

Руслан С. Вавренюк

**Подготовная
секса и любви**
**Сборник афоризмов
и высказываний**

*Афоризмы, поговорки, пословицы, цитаты,
изречения, высказывания, присловья, прибаутки,
сентенции, максимы и размышления*

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2008

УДК 82-84
ББК 94.8
КТК 613
В**

Светлой памяти твоей, ПАПА.

Предисловие

Уважаемые мои читатели, я безмерно благодарен вам за общение на страницах моих книг. Раз вы приобрели и эту (шестую по счету) мою книжку, хочется надеяться, что вы не засыпаете на первой странице и хоть что-нибудь да выносите для себя из этого времяпрепровождения. Буду рад и в дальнейшем сохранить вас в числе моих преданных и благодарных читателей.

Особо признателен я тем, кто не ленится писать мне. И пусть частенько эти послания содержат критику, все же я стараюсь ответить каждому. Если кто-то из вас подолгу ждет моей реакции, то это не потому, что я пренебрежительно отношусь к моему виртуальному собеседнику. Вас много, а я — один. И враг у меня один — время. Но пока что, с горем пополам, я справляюсь с ним — за счет времени сна и досуга, — ведь у меня в одновременной работе не один десяток книг.

И, поверьте, к критике я отношусь с бóльшим вниманием, нежели к похвале и лести, потому как именно оппоненты помогают мне извлечь уроки из прошлых моих «опусов». А для меня это чрезвычайно важно, поскольку опыт сей бесценен.

Не знаю, как вы, мои старые и новые друзья, но я не удивляюсь тому обстоятельству, что наш книжный рынок просто-таки завален всякого рода литературой о сексе и любви (не говоря уже о периодике и видео-, теле- и кинопродукции). Полиграфический бизнес предлагает то, что востребовано обществом. Ведь когда-то и физиков с лириками печатали массово, потому как спрос был на них неумный. Впрочем, наступят времена, когда и сексуальный ажиотаж утихнет.

Однако все же литература о сексе и любви с книжных полок не исчезнет никогда. Ведь что для большинства из нас может быть важнее секса? Любовь! А что может быть

В Руслан С. Вавренюк**
Цитатник о сексе и любви : афоризмы, поговорки, пословицы, цитаты, изречения, высказывания, присловья, прибаутки, сентенции, максимы и размышления / Руслан С. Вовренюк. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — *** с. — (****)

ISBN 978-5-222-14631-6

В предлагаемой читателю книге собраны в 200 тематических рубриках 5000 афоризмов и высказываний более 1200 известных в истории человечества людей (в том числе и наших современников) о сексе и любви и о том, что сопутствует этим двум таким милым нашему сердцу и уму состояниям души и тела.

Разве не интересно нам будет узнать, что думали и думают знаменитые люди об Этом — о том, что волнует каждого из нас больше всего на свете? Польский писатель Мариан Брандыс однозначно отвечает на этот вопрос: «Каждому любопытны слабости великих людей. Каждый не прочь поглядеть на историю сквозь замочную скважину».

ISBN 978-5-222-14631-6

УДК 82-84
ББК 94.8

© Руслан С. Вовренюк, 2008
© Оформление, ООО «Феникс», 2008

важнее любви? Секс! Круг замкнулся. И в нем нет места ни деньгам, ни власти, ни прочим страстям, без которых жизнь наша не мыслима. И даже страх смерти и тот отступает на вторую позицию.

Но понятно, что отдельно взятый человек физически не в состоянии прочесть все то, что находится на полках в книжных лавках. Даже если он финансово в состоянии все это приобрести. Мы покупаем то, что попадает на глаза. Кому-то везет больше, кому-то — меньше.

Так вот, уважаемый читатель, вам сегодня несказанно повезло. И вам не придется впоследствии пожалеть те несколько кровно заработанных вами купюр, которые вы обменяли у книготорговца на эту книжку.

Секс и любовь — тема № 1 всех времен и народов в истории человечества. Под одной обложкой собрано в 200 тематических рубриках более 5000 высказываний более 1200 известных в истории человечества людей! Впрочем, давайте все по порядку.

Пожалуй, следует сказать, что я никогда не собирался писать о любви, тем более — о сексе. Но оказалось, что тайна секса скрывалась от нас с момента его мистификации еще в I веке. Именно тогда секс стал считаться греховным, грязным, постыдным и еще бог знает чем. Хотя, по сути своей, является главнейшим стимулом в жизни любого из нас. Впрочем, речь сейчас не об этом, да и попытка разгадки этой главнейшей тайны в истории человечества — в моих предыдущих книгах.

Работая над этими книгами, разумеется, я не мог не задать вопросом: «А что говорили по этой теме известные люди?». Первым делом необходимо было найти тематические сборники высказываний. Увы, поиски оказались тщетными, хотя общих сборников афоризмов великое множество.

Изначально сборник я стал составлять для себя, так сказать для служебного пользования, чтобы подкреплять цитатами ту или иную выкладку в рукописи книги. И в итоге у меня сложился не просто сборник афоризмов, а и поговорок, пословиц, цитат, изречений, высказываний, присловий, прибауток, сентенций, максим и размышлений.

Но первые читатели книги (еще в рукописи), мои родственники и знакомые, показали полное незнание разли-

чий между этими терминами. Потому для своих читателей я составил небольшой справочный материал.



Афоризм (фр. *aphorisme* от гр. *aphorismos*) — краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение; законченная мысль, выраженная сжато и емко. (Например, Александр Грибоедов: «Служить бы рад, прислуживаться тошно».)

Высказывание — высказанное суждение; мысль, выраженная повествовательным предложением.

Изречение — кратко изложенная мысль, афоризм. (Восточное изречение: «Не верь смеющейся женщине и плачущему мужчине».)

Максима (от лат. *maxima regula (sententia)* — высший принцип, важнейший принцип, важнейшее правило) — вид афоризма, моралистическая по содержанию разновидность сентенции; обычно выражается в констатирующей или наставительной форме; логический или этический принцип, выраженный в краткой формуле. (Блез Паскаль: «Победи зло добром».)

Поговорка — краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания и не являющееся афоризмом. («Семь пятниц на неделе», «Положить зубы на полку».)

Пословица — краткое народное изречение с назидательным (поучительным) содержанием, смыслом в ритмически организованной форме; народный афоризм. («Что посеешь, то и пожнешь».)

Прибаутка — забавная, остроумная, обычно рифмованная поговорка, вставляемая в речь.

Присловье — поговорка, вставляемая в речь ради украшения, увеселения, шуток. (Американское присловье: «Бармен — человек, который понимает тебя лучше, чем твоя жена».)

Размышление — дума, мысль.

Сентенция (лат. *sententia* — мысль, изречение, мнение, приговор) — 1) нравоучительное изречение; 2) устаревшее название судебного решения, приговора; 3) приговор военного суда в России в 1720–1917 годах.

Цитата (нем. *zitat* от лат. *citatum* от *citare* — призывать, приводить, провозглашать) — точная, дословная выдержка из какого-нибудь текста, сочинения, высказывания или дословно приводимые чьи-то слова.



Мысли известных людей, собранные в этой книге, охватывают весь спектр человеческого бытия.

Приобщаясь к этим высказываниям, мы можем соглашаться или не соглашаться, радоваться или негодовать, смеяться или плакать, оправдывать свои мысли и поступки или осуждать мысли и поступки своих любовных (брачных) партнеров, однако уж точно нам не придется оставаться равнодушным.



Итак, уважаемый читатель, вы готовы уже впустить в свой дом столь представительную компанию знакомых и незнакомых «умников», готовых с вами поделиться своими мыслями о сексе и любви и о том, что с этим связано? Если «да» — купите эту книгу.

Автору остается лишь пожелать своему читателю приятного досуга.

А

Аборт

Флоринс Кеннеди:

Если б мужчина мог забеременеть, аборт был бы причислен к церковным таинствам.

Н. Н.:

Аборт — это палка о двух концах. Второй конец — эвтаназия.



Не спрашивай, в каких случаях можно убивать неродившихся. Ответ: за что?

Акт половой (совокупление)

Николай Бердяев:

В самой глубине сексуального акта, полового соединения скрыта смертельная тоска. В рождающей жизни пола есть предчувствие смерти. То, что рождает жизнь, несет с собой и смерть. Радость полового соединения — всегда отравленная радость. Этот смертельный яд пола во все времена чувствовался как грех. В сексуальном акте всегда есть тоска загубленной надежды личности, есть предание вечности временному.



Сексуальный акт в порядке природы отдает человека во власть дурной бесконечности полового влечения, не знающего утоления, не ведающего конца.



Сексуальный акт есть самая высшая и самая напряженная точка касания двух полярных полов, в нем каждый как бы исходит из себя другого, исступает из границ своего пола.



Соединение в сексуальном акте — призрачно, и за это призрачное соединение всегда ждет расплата. В половом соединении есть призрачная мимолетность, есть тленность. В исступлении сексуального акта есть задание, неосуществимое в порядке природном, где все временно и тленно. И это неосуществленное половое соединение есть перманентная болезнь человеческого рода, источник смертности этого рода. Мимолетный призрак соединения в сексуальном акте всегда сопровождается реакцией, ходом назад, разъединением. После сексуального акта разъединенность еще больше, чем до него. Болезненная отчужденность так часто поражает ждавших экстаза соединения.

Бхартрихари:

Вот истинное осуществление любви — когда в объятиях любовных взаимно изведывают страсть и жаждущий ее удовлетворения, и полузакрывшая от наслаждения глаза.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Копуляция (от лат. *copulatio* — соединение) — соединение двух особей при половом акте. В более узком смысле — слияние двух половых клеток (гамет) у низших организмов (простейших, водорослей, грибов).



Репродуктивный — прилагательное от слова «репродукция». Репродуктивная способность — способность к репродукции, самовоспроизведению, размножению. Репродукция (от лат. *productio* — производство, произведение; приставка *re* (латинская *re*) в данном случае обозначает возобновление или повторность действия) — в биологии: самовоспроизведение, размножение, производство потомства.



Фертильность (от лат. *fertilis* — плодородный) — способность организма производить потомство, его репродуктивная способность.

Иозеф Геррес:

В совокуплении идеал — это новое совокупление, такое, в котором сольются воедино существа, вызванные к бытию этим самым актом, — тогда две жизни, в которые внесла раскол Природа, вновь переходят друг в друга, рождая единую жизнь.

Анн и Серж Голон:

Наслаждаясь любовью, не доводи любимую до пресыщения.



Нетерпеливый мужчина и бездеятельная женщина не получают удовольствия от любви.

Демокрит:

При совокуплении человек вытряхивается из всего человека.

Древнеиндийская мифология:

Акт оплодотворения священен. (Бхагавадгита, XIV, 3–4).

Мишель де Монтень:

Вожделения бывают либо естественные и необходимые, как, например, голод или жажда; либо естественные, но необходимые, как, например, половое общение; либо и не естественные и не необходимые: таковы почти все человеческие вожделения, которые искусственны и излишни.



В чем повинен перед людьми половой акт — столь естественный, столь насущный и столь оправданный, — что все как один не решаются говорить о нем без краски стыда на лице и не позволяют себе затрагивать эту тему в серьезной и благопристойной беседе? Мы не боимся произносить: убить, ограбить, предать, — но это запретное слово застрекает у нас на зубах. Нельзя ли отсюда вывести, что чем меньше мы упоминаем его в наших речах, тем больше останавливаем на нем наши мысли?

Сомерсет Мозм:

О половых отношениях лорд Честерфилд сказал, что удовольствие это быстротечное, поза нелепая, а расход океанный. Если бы он дожил до наших дней и читал нашу литературу, он мог бы добавить, что этому акту присуще

однообразие, почему и печатные отчеты о нем чрезвычайно скучны.

Огюст Роден:

Когда я смотрю на два обнявшиеся тела, мне интересны не мужчина и женщина сами по себе, а та новая, третья субстанция, которая порождается этим взаимоотношением двоих и которая без их контакта возникнуть не может.

Н. Н.:

Существует немало механических устройств, усиливающих сексуальное наслаждение, в особенности у женщин. Лучшее из них — «мерседес-бенц 380L» с откидными сиденьями.

Акт половой (совокупление) не взаимный

Александр Куприн:

Нет ничего омерзительнее любви по принуждению.

Мишель де Монтень:

Любить тело без его согласия и желания — то же самое, что любить тело без души и без чувств.

Алкоголь

Комптон Макензи:

Любовь движет миром, да, но виски вращает его вдвое быстрее.

Дороти Паркер:

Еще одна рюмка, и я окажусь под хозяином.

Хораций Сафрин:

Влечение к выпивке, в отличие от влечения к женщине, со временем переходит в хроническое состояние.

Уильям Филдс:

Я был влюблен в одну блондинку, и она прирастила меня к спиртному. А я ее так ни разу и не поблагодарил.

Андрогины

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Андрогин (от греч. *andros* — мужчина + *gynk* — женщина) — это двуполое существо, предшествующее нашему виду, имеющее признаки полов в равных частях, к тому же — шаровидное и имеющее по две пары частей тела, кроме головы. (Иногда смешивают два различных понятия: «андрогин» и «гермафродит», однако это неправильно.)

«Евангелие от египтян»:

— Когда придет Царствие Божие? — спросила Соломия. Христос ответил:

— Тогда, когда совлечете и попрете ногами покров стыда. Когда двое будут единым и внутреннее станет, как внешнее, и мужеский пол, как и женский, — ни мужеским, ни женским¹.

¹ Евангелие это считается апокрифическим (т. е. тайным; а по сути — запрещенным, а значит — неофициальным), а потому его и не внесли в каноническую (т. е. официальную) Библию.

Святой Климент Александрийский, ученик апостола Иоанна, также сохранил не вошедшие в христианское Священное Писание слова: «Спросила же Его Соломия: когда придет Царствие Твое? И сказал Иисус: когда два будут одно и мужское будет женским и не будет ни мужского, ни женского» (Строматы: III: XII: 92). (Редакция иная, но суть все та же.)

Несмотря на то, что ни один библейский Завет не дошел до наших дней неискаженным (о чем известно вполне точно), все же произведения христианских авторов изобилуют представлениями о том, что воссоединившееся человечество обретет всемогущество, вечную жизнь и Царствие Небесное. Апокрифические Евангелия Фомы и Филиппа приводят слова Иисуса о том, что два станет одним, а разделенное воссоединится.

В этом изречении Христа, кроме указания на равенство Начал, содержится предсказание трех будущих эпох развития человечества, которые, впрочем, оно уже проходило.

Слова «когда два буду одно» указывают на эпоху, когда мужчина и женщина не будут более соперничать, но будут жить, действовать и думать как одно целое.

Слова «когда... мужское будет женским» говорят о преобладании женского Начала и означают возврат к андрогинному состоянию.

И, наконец, изречение «когда... не будет ни мужского, ни женского» указывает на наступление такого периода, когда полярность потеряет свое теперешнее значение, ибо мужское, и женское будет в каждом Начале.

Платон:

Раньше человек был не такой, как теперь, а совсем другой. Люди были трех полов, а не двух, как ныне, ибо существовал еще третий пол, мужески-женский, который соединял в себе признаки мужского и женского полов; со временем он исчез, и от него сохранилось только имя, ставшее бранным, — андрогини.

Тело у всех полов было округлое, шаровидное, спина не отличалась от груди, рук и ног было по четыре. На круглой шее сидела общая голова, которая имела два совершенно одинаковых лица, глядевших в противоположные стороны; каждое лицо имело свою пару ушей. Срамных мест было два: у андрогинов — противоположные половые органы, а у мужчин и женщин, соответственно, — одного рода.

Разумеется, имея такое строение, человек передвигался в любую из двух сторон колесом, заноса ноги вверх и перекатываясь на 8 конечностях.

Однако прародители наши, перегнав в физическом развитии своих Наставников, стали питать замыслы о захвате власти у них. (Это передает и Гомер, рассказывая о Эфиальте и Оте, которые пытаются совершить восхождение на небо, чтобы напасть на богов.)

Поскольку Наставники умели читать мысли, они стали совещаться, как предотвратить вероломство своих подопечных. Боги не хотели убивать в этот раз род людской, как когда-то расправились с гигантами — своими предыдущими воспитанниками. Тогда компромиссное решение предложил Зевс:

— Кажется, я нашел способ и сохранить людей, и положить конец их буйству, уменьшив их силу. Я разрежу каждого из них пополам, и тогда они, во-первых, станут слабее, а во-вторых, полезней для нас, потому что число их увеличится. И ходить они будут прямо, на двух ногах. А если они и после этого не угомонятся и снова начнут буйствовать, я рассеку их пополам снова, и они запрыгают тогда на одной ножке¹.

¹ По мотивам платонового «Пира», в котором философ рассказывает знаменитый миф об андрогине.

Б**Беременность нежелательная****Огюстина Броан:**

О Мария, зачатая без греха, сделай так, чтобы я могла грешить без зачатия!¹

Бесплодная жена**Халиль Джебран:**

Бесплодная женщина всегда навлекает на себя ненависть супруга, ибо эгоистическое чувство внушает мужчине, что дети — продолжатели его жизни, и он стремится иметь потомство в надежде жить на земле вечно.



Мужу, погрязшему в мирских заботах, кажется, что бесплодная жена обрекает его на медленное самоубийство; исполнен ненависти, он отрекается от нее и желает ей смерти как вероломному врагу, задумавшему его погубить.

Библия**Станислав Ежи Лец:**

Адам и Ева положили начало массовому производству человеческого тела, зато Авель и Каин — души.



Говорят, изобрели абсолютно надежную противозачаточную пиллюлю. Слишком поздно. Лучше бы она была косточкой в яблоке, которое змей предложил Еве.

Уильям Индж:

Когда прародители бежали из рая, Адам, вероятно, сказал Еве: «Дорогая, нам выпало жить в переходный период».

¹ Ежеутренняя молитва Огюстины Броан.



Согласно авторитетным источникам, заповедь «Плодитесь и размножайтесь» была дана, когда население Земли состояло из двух человек.

Евангелист Матфей:

В воскресении ни женятся, ни выходят замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах (Евангелие от Матфея, 22:30)

Пророк Моисей:

И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

И благословил их Бог, и сказал им Бог: «Плодитесь и размножайтесь» (Бытие, 1:27–28).



И сказал Господь Бог:

— Нехорошо человеку быть одному; сотворим ему помощника, соответственного ему...

И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотью.

И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку.

И сказал человек:

— Вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа. Потому оставит человек отца своего и мать свою, и прилепится к жене своей; и будут двое одна плоть.

И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились.



И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке; и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла...

И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его.

И заповедал Господь Бог человеку, говоря:

— От всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла, не ешь от него; ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь...

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене:

— Подлинно ли сказал Бог: «Не ешьте ни от какого дерева в раю»?

И сказала жена змею:

— Плоды с деревьев мы можем есть. «Только плодов дерева, которое среди рая, — сказал Бог, — не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть».

И сказал змей жене:

— Нет, не умрете. Но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло.

И увидела жена, что дерево хорошо для пищи и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание. И взяла плодов его и ела. И дала также мужу своему, и он ел.

И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания.

И услышали голос Господа Бога, ходящего в раю во время прохлады дня. И скрылся Адам и жена его от лица Господа Бога между деревьями рая.

И воззвал Господь Бог к Адаму, и сказал ему:

— Где ты?

Он сказал:

— Голос Твой я услышал в раю, и убоялся, потому что я наг, и скрылся.

И сказал Господь Бог:

— Кто сказал тебе, что ты наг? Не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть?

Адам сказал:

— Жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ел.

И сказал Господь Бог жене:

— Что ты это сделала?

Жена сказала:

— Змей обольстил меня, и я ела.

И сказал Господь Бог змею:

— За то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми. Ты будешь ходить на чреве твоём и будешь есть прах во все дни жизни твоей. И вражду положу между тобою и между женою, и

между семенем твоим и между семенем ее. Оно будет поразать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пятю.

Жене сказал:

— Умножая, умножу скорбь твою в беременности твоей. В болезни будешь рождать детей. И к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою.

Адаму же сказал:

— За то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: «не ешь от него», проклята земля за тебя. Со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей. Тернии и волчцы произрастят она тебе¹. И будешь питаться полевой травой. В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты, и в прах возвратишься.

И нарек Адам имя жене своей: Ева², ибо она стала матерью всех живущих.

И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их.

И сказал Господь Бог:

— Вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло. И теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно.

И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят.

И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского херувима³ и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни.

¹ **Терние** — всякое колючее растение, а также отдельная колючка, шип такого растения.

Волчец кудрявый (еще называется: *кникус благословенный, кардобенедикт*) — однолетнее ветвистое травянистое растение с серовато-зелеными листьями и с корзинками желтоватых цветков. Растет на сухих местах, пустырях, у дорог и в посевах. Препараты из этого растения используют в медицине и ветеринарии в качестве горечи для улучшения аппетита и пищеварения. Цветущие части стебля с листьями употребляют при изготовлении ликеров.

² **Жизнь**. — Библейское примечание.

³ **Херувим** — в христианской мифологии: ангел, относящийся к лику высших ангелов.

◆ ◆ ◆

Адам познал Еву, жену свою; и она зачала, и родила Каина¹.

Апостол Павел:

Во избежание блуда, каждый имей свою жену, и каждая имей своего мужа. Муж, оказывая жене должное благорасположение; подобно и жена — мужу. Жена не властна над своим телом, но муж; равно и муж не властен над своим телом, но жена. Не уклоняйтесь друг от друга, разве по согласию, на время, для упражнения в посте и молитве, а *потом* опять будьте вместе, чтобы не искушал вас сатана невоздержанием вашим.

Впрочем, это сказано мною как позволение, а не как повеление. Ибо желаю, чтобы все люди были, как и я; но каждый имеет свое дарование от Бога, один так, другой иначе.

Безбрачным же и вдовам говорю: хорошо им оставаться, как я. Но если не *могут* воздержаться, пусть вступают в брак; ибо лучше вступить в брак, нежели разжигаться. А вступившим в брак не я повелеваю, а Господь: жене не разводиться с мужем. Если же разведется, то должна оставаться безбрачною, или примириться с мужем *своим*, — и мужу не оставлять жены *своей*.

Прочим же я говорю, а не Господь: если какой брат имеет жену неверующую, и она согласна жить с ним, то он не должен оставлять ее. И жена, которая имеет мужа неверующего, и он согласен жить с нею, не должна оставлять его. Ибо неверующий муж освящается женою верующею, и жена неверующая освящается мужем верующим. Иначе дети ваши были бы нечисты, а теперь — святы.

Если же неверующий *хочет* развестись, пусть разводится; брат или сестра в таких *случаях* не связаны; к миру призвал нас Господь.

◆ ◆ ◆

Итак, желаю, чтобы на всяком месте произносили молитвы мужи, воздевая чистые руки без гнева и сомнения.

¹ Так сказано о первом половом акте в Ветхом Завете. Библейские комментаторы обращают внимание на слово *познал*: в иврите, оказывается, нет другого термина для обозначения полового акта.

Чтобы также и жены, в приличном одеянии, со стыдливостью и целомудрием, украшали себя не плетением волос, не золотом, не жемчугом, не многоценною одеждою, но добрыми делами, как прилично женам, посвящаящим себя благочестию. Жена да учится в безмолвии, со всякою покорностью. А учить жене не позволяю, ни властвовать над мужем, но быть в безмолвии. Ибо прежде создан Адам, а потом Ева. И не Адам прельщен; но жена, прельстившись, впала в преступление. Впрочем, спасется через чадородие, если пребудет в вере и любви и в святости с целомудрием.

Марк Твен:

Если бы змей был запретным, Адам и его бы съел.

N. N.:

Как силен был бы мужчина, если бы Господь сотворил его из ребра Евы!



Содомиты хотя бы положили начало новому термину, а жители Гоморры грешили только ради собственного удовольствия.

Бисексуалы**Руслан С. Вавренюк:**

Сексологический глоссарий:

Бисексуал — человек, имеющий половые отношения, как с представителями своего пола, так и противоположного.

В генетическом отношении все организмы, в том числе раздельнополые, бисексуальны, двуполы, так как их зиготы получают генетическую информацию, потенциально дающую возможность развивать признаки как мужского, так и женского пола.

Поэтому необходимо иметь в виду, что термин «бисексуальность» имеет два совершенно разных значения. С одной стороны, двуполость — обладание соматическими, психическими или поведенческими свойствами обоих полов (андрогиния), а с другой — особый тип сексуальной ориентации, эротическое влечение к лицам как противопо-

ложного, так и своего пола. Чтобы избежать недоразумений, я употребляю в первом значении слово «двуполость» или, если речь идет о потенциальных возможностях развития организма, «бипотенциальность».

N. N.:

Сам я практикующий гетеросексуал, но бисексуальность вдвое увеличивает ваши шансы на знакомство в субботу вечером.

Блондинки/брюнетки**Марсель Ашар:**

Мужчины предпочитают блондинок, так как считают, что брюнетки умнее и потому опаснее.

Янина Ипохорская:

Из всех этих лживых рассказней о блондинках добрая половина неправда.

Леонард Луис Левинсон:

Выбирая жену, попробуй представить себе, как бы она выглядела, если бы она не была блондинкой.

Анита Лус:

Джентльмены предпочитают блондинок, но женятся на брюнетках.

Роберт Орбен:

Мою жену называют глупой блондинкой, но это неправда: она не блондинка.



Теперь я понял, почему блондинки пользуются большим успехом. Их легче разглядеть в темноте.

Джо Ортон:

Бог — джентльмен. Он благосклонен к блондинкам.

N. N.:

Блондинка: смесь брюнетки с пергидролем¹.

¹ **Пергидроль** (от лат. *per* сверх + греч. *hydōr* вода) — 30%-й водный раствор перекиси водорода; сильный окислитель.



Быть богатой — это вроде как быть блондинкой: приятно, но не обязательно.

Болтливость женщин

Марсель Ашар:

Тот, кто рассказывает что-либо женщине при условии сохранения строжайшей тайны, — обыкновенный садист.

Янина Ипохорская:

Будь красивой и сиди молча. Первое легче.

Пауль Керес:

Женщина никогда не будет играть в шахматы на равных с мужчинами, потому что она не может пять часов сидеть за доской молча.

Эмиль Кроткий:

Тайна, которой она не поделилась с подругой, была для нее тем же, что платье, без пользы висящее в гардеробе.

Поль Судэ:

Женщины иногда молчат, но только не тогда, когда им нечего сказать.

Оскар Уайльд:

Если вы хотите узнать, что на самом деле думает женщина, смотрите на нее, но не слушайте.

Чарльз Чаплин:

Все-таки жаль немного кино. Какое удовольствие было видеть, как женщина открывает рот, а голоса не слышно.

Малькольм де Шазаль:

Женщины едят за разговорами, мужчины разговаривают за едой.

Н. Н.:

Беседа — это когда три женщины останавливаются на углу, чтобы поговорить. Сплетня — когда одна из них уходит.



Женщина молча страдает оттого, что ей не с кем поговорить.

Брак

Джозеф Аддисон:

Брак отличается той особенностью, что с ним прекращается поклонение идолу. Когда мужчина ближе приглядывается к своей богине, она снова становится простой женщиной.

Акутагава Рюноскэ:

Брак полезен для успокоения чувственности. Для успокоения любви он бесполезен.

Ален:

Брак — единственная связь, которую время может упорчить.

Петер Альтенберг:

Счастливая пара: он делает то, чего она хочет, и она делает то, чего она хочет.

Луис Анспахер:

Брак представляет собой отношения между мужчиной и женщиной, где независимость обеих сторон одинакова, зависимость обоюдная, а обязательства — взаимны.

Антисфен:

Лекарство от любви: брак.

Античный афоризм:

Супружество есть не сожителство, а согласие.

Оноре де Бальзак:

Супружество должно непрерывно сражаться со всепожирающим чудовищем: с привычкой.



Супружество состоит не только из удовольствий, столь же преходящих в семейной жизни, как и в жизни вообще, — оно предполагает общие склонности, взаимное страстное влечение, сходство характеров, — вот что превращает это необходимое обществу установление в извечную проблему.

Натали Барни:

Если нас удивляет чей-либо выбор супруга, значит, у человека не было выбора.

Джон Барримор:

Премьера, подобно землетрясениям, приливной волне, супружеству и другим природным катаклизмам, — превосходное зрелище, если вам оно ничем не грозит.

Брюс Бартон:

Реклама побуждает людей жить не по средствам? То же самое можно сказать о браке.

Виссарион Белинский:

Нет ничего опаснее, чем связывать свою участь с участью женщины за то только, что она прекрасна и молода.

Джордж Бернс:

Счастье — это когда у тебя есть большая, дружная, заботливая, любящая семья в другом городе.

Генри Бичер:

Удачно женившийся человек получает крылья, неудачно — кандалы.

Джералд Бренан:

Самое ценное в браке то, что в нем можно быть одному, не страдая от одиночества.

Пьер Буаст:

Любовники могут полюбить друг друга прежде, нежели узнают один другого; супруги должны узнать друг друга, прежде чем полюбить.

◆ ◆ ◆

Супружество подносит большой мешок, содержащий в себе девяносто девять ехидн и одного угря.

Кароль Бунш:

Супружество, как и увечье, следует переносить терпеливо.

Руслан С. Вавренюк:

В браке никогда не пытайтесь переделать друг друга.

◆ ◆ ◆

Сексологический глоссарий:

Матримониальный (от лат. *matrimonium* — брак) — брачный, относящийся к браку.

◆ ◆ ◆

Мезальянс (от фр. *mésalliance*) — брак с лицом низшего социального положения; неравный брак.

◆ ◆ ◆

Промискуитет (от лат. *promiscuus* — смешанный, общий) — предполагаемая стадия неупорядоченных половых отношений в первобытном человеческом обществе, предшествовавших возникновению брака и семьи. Абсолютный промискуитет (полная неупорядоченность половых отношений) не зафиксирован учеными ни в одном обществе.

◆ ◆ ◆

Экзогамия (от греч. *ekhō* — снаружи, *вне* + *gamos* — брак) — характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки и вообще половые связи внутри определенной общественной группы, например, рода.

◆ ◆ ◆

Экзогамия пищевая — во избежание инцеста (кровосмешения), у многих народов существует правило несовместимости пищевого общения с сексуальным: с кем вместе едят, на тех не женятся, а на ком женятся, с теми вместе не едят, во всяком случае, не должны это делать публично.

Видьяпати Тхакура:

Если просьбы не нарушаются, если кротостью не порождается грубость,
Если первоначальное чувство не превращается в пустую насмешку,
Если счастье взаимно и неизменно на всех поворотах судьбы,
Такая любовь — супругам на радость.

Дмитрий Волкогонов:

Счастливым брак — это ведь мост от одного человека к другому, на котором они непрерывно общаются всю жизнь.

Георг Гегель:

Первые необходимые отношения, в которые индивид вступает с другими, это *семейные отношения*. Эти отно-

шения, правда, имеют и правовую сторону, но она подчинена стороне моральной, принципу любви и доверия.



Связь двух лиц различного пола, называемая *браком*, это не просто *естественный*, животный союз и не просто *гражданский договор*, а прежде всего моральный союз, возникающий на основе взаимной любви и доверия и превращающий супругов в одно лицо.

Джером Клапка Джером:

Философия не имеет никакого отношения к супружеской жизни. Здесь требуется быть полезным, а не выдающимся человеком. В браке мозг не учитывается; на него нет спроса, нет надлежащей оценки. Жены меряют нас на свой аршин, причем блеск ума совсем не принимается в расчет.

Бенджамин Дизраэли:

Я всегда полагал, что каждая женщина должна быть замужем, но ни один мужчина не должен жениться.

Раймон Дункан:

«Старую собаку не выучишь новым фокусам». Тот, кто это сказал, наверняка не был женат.

«Законы Мэрфи»:

Продолжительность брака обратно пропорциональна расходам на свадьбу.

«Закон Эпперсона»:

Если мужчина говорит: «Это глупая детская игра», — значит, это игра, в которой он проигрывает своей жене.

«Зогар»¹:

Прежде чем прийти в этот мир, каждая душа и каждый дух образовывали мужчину и женщину, объединенных в одно существо; нисходя на землю, эти две половины разделяются и оживляют различные тела. Когда время брака настает, Святой, да будет Он благословен, Который знает все души и все духи, их объединяет, как раньше, и тогда они составляют, как и ранее, одно тело и одну душу... Но этот удел согласуется с делами человека и путями, по ко-

¹ *Зогар (Сияние)* — основополагающий каббалистический трактат испано-еврейского мыслителя Моисея Леонского.

торым он шел. Если человек чист и если он возмужал добродетельно, он будет наслаждаться единением совершенно подобным тому, которое предшествовало его рождению.

Дейл Карнеги:

Рядовой человек, который счастлив в браке, намного счастливее гения, живущего в одиночестве.

Василий Ключевский:

Обыкновенно женятся на надеждах, выходят замуж за обещания. А так как исполнить *свое* обещание гораздо легче, чем оправдать *чужие* надежды, то чаще приходится встречать разочарованных мужей, чем обманутых жен.

Карл Краус:

Каждое супружество — мезальянс¹.

Франсуа де Ларошфуко:

Бывают удачные браки, но не бывает браков упоительных.

Оскар Левант:

Брак — это триумф привычки над ненавистью.

Станислав Ежи Лец:

Поженились одинокая с одиноким, будут плодить одиноких.

Авраам Линкольн:

Брак — и не рай и не ад, это просто чистилище.

Георг Лихтенберг:

Когда святоша выходит замуж за святошу, не всегда получается святая супружеская чета.

Дэвид Лоуренс:

Брак рождает одно совершенное существо из двух ущербных, дает простор гармоническому развитию души мужчины в унисон с женской на протяжении жизни.



Истинный брак держится на союзе крови.

¹ *Мезальянс* (от фр. *mésalliance*) — брак с лицом низшего социального положения; неравный брак.



Супружество — ключ к человеческой жизни, его нельзя отделить от вращения солнца, земного тяготения, от блуждающих планет и великолепия неподвижных звезд.

Карл Маркс:

Никто не принуждается к заключению брака, но всякий должен быть принужден подчиняться законам брака, раз он вступил в брак.

Паоло Мантегацца:

Жениться из гигиенических причин — все равно, что броситься в воду для утоления жажды.

Карл Маркс:

Если бы брак не был основой семьи, то он так же не являлся бы предметом законодательства, как, например, дружба.

Менандр:

Женитьба, если рассмотреть как следует:
Конечно, зло, но зло необходимое.

Мишель де Монтень:

Жениться, ничем не связывая себя, — предательство.



Мне неведомы браки, которые распались бы с большей легкостью или были бы сопряжены с большими трудностями, нежели заключенные из-за увлечения красотой или по причине влюбленности.



Тот был, несомненно, умным человеком, кто сказал, что счастливое супружество может быть только между слепой женой и глухим мужем.



То, что мы видим так мало удачных браков, как раз и свидетельствует о ценности и важности брака.



Удачный брак отвергает любовь; он старается возместить ее дружбой. Это — не что иное, как приятное совместное проживание в течение всей жизни, полное устойчивости, доверия и бесконечного множества весьма осязаемых взаимных услуг и обязанностей.

Андре Моруа:

Брак сдерживает непостоянство человеческих страстей.



Если брак ваш основан на дружбе, уважении, то несите к домашнему очагу хворост знаков внимания, хорошего настроения, общих вкусов. Постепенно пламя разгорится как следует, и вам можно будет не беспокоиться... Этого пламени уже не потушить и толстым поленьям страсти.



Если вы вступаете в брак в надежде тотчас зажечь в своей жене пылкую страсть, вы рискуете погасить искру любви.



Счастливый брак — это долгий разговор, который всегда кажется слишком коротким.



Удачный брак — это строение, которое нужно каждый раз реконструировать.

Джордж Джин Нейтан:

Теория, лежащая в основе брака: если ты нашел сорт пива, который тебе по вкусу, бросай свое дело и иди наниматься на пивоваренный завод.

Гаролд Николсон:

Главный секрет удачного брака — в несчастьях видеть случайности, а случайности не воспринимать как несчастья.

Фридрих Ницше:

Брак — это наиболее изолганная форма половой жизни, и как раз поэтому на его стороне чистая совесть.



Время брака наступает гораздо раньше, чем время любви: понимая под последним свидетельство зрелости — у мужчины и женщины.



Хороший брак покоится на таланте к дружбе.

Клиффорд Одетс:

Брак бывает двух видов: когда муж цитирует жену и когда жена цитирует мужа.

Жан Пети-Сан:

Брак — это гавань в бурю, но чаще — буря в гавани¹.

Пифагор Самосский:

Прежде вступления твоего в союз супружества, должен ты знать, что в природе все непрестанно изменяется: «женщина сегодняшняя не есть женщина вчерашняя».

Плутарх:

Супружеский союз, если он основан на взаимной любви, образует единое, сросшееся целое; если он заключен ради приданного или продолжения рода, то состоит из сопряженных частей; если же — только затем, чтобы вместе спать, то состоит из частей обособленных, и такой брак правильно считать не совместной жизнью, а проживанием под одной крышей.

Михаил Пришвин:

Брак есть средство спасения себя от страсти в любви.

Джон Птитсен:

Супружество с хорошей женщиной — это гавань в буре жизни, а с плохой — это буря в гавани.

Жюль Ренар:

Хорошо подобранная пара та, в которой оба супруга одновременно ощущают потребность в скандале.

Жан Ростан:

Брак, подобно плену, или разъяряет, или укрощает.

◆ ◆ ◆

Брак упрощает нашу жизнь и усложняет наш день.

◆ ◆ ◆

Жить с человеком, которого любишь, так же трудно, как любить человека, с которым живешь.

◆ ◆ ◆

Супруги должны избегать ссор, если они уже не любят друг друга настолько, чтобы потом помириться².

¹ В другом переводе: «Супружество — это пристань в бурю, нередко также буря в пристани».

² В другом переводе: «Супруги должны воздерживаться от ссор, если они любят друг друга не так сильно, чтобы помириться».

Хелен Роулэнд:

Брак — это чудо превращения поцелуя из удовольствия в обязанность.

Франсуаза Саган:

Все браки удачны. Трудности появляются только тогда, когда начинается совместная жизнь.

Магдалена Самозванец:

Брак — не такое уж страшное дело; время от времени можно в него вступить.

◆ ◆ ◆

Если первый брак мужчины оказался ошибкой, за нее расплачивается вторая жена.

Моисей Сафир:

В любви теряют рассудок, в браке же замечают эту потерю.

◆ ◆ ◆

Поздний брак часто бывает чистилищем холостой жизни.

Мигель де Сервантес:

У добрых супругов — две души, но единая воля.

Мадлен де Скюдери:

Вступающие в брак должны глядеть во все глаза до брака и держать их полузакрытыми — после.

Сократ:

Брак, если уж говорить правду, зло, но зло необходимое.

Владимир Соловьев:

Нравственное значение брака состоит в том, что женщина перестает быть орудием естественных влечений, а признается как существо абсолютно ценное само по себе, как необходимое восполнение индивидуального человека до его истинной целостности.

Альберто Сорди:

Брак — весьма справедливый общественный институт: муж должен ежедневно есть, жена должна ежедневно готовить.

Роберт Стивенсон:

Брак — это долгий разговор, прерываемый спорами.

Рабиндранат Тагор:

Люди забывают, что супружество — это искусство и его надо каждый день обновлять.



Многие глупцы считают супружество простым союзом. Поэтому-то этим союзом так пренебрегают после свадьбы.

Шарль де Талейран:

Брак — такая чудесная вещь, что нужно думать о ней всю жизнь.

Лев Толстой:

Жениться надо всегда так же, как мы умираем, т. е. только тогда, когда невозможно иначе.



Надо не задавать себе задачу жениться, а задавать себе одну всегдашнюю задачу — жить хорошо, и тогда придет время и обстоятельства сделают то, что нельзя не жениться. Так вернее не ошибешься.

Никколо Томмазо:

Супружество и смерть всегда застают человека неподготовленным.

Антоний Унеховский:

Лекарство от любви: брак.

Бенджамин Франклин:

Держи глаза пошире до свадьбы и зажмуривай после.

Томас Фуллер:

Там, где брак без любви, будет любовь без брака.

Алан Херберт:

Газета больше радуется об одном грешнике, который перерезал горло своей возлюбленной, нежели о девяти праведниках, которые вступили в брак и живут долго и счастливо.

Цицерон:

Брачный союз — первая любовь человеческого общества.

Альфред Хичкок:

Счастливый брак — это брак, в котором муж понимает каждое слово, которого не сказала жена.

Антон Чехов:

Не женятся и сидят в старых девах, потому что не представляют друг для друга никакого интереса, даже физического.

Никола Шамфор:

Брак — слишком совершенное состояние для несовершенного человека.



И в браке и в безбрачии есть свои недостатки; из этих двух состояний предпочтительней то, которое еще возможно исправить.



Удачен лишь разумный брак, увлекателен лишь безрассудный. Любой другой построен на низменном расчете.

Артур Шопенгауэр:

Жениться — это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности.

Бернард Шоу:

Брак — это союз между мужчиной, который не может спать при закрытом окне, и женщиной, которая не может спать при открытом окне.

Ралф Эмерсон:

Любовь переходяща и кончается браком. В браке от любви остается лишь привкус незрелого плода.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Брак — это состояние, в котором двое не могут жить ни друг с другом, ни друг без друга¹.

Фридрих Энгельс:

Если нравственным является только брак, основанный на любви, то он и остается таковым только пока любовь продолжает существовать.

Н. Н.:

Брак — единственная азартная игра, благословляемая церковью.



Брак — единственный союз, из которого можно выйти только путем роспуска всей организации.



Браком начинается жизнь для женщины и кончается домашняя карьера для мужчины. Кроме того, мужчины принадлежат, по ботанике, к семье тайнобрачных, а женщины — к породе явнобрачных.



Брак — пожизненная кара за любовь.



Брак — самый дорогой способ бесплатной стирки белья.



Брак — это лотерея, в которой мужчина ставит на кон свою свободу, а женщина — свое счастье.



Брак — это любовь, которую попросили еще кое о чем.



Брак — это продолжение любви иными средствами.



Брак — это торговая компания, которая может издавать в свет произведения разных авторов, но под одной постоянной фирмой ответственного редактора.



Брачную формулу о любви и верности давно пора заменить клятвой о готовности мыть посуду и выносить мусор.



В браке главное не победа, а участие.



Грязное белье стирают дома, но сушат при людях.



Женщина тревожится о своем будущем до тех пор, пока она не замужем; напротив, мужчина не тревожится о своем будущем, пока он не женат.



Из всех актов человеческой жизни брак именно тот, который менее всего касается соседей, но которым они больше всего занимаются.



Мужчина, который любит женщину очень сильно, просит ее выйти за него замуж — то есть изменить свое имя, бросить свою работу, рожать и воспитывать его детей, ждать его, когда он приходит с работы, переезжать с ним в другой город, когда он меняет работу. Трудно представить себе, чего бы он потребовал от женщины, которую не любит.



Мы спим в разных комнатах, мы ужинаем в разное время, мы проводим свой отпуск врозь, — словом, мы делаем все, чтобы сохранить наш брак.



Не задумывайся о том, кто в семье главный — она или ты. Лучше тебе этого не знать.



Пример моих родителей, их брака даже чем-то и помешал в моей личной жизни, потому что я видела, как это должно быть. Мне хотелось, чтобы у меня была такая же модель семьи. Такие же трепетные отношения. Их должны два человека создавать, не один. Если один — это пшик. Поэтому я никогда не буду просто так жить с человеком. Только ради любви.



Смешанный брак — это брак между мужчиной и женщиной.



Стоит ли удивляться, что большинство браков столь непрочно: ведь они заключаются на небесах, а затем супругам приходится опуститься на землю.



Супружество — это соглашение, условия которого ежедневно пересматриваются и утверждаются заново.



Супружество — это процесс, в ходе которого клиенту-цветочника перехватывает бакалейщик.



Удачный брак — это нечто гораздо больше, чем умение найти подходящего человека; это и способность самому быть таким человеком.



Часто разница между удачным и неудачным браком заключается в трех-четырех не произнесенных репликах ежедневно.



Я держусь старых правил. Я верю, что люди должны сочетаться браком пожизненно, как голуби и католики.

Брак по расчету

Пьер Боннар:

Браком по любви мы называем брак, в котором состоятельный мужчина женится на красивой и богатой девушке.

Джералд Бренан:

Люди со средствами думают, что главное в жизни — любовь; бедняки знают точно, что главное — деньги.

Викентий Вересаев:

Брак по любви... О, это, конечно, очень хорошая вещь! К сожалению, такие браки очень редки. Чаще всего под ними понимаются браки по влюбленности. Да ведь такие браки — самые ужасные из всех! Ужаснее даже, чем холодные браки по взаимному расчету. Там люди, по крайней мере, видят, что берут.

Джордж Герберт:

Тот, кто женится из-за богатства, продает свою свободу.

Жан де Лабрюйер:

Тосковать о том, кого любишь, много легче, чем жить с тем, кого ненавидишь.

Андре Моруа:

Брак без любви — это узаконенная проституция.



Брак по расчету оборачивается благом только в том случае, если есть надежда превратить его в брак по любви. В противном случае это брак не по рассудку, а по безрассудству.

Фридрих Ницше:

Браки, которые были заключены по любви... имеют заблуждение своим отцом и нужду (потребность) матерью.

Джонатан Свифт:

Если на свете так мало счастливых браков, то лишь потому, что девушки гораздо больше внимания уделяют плетению силков, чем строительству клеток.

«Хитопадеша»¹:

Какая уж тут любовь,
когда у мужа седые волосы!
Жена его терпит, как лекарство,
и думает о другом.

Н. Н.:

Любовь без брака гораздо менее унижительна для женщины, чем брак без любви.



Те, кто женятся на старых или выходят замуж за старых, надеясь пожить после их смерти, как бы вешаются в надежде, что кто-нибудь придет и перережет веревку.



Она ему встретила, а он ей... попался.



При нынешних налогах жениться можно и по любви.

Брак: противники

Лупресио Архенсола:

Видан ли брак, который не влек бы за собой разочарования, особенно когда в приданое входила красота?

¹ Хитопадеша — средневековый индийский литературный памятник.

Это — счастье, оканчивающееся как раз в тот момент, когда начинается: накануне — блаженство, на другой день — разочарование.

Эрве Базен:

Брак — это как осажденная крепость; те, кто внутри, хотели бы из нее выбраться; те, кто снаружи, хотели бы ворваться в нее.

Оноре де Бальзак:

Брак связывает на всю жизнь два существа, которые друг друга не знают.

Амброз Бирс:

Брак — сообщество, состоящее из господина, госпожи и двух рабов, общей численностью в два человека.



Замужняя женщина: женщина, у которой прекрасное будущее позади.

Пьер Бомарше:

Из всех серьезных вещей брак — самая шутовская.

Теодор Гиппель:

Брак есть союз, которым мужчина обязывается всю жизнь жаловаться на свою беду.

Гиппократ:

Брак — это лихорадка, которая начинается жаром, а кончается холодом¹.

Александр Гумбольдт:

Мое убеждение таково, что тот, кто налагает на себя узы брака, является глушцом, даже хуже — грешником. Он глупец, потому что отказывается от своей свободы, не получая за это соответствующего вознаграждения, и грешник, потому что дает жизнь детям, но не может ругаться, что они будут счастливы.

Адриан Декурсель:

Супружество — это рабство мужчины и отпущение на волю женщины.

¹ В другом переводе: «Брак — это лихорадка навыворот: он начинается жаром и кончается холодом».

Макс Кауфман:

Я не знал, что такое счастье, пока не женился, но тогда уже было поздно.

Диоген Лаэртский:

Человеку, который спросил, жениться ему или не жениться, он (Сократ. — *P.C.B.*) ответил: «Делай, что хочешь, — все равно раскаешься».

Яков Княжнин:

Брак — панихида по любви.

Генри Менкен:

Вступая в брак, мужчина и женщина становятся одним человеком — вопрос только, которым.

Айрис Мердок:

Брак — это долгое плавание в тесной каюте.

Джон Милль:

Брак — ныне единственная форма рабства, допускаемая законом. Нет больше легальных рабынь, кроме хозяйки дома.

Наполеон Бонапарт:

Природой брак не предусмотрен.

Фридрих Ницше:

Брак выдуман для посредственных людей, которые бездарны как в большой любви, так и в большой дружбе, — стало быть, для большинства; но и для тех вполне редких людей, которые способны как на любовь, так и на дружбу.



Брак может оказаться впору таким людям, которые не способны ни на любовь, ни на дружбу, и охотно стараются ввести себя и других в заблуждение относительно этого недостатка, — которые, не имея никакого опыта ни в любви, ни в дружбе, не могут быть разочарованы и самим браком.



Если бы супруги не жили вместе, удачные браки встречались бы чаще.



Много кратких безумий — вот что вы называете любовью. И ваш брак кладет предел множеству кратких безумий одной большой и долгой глупостью.

Алан Прайс-Джонс:

Если тебе скучно одному, женись и скучай вдвоем.

Александр Пушкин:

Брак холостит душу.

Джонатан Свифт:

Что делают в раю, мы не знаем; зато мы точно знаем, чего там не делают: там не женятся и не выходят замуж.

Оскар Уайльд:

Естественная прелесть брака в том, что он делает жизнь, полную обмана, неизбежной для двоих.

Луиза Уйда:

Брак — точно мираж: всегда кажется более прекрасным на расстоянии.

Робер де Флер:

Обворожительную женщину и великолепного мужчину часто разделяет сущий пустяк: то, что они состоят в браке друг с другом.

Оливер Херфорд и Джон Клей:

Заключение брака: формальность, необходимая для получения развода.

Антон Чехов:

Если боитесь одиночества, то не женитесь.

Никола Шамфор:

Из всего, что говорилось о браке и безбрачии, всего разумней и справедливей следующее замечание: «Что из двух ни выберешь, все равно пожалеешь».

Н. Н.:

Вы изучаете друг друга три недели, любите друг друга три месяца, боретесь друг с другом три года и терпите друг друга еще тридцать лет.



Современные браки и современные войны не объявляют — в них постепенно сползают.



Сочетаются два человека, а результат — два раза по полчеловека.



Страна брака отличается тем, что чужестранцы стремятся водвориться в нее, туземцы же жаждут выселения.



Холостой мужчина — мудрец, женатый — философ, дважды женатый — дважды придурок.

Бюджет семейный

Н. Н.:

Бюджет все равно что совесть: от расходов он не удерживает, но вызывает чувство вины.



Жить по бюджету — то же самое, что жить не по средствам, с той только разницей, что все аккуратно заносится на бумагу.



Составление бюджета — самый солидный и добросовестный способ залезть в долги.



Составление бюджета — самый трудоемкий способ установить, что ты не можешь прожить на свой заработок.



Трудно кормить одновременно свою семью и свое правительство.

В

ВДОВСТВО

Дороти Дикс:

Утирать вдовьи слезы — одно из опаснейших занятий для мужчин.

Казахское изречение:

Когда вдова и вдовец сходятся, днем они — два человека, ночью — четыре.

Китайское изречение:

Девушка выходит замуж, чтобы доставить удовольствие родителям; вдова выходит замуж, чтобы доставить удовольствие себе.

Жорж Клемансо:

Женщины живут дольше мужчин, особенно вдовы.

Станислав Ежи Лец:

Призрак покойника часто пугает нас в облике своей вдовы.

Сьюмас Макманус:

Признак дурного тона — начинать заигрывать со вдовой, прежде чем она вернется домой с похорон.

Паоло Мантегацца:

Вдовец почти всегда бывает превосходным мужем, — потому-то женщины охотно прощают ему десяток лишних лет. Нельзя этого сказать о вдове; последняя, как бы добра она ни была, всегда пахнет едким запахом разогретого кушанья.

Жорж Пети:

На одного Орфея, спустившегося в ад искать свою жену, сколько найдется вдовцов, которые не пошли бы и в рай за своими женами!

Оливер Холмс (старший):

Плачущие вдовы быстрее утешаются.

N. N.:

Вдовы, проливающие слезы, очень скоро снова выйдут замуж. Влажная почва, по-видимому, самая благоприятная для... пересадки.

Венерические заболевания

N. N.:

Все болезни от нервов, один сифилис от удовольствия.

Вечеринка

Энн Ландерс:

На каждой вечеринке есть два разряда гостей: одни хотят пораньше уйти, другие — подольше остаться. Вся трудность в том, что обычно они состоят в браке между собой.

N. N.:

Вечеринка в офисе не означает, как думают некоторые, что директор получает возможность поцеловать девушку, разносящую чай. Напротив: это девушка, разносящая чай, получает шанс поцеловать директора (сколь ни странно это желание для каждого, кто видел директора близко).



Для женщины вечеринка считается удачной, если к ее окончанию муж оказывается в стельку пьяным, а его друг — трезвым.



Если на светском приеме тебя по ошибке поцеловали в руку, врожденное чувство такта должно подсказать тебе, что теперь уже до конца приема следует притворяться женщиной.

Власть: женская и мужская

Ален:

Мужчина постоянно переходит от схватки к схватке. Поэтому он мыслит мощно и лаконично, сразу берет быка

за рога. Власть самца похожа на всякую власть: его приговоры обжалованию не подлежат.

Нэнси Астор:

Что может быть хуже, чем мир, которым управляют мужчины? Разве что мир, которым управляют женщины.

Эсхил:

Где властвует женщина,
Там часто желания важней, чем дела.

Влюбленность (романтическая любовь)

Н. Н.:

Влюбленность — это не подлинная любовь. Она отличается от настоящей любви непостоянством, привязанностью к одному человеку, часто нецеломудрием. Иногда влюбленность — это тоска по настоящей любви, иногда — игра воображения, иногда влюбленностью прикрываются грубые плотские чувства. Влюбленность часто начинается с очарования и почти всегда заканчивается разочарованием.

Внешность/одежда женщины/мужчины

Барнетт Ньюмен:

Женская одежда — живопись, мужская одежда — скульптура.

Оскар Уайльд:

По внешнему виду не судят только самые непроницаемые люди.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Есть люди в стиле барокко: много красивых деталей, а в целом безвкусица.

Н. Н.:

Бог — юморист. Если не верите, посмотрите на себя в зеркало.



Внешность бывает обманчива, что у многих написано на лице.



Надпись на зеркале: «Другие не лучше».



Одни садятся на диету, чтобы сохранить стройную фигуру, другие — чтобы сохранить стройного мужа.



Самое лучшее в мужской одежде — это женщины.

Внешность/одежда женщины

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Вирилизм (от лат. *virilis* — мужской) — мужеподобность, наличие у женщин вторичных мужских половых признаков (например, усов и бороды).



Маскулинизация (от лат. *masculinus* — мужской) — развитие у особи женского пола мужских вторичных половых признаков — например, усов, бороды, грубого голоса.

Лоренс Дау:

В юбке нет ничего особенного, когда она колыхается на бельевой веревке.

Бетти Дейвис:

Я не уйду на покой, пока при мне мои ноги и моя косметичка.

Марлен Дитрих:

Если женщина, одеваясь, хочет понравиться собственному мужу, она выбирает прошлогоднее платье.

Янина Ипохорская:

Даже самую лучшую прическу нужно менять. Рано или поздно твой парень приобретает к ней иммунитет, как бактерии к пенициллину.



До чего же не похоже на правду то, что женщина видит в зеркале!



Как ты причесана, так тебя и слушают.



Когда ты, наконец, весишь ровно столько, сколько тебе хотелось бы весить, — хочется разместить этот вес по-другому.



Маникюр — это реклама, педикюр — приятный сюрприз.



Мех для дамских шуб в огромном большинстве случаев снимается с самцов.



Мы красим волосы каждый раз в разный цвет, чтобы не повторять дважды одну и ту же ошибку.



Новое платье действует на женщину, как четыре стопки водки на мужчину.



Слишком долго носить одно платье вредно для организма.



Чтобы выглядеть как богиня, нужно 20 минут. Но чтобы выглядеть естественно, нужно 3 часа.



Что невозможно скрыть, хотя бы припудри.

Денни Кей:

Современные платья как колючая проволока: защищают территорию, но позволяют ее смотреть.

Ноуэл Ковард:

Чтобы содержимое не приедалось, нужно почаще менять упаковку. Поэтому женщины с удовольствием подчиняются моде.

Поль де Кок:

Вы можете бранить женщин, изменять им, даже разорять их — и они простят вас; но если вы затронете их наружность — они возненавидят вас навеки.

Жан де Лабрюйер:

Подобно тому, как рыбу надо мерить, не принимая в расчет головы и хвоста, так и женщин надо разглядывать, не обращая внимания на их прическу и башмаки.

Франсуа де Ларошфуко:

Строгость нрава у женщин — это белила и румяна, которыми они оттеняют свою красоту.

Леонард Луис Левинсон:

Топлесс: нижняя половина бикини.

Станислав Ежи Лец:

Когда смотришь на нее, невозможно примириться с мыслью, что у ее души нет такого пышного бюста.

Мэри Маккарти:

Многие женские проблемы, перед которыми пасуют лучшие психиатры, часто решает парикмахер второй категории.

Франсис де Миомандр:

Женщины искренне считают, что наряжаются лишь для нашего удовольствия, либо для своего собственного. На самом деле они наряжаются, чтобы удивлять друг друга¹.

Дороти Паркер:

Краткость — душа дамского белья.

Хелен Роулэнд:

Если женщина весит 140 фунтов, самое большое для нее удовольствие — увидеть женщину, которая весит 150².

Стендаль:

Одевшись именно так, а не иначе, женщина обещает себя в большей или меньшей степени. Провинциалка, пытающаяся в Париже следовать моде, обещает себя в несуразнейшей форме и этим поднимает себя на смех. Провинциалкам, попадающим в Париж, следует для начала одеваться так, как будто им уже тридцать лет.

¹ В другом переводе: «Женщины верят, что они наряжаются ради мужчин или для собственного удовольствия; а по правде, они наряжаются друг для друга».

² 140 фунтов ≈ 63 кг, 150 фунтов ≈ 68 кг.

Фортунат Стровский:

Женщины лучше всего одеваются в тех краях, где они часто раздеваются.

Юлиан Тувим:

Неудивительно, что женщинам ни на что не хватает времени: вы только взгляните на их крохотные часики.

Оскар Уайльд:

Первый долг женщины — это угождать своей портни-
хе; в чем состоит ее второй долг, еще не открыто.

Мэй Уэст:

Думайте что хотите, но длинное платье прикрывает множество грехов голени.

Эдит Хед:

Платье должно быть достаточно облегающим, чтобы показать, что вы женщина, и достаточно свободным, чтобы показать, что вы леди.

Боб Хоуп:

Вы по-прежнему стройны, как клепсида¹, но песок уже почти весь внизу.



Женское платье не должно быть облегающим, но если женщина одета, я хочу видеть, где именно в этом платье она находится.

N. N.:

Вид попранной женственности. Такой вид часто бывает у хорошеньких продавщиц, которые собрались завоевать весь мир, а попали за прилавок.



Девичью фигуру легче всего сохранить в памяти.

¹ Боб Хоуп, видимо, имеет в виду песочные часы. Хотя на самом деле клепсида таковыми не является.

Клепсида (от греч. *klepsydra* — ворую, хватаю воду) — водяные часы — прибор, в котором уровень воды, каплями падающей в сосуд, указывает протекшее время. Применялся в глубокой древности в Индии, Китае и Египте. В усовершенствованном виде использовался в Древней Греции и Древнем Риме. В Европе был в ходу до XVIII века.



Декольте — это еще одна форма сохранения материи.



Ее лицо выглядело так, словно износило два тела.



Если бикини что-нибудь закрывает, то, самое большее, фирменную этикетку.



Если женщина хорошо выглядит в слаксах, она будет выглядеть хорошо в чем угодно.



Если женщины так тщательно наряжаются, то лишь потому, что глаз мужчины развит лучше, чем его ум.



Женский свитер должен так плотно обтягивать грудь, чтобы у мужчин перехватило дыхание.



Женщин напрасно считают пустыми. В этом нас убеждает стрелка домашних весов.



Мужчина не любит женщин в дешевой одежде, если не считать его собственной жены.



Нет толстых женщин, но у некоторых женщин недостаточный рост для их веса.



Ну конечно, я располнела! После рождения я весила только 3 кг!



Нынешние девушки носят на себе не меньше одежды, чем их бабушки, — но не одновременно.



Нынешние женщины скрывают вес, а не возраст.



Она не сдержала себя, открыла прелестный ротик и испортила прекрасную фигурку и дорогой купальник.



Самое важное в женской одежде — женщина, которая ее носит.



Самое главное — выглядеть совершенно естественно; но для этого нужно очень много косметики.



Статистика — все равно что купальник-бикини. То, что она показывает, весьма привлекательно, но куда интересней то, что она скрывает.



Хорошенькая девушка может носить почти все или почти ничего.



Хорошо было бы, если бы у моего мужа были такие же мозги, как моя фигура.



Чем меньше у женщины грудь, тем больше ума. Но почему это так, неизвестно.



Что мужчинам нравится в женском платье больше всего? Их представления о том, как выглядела бы женщина без всякого платья.



Я одеваюсь для женщин, а раздеваюсь для мужчин.

Внешность/одежда мужчины

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Феминизация (от лат. *femina* — женщина, самка) — развитие у особи мужского пола женских вторичных половых признаков (например, тонкого голоса, молочных желез).

Томас Дьюар:

Суди о человеке не по его одежде, а по одежде его жены.

Андре Жид:

Если мужчины в наше время серьезнее женщин, то лишь потому, что их одежда темнее.

Янина Ипохорская:

Иные носят шляпу лишь для того, чтобы было чем кланяться. Непонятно, однако, для чего они носят брюки.



Лысые могут заигрывать с невысокими.

Эмиль Кроткий:

Походил на Сократа — лысиной и женой.

Мишель де Монтень:

Наружность мужчины служит весьма малым ручательством за него, но тем не менее, она представляет нечто значительное.

Роберт Орбен:

Может, и правда, что лысина — признак мужской потенции, но она уменьшает ваши возможности доказать это.

N. N.:

Брюки важнее жены, потому что существует немало мест, куда можно пойти без жены.



Быть мужчиной хорошо уже потому, что не нужно целовать чужую трехдневную щетину.



Я верю в равенство. Лысые мужчины должны жениться на лысых женщинах.

Возраст женщины/мужчины

Антон Чехов:

Разница между мужчиной и женщиной: женщина, старея, все более и более углубляется в бабьи дела, а мужчина, старея, все более и более уходит от бабьих дел.

Саша Гитри:

Если мужчина и женщина одного возраста, женщина всегда выглядит чуть старше, потому что ей на десять лет больше.

Янина Ипохорская:

Не только не говори, сколько тебе лет, но даже не говори, на сколько ты выглядишь!

Мортимер Коллинз:

Мужчине столько лет, на сколько он себя чувствует, женщине столько, на сколько она выглядит.

Франсуа де Ларошфуко:

Горячность, которая с годами все возрастает, уже граничит с безрассудством.

Джордж Джин Нейтан:

С возрастом женщины все больше полагаются на косметику, а мужчины — на свое чувство юмора.

Оскар Уайльд:

Сегодня немодно флиртовать до сорока лет или быть романтичным до сорока пяти.

Н. Н.:

Если вдруг замечаешь, что двадцатилетние подозрительно учтивы с тобой, значит, ты старше, чем тебе кажется.

◆ ◆ ◆

Если девушка уступает тебе место в трамвае, нет смысла за ней ухаживать.

◆ ◆ ◆

Мало какая женщина согласна признать свой возраст; мало какой мужчина ведет себя соответственно своему возрасту.

◆ ◆ ◆

Многие вышедшие на пенсию мужья обеспечили полную занятость своим женам.

Возраст женщины

Марсель Ашар:

Все женщины молоды, но некоторые моложе других.

Макс Бирбом:

Женщины обычно не так молоды, как они себя малюют.

Вольтер:

Женщина умеет хранить только одну тайну — сколько ей лет.

Дон-Аминадо:

Ничто так не старит женщину, как ее возраст.

Морис Доннэ:

Женщина стареет на год раз в три года.

Янина Ипохорская:

Если женщина признается тебе в своем возрасте, значит, она уже из него вышла.

◆ ◆ ◆

Молодая красивая женщина — это чудо природы. Немолодая красивая женщина — это чудо искусства.

◆ ◆ ◆

Молодую женщину подстерегают тысячи опасностей, но только несколько из них доставляют настоящее удовольствие.

◆ ◆ ◆

Это глупости, будто женщине столько лет, на сколько она выглядит. Женщине столько лет, сколько она говорит.

Альфонс Карр:

У женщины всегда три возраста: кажущийся, действительный и приписываемый ею себе.

Китайское изречение:

Женщина, которая не скрывает свой возраст, или слишком молода и ей нечего терять, или слишком стара и ей нечего искать.

Жан де Лабрюйер:

Легче спросить старика о том, когда он умрет, нежели женщину о том, когда она родилась.

Франсуа де Ларошфуко:

Самое смешное в старых женщинах, которые когда-то были привлекательны, это их неспособность понять, что они уже утратили былое очарование.

◆ ◆ ◆

Старость — вот преисподняя для женщин.

Диана де Пуатье:

Годы, которые женщина отнимает от своего возраста, не потеряны: она прибавляет их к возрасту других женщин.

Фаина Раневская:

Настоящий мужчина — это мужчина, который точно помнит день рождения женщины и никогда не знает,

сколько ей лет. Мужчина, который никогда не помнит дня рождения женщины, но точно знает, сколько ей лет, — это ее муж.

Жюль Ренар:

Женщина не перестает говорить о своем возрасте и никогда его не называет.

Оскар Уайльд:

Нельзя доверять женщине, которая не скрывает свой возраст. Такая женщина не постесняется сказать все что угодно.

Никола Шамфор:

По тому, как самолюбивы женщины пожилые, которые уже никому не нравятся, можно судить, каково было их самолюбие в молодые годы.

Коко Шанель:

Каждая женщина имеет возраст, какого заслуживает.

Н. Н.:

Единственное, что женщина помнит твердо, — это возраст других женщин.



Женщина созревает, когда мужчина еще только проклеивается.



Женщины своих лет не считают. За них это делают подруги.



(Из письма в редакцию:) Я прошу уточнить: до какого предела в наше время продлен бальзаковский возраст для женщин?



Как ни печально, но лет через десять-пятнадцать даже самые красивые женщины станут старше на пять лет.



К сожалению, женщиной неопределенного возраста можно быть до определенного возраста.



Моя жена все еще выглядит молодо, но теперь это занимает у нее лишние полчаса ежедневно.



Одна знатная дама на шестидесятом году жизни имела любовником молодого человека темного происхождения. Она говаривала своей наперснице¹: «В глазах мещанина герцогине никогда не бывает больше тридцати». И была права.



Розы хороши, пока свежи шипы.



С возрастом красноречие женщин перемещается от ног к языку.



Старайся быть самой молодой девушкой своего возраста.



Тридцать — лучший возраст для сорокалетней женщины.



Чем старше женщина, тем больше мужчин ей подходит, но меньше мужчин подходит к ней.

Возраст мужчины

Джордж Байрон:

Правда, что в пятьдесят лет редко можно рассчитывать на взаимность в любви, и не менее верно, что в этом возрасте очень много ее можно иметь за пятьдесят золотых.

Оноре де Бальзак:

В пятьдесят лет мужчина более опасен, чем во всяком другом возрасте, ибо обладает дорогостоящим опытом и часто состоянием.

Збышко Беднож:

На старости лет трудно обойтись без женщин и без ревматизма.

Александр Гомельский:

Мужчине столько лет, сколько его женщине. (Р.С.В.: А женщине, как известно, столько лет, на сколько она выглядит».)

¹ **Наперсница** (устаревшее) — любимица, пользующаяся особым доверием.

Норман Дуглас:

Ничто так не старит мужчину, как жизнь с одной и той же женщиной.

Янина Ипохорская:

Зрелый мужчина: существо, которое под елкой надеется найти красивую девушку, а находит галстук.

◆ ◆ ◆

Старость начинается тогда, когда все девушки начинают казаться красивыми.

Василий Ключевский:

Наше сочувствие религиозной старине не нравственное, а только художественное: мы только любим ее чувствами, не разделяя их, как сладострастные старики любят молоденькими девицами, не будучи в состоянии любить их.

Франсуа де Ларошфуко:

Старики потому так любят давать хорошие советы, что они уже не могут подавать дурные примеры.

◆ ◆ ◆

Старые безумцы еще безумнее молодых.

Станислав Ежи Лец:

В кокетстве молодых девушек много садизма — говорят люди в возрасте.

Граучо Маркс:

Меня не тревожит, что я уже дедушка; плохо лишь то, что женат я на бабушке.

◆ ◆ ◆

Мужчина настолько молод, насколько чувствует его женщина.

Джордж Мередит:

После сорока лет мужчины женаты на своих привычках, среди которых жена — лишь один из пунктов длинного перечня, к тому же не самый важный.

Эдгар Хау:

Никто не верит, что он выглядит на все свои годы.

Н. Н.:

Когда мужчина начинает понимать женщин, он уже не представляет интереса как мужчина.

◆ ◆ ◆

Когда-то я был красив и молод, теперь — только красив.

◆ ◆ ◆

Лучший способ заставить мужчину сделать что-либо — намекнуть ему, что он уже староват для таких дел.

◆ ◆ ◆

Молодость ушла к другому.

◆ ◆ ◆

Он уже дожил до того опасного возраста, когда все женщины кажутся привлекательными.

◆ ◆ ◆

Пожилой человек: посетитель, который сперва изучает меню, а не официантку.

◆ ◆ ◆

Средний возраст: когда мечтаешь, чтобы «да» тебе сказал банкир, а не девушка.

◆ ◆ ◆

Средний возраст — это когда еще можешь делать все то же, что и раньше, но предпочитаешь не делать.

◆ ◆ ◆

Уже он стар для девы юной,

Но юн пока для старых дев.

8 Марта: тосты

Аркадий Гарцман:

Сегодня птичка прыгает на ветке,
И всем мужчинам праздновать не лень.
Так скажем же «спасибо» Кларе Цеткин
За наш Международный женский день!

Н. Н.:

Желаю женщинам никогда не выходить из формы в прямом и переносном смысле. А если все же решите выйти: то обязательно за миллионера!

Г

Геи

Ксенофонт:

(Автор сообщает нам, что в Фивах был особый «священный отряд», составленный из любовников, и считавшийся непобедимым, ибо) нет сильнее фаланги¹ чем та, которая состоит из любящих друг друга воинов.

Чарлз Пирс:

Лучше быть негром, чем геем. Если ты родился негром, тебе хотя бы не нужно думать, как рассказать об этом матери.

Спенсер Трейси:

Придя к убеждению, что «в мире нет ничего, что было бы достойно ее!», мужчина предлагает себя.

Н. Н.:

Удивительно: число геев быстро растет, хотя сами они не размножаются.

Гендер

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Гендер (от греч. *génos* — род, происхождение, наследственный фактор) — пол человека в общественном, а не в сексуальном проявлении; общественное разделение, которое часто базируется на половых отличиях, но не обязательно совпадает с ними; это не физические характеристики, которыми отличаются женщины и мужчины, а социально сформированные черты женственности и му-

¹ **Фаланга** (от греч. *phalanx (phalangos)*) — 1) в Древней Греции — боевой порядок тяжеловооруженной пехоты, представлявший собой сомкнутый строй в несколько шеренг; 2) в переносном значении — ряд, шеренга.

женственности. Так называемая гендерная политика направлена на устранение дискриминации по половому признаку.



Пол. Часто путают пол и грамматический род. В одной «физиолого-педагогической» книге мы читаем: «Даже в примитивных языках каждый предмет отнесен к определенному полу. Мышление и речь невозможны вне половых (родовых) форм». Увы! По меткому выражению одного знаменитого лингвиста, грамматический род — одна из наименее логичных и содержащих больше всего неожиданностей грамматических категорий. Во многих языках, например, в грузинском, грамматического рода вовсе нет. В некоторых языках эта категория применяется только к именам одушевленным. В других, например, в русском, наряду с мужским и женским существует еще и средний род. Грамматический род слова и пол обозначаемого им существа часто не совпадают. Так, немецкое «das Weib» (женщина) — среднего рода; во многих африканских языках слово «корова» — мужского рода. Так что смешивать биологические (пол) и грамматические (род) категории не следует. В англоязычной литературе с этой целью часто разграничиваются понятия «sex» (пол) и «gender» (род), правда, это деление не является общепринятым.

В биологических, социальных и психологических науках понятие пола также неоднозначно. По определению «Большой советской энциклопедии», в строгом смысле пол — это «совокупность морфологических и физиологических особенностей организма, обеспечивающих половое размножение, сущность которого сводится в конечном итоге к оплодотворению». Игорь Кон уточняет, что слова «пол», «половая принадлежность» или «половая идентичность» имеют более широкий смысл, обозначая личный биологический и социальный статус индивида как мужчины или женщины, самца или самки, устанавливаемый на основании строения гениталий, а иногда и других соматических (телесных) и поведенческих признаков. Такие широко понимаемые «половые особенности» могут быть вовсе не связаны с репродуктивной функцией.

И еще одно терминологическое уточнение. Хотя слова «пол» и «секс» — формально синонимы, эти существитель-

ные и производные от них прилагательные часто имеют разное значение. «Пол» и «половые» свойства обозначают явления, связанные с дифференцировкой и различием мужчин и женщин, тогда как «секс» и «сексуальные» свойства подразумевают сексуально-эротические чувства и отношения. Именно так — насколько позволяют нормы русского языка — я употребляю эти термины.

Максим Горький:

Высота культуры определяется отношением к женщине.

Вильгельм Гумбольдт:

Нравственность народов зависит от уважения к женщине.

Джозеф Конрад:

Бог — для мужчин, религия — для женщин.

Карл Краус:

«Права женщин» — это обязанности мужчин.

Ксенофонт:

Природу обоих полов с самого рождения... бог приспособил: природу женщины для домашних трудов и забот, а природу мужчины — для внешних. Тело и душу мужчины он устроил так, что он более способен переносить холод и жар, путешествия и военные походы, поэтому он назначил ему труды вне дома. А тело женщины бог создал менее способным к этому и потому, мне кажется, назначил ей домашние заботы... Женщине приличнее сидеть дома, чем находиться вне его, а мужчине более стыдно сидеть дома, чем заботиться о внешних делах.

Сирил Паркинсон:

Теория равноправия практически неприменима. Реформаторы могут добиться поголовного искоренения джентльменов, однако женщина по-прежнему хочет, чтобы с ней обращались, как с леди.

Толкотт Парсонс:

(Как бы ни вовлекалась женщина в общественно-трудовую жизнь, женская роль) продолжает корениться, прежде всего, во внутренних делах семьи, где женщина выступает как жена, мать и хозяйка дома, тогда как роль взрослого мужчины коренится, прежде всего, в професси-

ональном мире, в его работе, которая обуславливает и его функции в семье — обеспечение ей соответствующего статуса и средств к существованию. Даже если, что вполне возможно, окажется, что средняя замужняя женщина начнет работать, в высшей степени маловероятно, чтобы это относительное равновесие было нарушено, чтобы мужчина и женщина поменялись ролями или чтобы качественная дифференциация ролей в этих отношениях полностью изгладилась.

Елена Рерих:

Женщина, которая есть олицетворение самопожертвования и вечного даяния на пути тяжелой эволюции человечества, в неискаженных религиях ставилась очень высоко. В Древнем Египте, при храмах, были верховные жрицы, передававшие веления Богов и Богинь Иерофантам. Будда высоко ставил женщину и утверждал, что женщина, наравне с мужчиной, может достичь высших степеней Архатства. Также истинный Зороастр высоко ставил женское Начало, и в Его Заветах можно найти замечательные намеки на величие космической любви. Даже в искаженном индуизме сохранились намеки о значении женского Начала. Так и посеяв час самый священный ритуал брамин не может совершить без своей жены.



Нет указа в Природе, чтобы женщина была привязана только к домашнему очагу. Истинно, она Мать и Хранительница мира. Потому нет ни одной области в жизни, где мог бы безраздельно царствовать мужчина, именно это безраздельное царствование одного Начала и есть порождение Темной эпохи. Творчество одинаково заложено в обоих Началах...

Именно, Темная эпоха старалась сделать из женщины наложницу и няньку. И если высока роль женщины как матери, то, именно, матери не семьи только, но матери и великой воспитательницы сознания народов! Потому, как сказал Великий Владыка, «женщина, дающая жизнь народа, имеет право распоряжаться его судьбой. Хочу видеть женщину у кормила власти, в совете министров, у всего строительства».

Райнер Рильке:

Оба пола, быть может, гораздо ближе друг другу, чем принято считать. И великое обновление мира будет, без сомнения, состоять вот в чем: мужчина и женщина, освободившись от заблуждений, перестанут смотреть друг на друга как на противников. Они объединят свою человеческую сущность, чтобы вместе — серьезно и терпеливо — нести тяжкий груз плоти, которым они наделены от века.

Эдгар Хау:

Мужчины имеют столь же преувеличенное представление о своих правах, как женщины — о своем бесправии.

Сьюзен Энтони:

Мужчинам — их права, и не больше того; женщинам — их права, и не меньше того.

Н. Н.:

«В конце концов, различие между мужчиной и женщиной невелико». — «Да здравствует это маленькое различие!»

Гении

Анни Безант:

Вместе с потоком высшего сознания являются различные уклонения от нравственной жизни. Нередко с гениальностью сочетаются большие нравственные уклонения. Действующий при этом закон, неясный в своей работе, тонкий в своем воздействии на жизнь, тем не менее огромной важности, и особенно важен для тех, кто желает ускорить свою эволюцию и усилить приток высших вибраций в свой мозг. Дело в том, что каждая сила, исходящая из высших миров, подвержена превращению, лишь только она проникла в проводник, через который ей надлежит проявиться. И превращение это в полной зависимости от природы проводника.

При этом часть ее пройдет через проводник и проявится в низшем мире в своей первобытной чистоте, со всеми свойствами высшего мира, которому эта сила принадлежит. Но большая часть ее изменится под воздействием того самого проводника, посредством которого она проникла в земную среду, и притом изменится в такую фор-

му энергии, к которой проводник имеет наиболее склонности.

Это закон, и он имеет большое значение. Из него следует, что нехорошо большому потоку духовной и высшей ментальной энергии проникать в неподготовленный приемник, не только с точки зрения опасности для нервного равновесия, но и потому, что обыкновенные проводники энергии в неподготовленном человеческом организме, принимая в себя приток высшей силы, превращают большую часть ее в усиленную жизненную энергию, притом такого характера, который обычен для действующих проводников. Таким образом, если организм имеет склонность, положим, к половой возбудимости, гениальность увеличит в чрезвычайной степени силы половых эмоций, благодаря тому избытку высших сил, который был превращен в жизненную энергию.

Николай Бердяев:

В половой энергии скрыт источник творческого экстаза и гениального прозрения.

Мариан Брандыс:

Каждому любопытны слабости великих людей. Каждый не прочь поглазеть на историю сквозь замочную скважину.

Григорий Ландау:

Им кажутся особенно развратными великие люди просто потому, что мало кому известны биографии остальных.

Сомерсет Моэм:

Люди, наделенные особенно тонким эстетическим чувством, в сексуальном отношении являют собой отклонение от нормы, часто патологическое.

Гермафродитизм

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Гермафродит — в греческой мифологии сын Гермеса и Афродиты, юноша необычайной красоты, воспитанный наядами — нимфами, живущими в водоемах (у славян — русалки). По просьбе нимфы Салмакиды, страстно и бе-

зответно влюбленной в него, боги слили их в одно существо.

На мой взгляд, правильнее термин «гермафродит» применять к человеку современного вида, имеющего признаки обоих полов, у которого одни обязательно преобладают над другими; то есть это существо должно считаться обоеполом.

В генетическом отношении все организмы, в том числе раздельнополые, бисексуальны, двуполы, так как их зиготы получают генетическую информацию, потенциально дающую возможность развивать признаки как мужского, так и женского пола.

Некоторые рыбы (из семейств Labridae, Scaridae и Serranidae) способны даже менять свой морфологический пол, причем многократно и в обоих направлениях, в зависимости от пола партнера. Тропические тихоокеанские рыбы *Labridae dimidiatus* живут группами, состоящими из одного самца и гарема самок, занимающими общую территорию. Самец не позволяет самкам изменять пол, но как только он умирает, доминантная самка меняет пол и становится новым хозяином гарема (Е.О. Wilson, 1975).

Однако мы — не рыбки, и то, что для них — благо, удобство и целесообразность, людям приносит страдания. Хотя проблема «промежуточных» состояний, людей «среднего рода», сочетающих мужские и женские признаки, стара, как мир, серьезное исследование ее стало возможно лишь относительно недавно.

Гермафродитизм — это врожденное состояние неопределенности, двойственности репродуктивной системы организма, прежде всего наружных гениталий, когда однозначное определение пола невозможно или весьма затруднительно (И.В. Голубева, 1980). Пока половая принадлежность определялась только по наружным гениталиям, смысл этого термина, хотя бы на описательном уровне, казался ясным. Когда же выяснилось, что существуют глубинные компоненты пола, положение усложнилось. Сам собой возник вопрос: каков же «истинный» пол таких несчастных индивидов и по каким признакам они сами его определяют — на основании ли своей генитальной внешности или в соответствии с полом воспитания,

или по каким-то другим, до поры до времени скрытым, органическим свойствам?

Исследования 1950–1960-х годов отдавали предпочтение социально-психологическим детерминантам. Из 110 гермафродитов 100 определяли свою половую принадлежность в соответствии с полученным ими воспитанием, заставляя думать, что половая идентичность — результат главным образом научения (J.L. Hampson, 1965). Однако вскоре стали известны противоположные случаи. Дети, названные и воспитанные в соответствии с полом их наружных гениталий, которые казались вполне нормальными, вели себя по типу противоположного пола, а в период полового созревания у них появились вторичные признаки этого пола, «оправдывающие» их прежнее атипичное поведение. Иначе говоря, природа «пересилила» воспитание (М. Diamond, 1965).

По мере усовершенствования генетических и эндокринологических методов диагностики эмпирические данные стали еще более противоречивыми. Дж. Мани и Дж. Далери описали, например, семь индивидов с женским хромосомным и гонадным полом, которые, однако, вследствие очень сильной фетальной андрогенизации появились на свет с половым членом. Как девочек воспитали четырех, и у них сформировалась женская половая идентичность, но с некоторыми мужскими чертами поведения. Остальные, воспитанные как мальчики, осознавали себя мужчинами, — они и сексуально функционировали как представители сильной половины. Казалось бы, все в порядке, но, по критериям хромосомного и гонадного пола, поведение этих мужчин является гомосексуальным (J. Money, J. Daléry, 1976).

В другом случае 18 генетических мужчин с явлениями вторичного псевдогермафродитизма, из-за дефицита во внутриутробной фазе развития дигидротестостерона, появились на свет с гениталиями, больше похожими на женские, и были, соответственно, воспитаны как девочки. Однако после полового созревания они, кроме двух, осознали себя мужчинами и приняли мужскую половую идентичность (J. Imperato-McGinley, R.E. Peterson, T. Gautier, E. Sturla, 1979). Это позволило исследователям сделать вывод, что половая дифференцировка мозга и внутренней реп-

родуктивной системы зависит от одного гормона — тестостерона, а наружных гениталий от другого — дигидротестостерона, причем влияние первого на формирование половой идентичности сильнее, чем пол воспитания (G. Dörner, 1981). Следовательно, не только гормональные влияния могут расходиться с социальными, но и внутри каждого из этих факторов возможна рассогласованность.

Глаза (взгляд)

Жорж Бюффон:

Черные глаза имеют больше выразительности и больше живости: зато у голубых больше кротости и нежности.

Карл Вебер:

Бывают мужчины, превосходящие говорливостью женщин; но ни один мужчина не обладает красноречием женских глаз.

Жан Грессе:

Глаза у нее довольно красивые для провинциалки.

Марк Аврелий:

Человека хорошего, благожелательного и искреннего можно узнать и по его глазам.

Немецкая пословица:

Глаза верят самим себе, уши — другим людям.

Фридрих Ницше:

Наш глаз видит неверно: он укорачивает и удлиняет в одно и то же время: может ли быть это достаточным мотивом для того, чтобы отвергать акт смотрения и сказать: он ничего не стоит.

Элиза Ожешко:

Глубже всего смотрят в сердца людей те глаза, которые больше всего плакали.

Русская пословица:

Глаза есть зеркало души.



Чего нет в мыслях, того не будет и в глазах.

Франсуа де Шатобриан:

Глаза деспота привлекают рабов, подобно тому, как взгляды змеи чаруют птиц, становящихся ее добычей.

Уильям Шекспир:

Одним взглядом можно убить любовь, одним же взглядом можно воскресить ее.

Ралф Эмерсон:

Когда глаза говорят одно, а язык другое, опытный человек больше верит первым.

Гомосексуализм

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Гомосексуализм. При изучении социокультурного контекста гомосексуальности возникают следующие вопросы:

- 1) насколько распространено такое поведение?
- 2) каково отношение (установки) к нему в различных обществах?
- 3) какое значение ему приписывается?

Но, оказывается, ответить на эти вопросы не так-то и просто. Если статистические обобщения о добрых и внебрачных связях оперируют выборками в более чем 100 обществах, то существующие шкалы отношения к гомосексуальности учитывают максимум 52 общества, а шкалы ее распространенности — 70 культур. Эти данные сопоставляются с сексуальной терпимостью, структурой семьи, степенью разделения полов в воспитании и другими факторами. Все же статистически достоверных результатов мало.

Выяснено лишь (данные по 45 обществам), что отношение к гомосексуальности значимо зависит от характерного для данной культуры общего уровня *сексуальной тревожности*. То есть чем больше страха и тревоги вызывает у людей сексуальность как таковая, тем враждебнее они относятся к гомосексуальности (G.J. Vroede, 1981).

В отличие от греко-римской цивилизации, христианство, как и иудаизм, всегда осуждало гомосексуальность. Библия называет мужеложство «мерзостью», которая

должна караться смертью. Так, Господь наставляет Моисея: «Не ложись с мужчиною, как с женщиною: это мерзость», «Если кто ляжет с мужчиною, как с женщиною, то оба они сделали мерзость; да будут преданы смерти: кровь на них» (Третья книга Моисеева. Левит: 18:22; 20:13). Однако в христианском Священном Писании, как и в раннем христианстве, этой теме уделяется мало внимания.

Хотя первые законодательные акты против гомосексуализма восходят к кодексу Юстиниана и визиготскому закону VII века, в Раннем Средневековье они не имели значительного практического значения. Так же обстояло дело и в каноническом праве. В пенитенциарии¹ Папы Григория III (VIII век) наказание за лесбиянство² устанавливалось в 160 дней, за мужеложство (гомосексуализм) — в 1 год, а за участие священника в охоте — в 3 года (J. Boswell, 1980).

Тревоги и репрессии по этому поводу резко усиливаются со второй половины XII века и особенно в XIII–XIV веках, параллельно росту общей религиозной и прочей терпимости, связанной с развитием городской культуры и ослаблением идеологической монополии церкви. Гомосексуализм отождествляется с ересью, приписывается иноверцам и другим народам, а обвинение в мужеложстве часто используется для дискредитации политических противников (вспомним процесс тамплиеров).

Помимо количественной стороны (степень принятия или неприятия гомосексуальности), весьма существенна и качественная сторона дела — как гомосексуальность символизируется. «Неприятие» гомосексуальности означает, что она считается отклонением от нормального порядка вещей. Однако далеко не одно и то же, считать ли это отклонение пороком, грехом, ересью, преступлением, болезнью или безвредным индивидуальным искажением

¹ **Пенитенциарий** (от ср.-лат. *poenitentiarius* — покаянный, исправительный) — в ряде стран — тюрьма, исправительное учреждение тюремного типа.

² **Лесбиянство, лесбийская (лесбосская) любовь** (по названию острова Лесбос в Древней Греции) — половое влечение женщины к женщине.

нормы. Каждому из этих определений соответствуют особые формы общественной тактики и стратегии.

Так же многообразны и формы ее «принятия». В *одних* обществах гомосексуальные контакты допускаются для определенных категорий людей или ситуаций — как нечто временное, вынужденное или несущественное. В *других* — они предписываются в рамках некоторого ритуала, например, инициации. В *третьих* — считают их необходимым аспектом кого-то более или менее продолжительного социального процесса. В *четвертых* обществах — гомосексуализм символизируется как специфический стиль жизни, которому соответствует особая социальная роль/идентичность.

Самая распространенная форма ритуализированных гомосексуальных контактов между взрослым мужчиной и мальчиком-подростком наблюдается при церемонии инициаций. Однократный или повторяющийся несколько раз орально-генитальный (фелляция) или анально-генитальный контакт, в котором взрослый обязательно выполняет мужскую роль, символизирует передачу мальчику физических и психических свойств взрослого мужчины (мужество, смелость, ум и т. п.). Магическая сила семени якобы способствует формированию мужского начала или является его необходимой предпосылкой. Идея одухотворения путем оплодотворения придает ритуалу сакральное значение. Такие верования распространены у многих народов, особенно в Океании.

Но если гомосексуальный контакт при инициации — явление разовое, однократное, то в некоторых обществах такие отношения считаются нормальными и даже обязательными на протяжении всего переходного возраста. Вот как это выглядит и по сей день у папуасов самбиа (Новая Гвинея), описанных Д. Хердтом (G.H. Herdt, 1981). Когда мальчики этого крошечного воинственного племени достигают 7 лет, их отбирают у матерей и они живут в замкнутом мужском мире. Самбиа верят, что необходимым условием роста и развития ребенка является регулярное питье семени. До начала полового созревания мальчики должны осуществлять фелляцию (*минет*) со старшими подростками и юношами, а затем их самих начинают обслуживать новички. Первоначальная сексуаль-

ная социализация мальчиков принудительная, то есть партнер не выбирается, а назначается старшими. Позже на первый план выступают индивидуальные эмоционально-эротические предпочтения, но отношения всегда остаются иерархическими: старший не может осуществлять фелляцию с младшим, а между близкими друзьями орально-генитальный контакт вообще не принят. Юноши и молодые мужчины брачного возраста (16–25 лет) в течение некоторого времени обычно ведут бисексуальную жизнь, то есть имеют половые отношения, как с представителями своего пола, так и противоположного. Став отцом, мужчина прекращает гомосексуальные контакты, полностью переключаясь на женщин. Символической основой этой своеобразной социализации является желание «возвысить» и «очистить» мужское начало жизни, «освободив» мальчиков от женских задатков. Поэтому соответствующие обряды хранятся в строгой тайне от женщин, и возводятся к образу мифического прародителя Намбулюю, цементируя тем самым мужскую солидарность.

Этот контекст важен и для понимания *древнегреческой педерастии*, тесно связанной с идеей однополой дружбы (К. Dover, 1978). Как известно, греки допускали, и даже одобряли, гомосексуальные отношения, но только при условии, что это отношения между свободными людьми и, кроме того, между взрослым мужчиной и мальчиком-подростком, для которого взрослый является воспитателем и наставником.

Древнейшие формы таких отношений связаны с воинским обучением. Мальчик был для взрослого воина не просто эротическим объектом, но и учеником, за которого он нес полную ответственность перед обществом и родителями. На древнем Крите и в Коринфе в VII веке до Р. Х. существовал обычай похищения мальчика мужчиной, который вводил подростка в свой мужской союз. Сексуальная инициация сочеталась с обучением воинским премудростям, после чего похищенный, снабженный оружием, возвращался домой. Эта связь не только не скрывалась, но и считалась почетной.

В Спарте каждый мальчик между 12 и 16 годом жизни должен был иметь такого покровителя, воинская слава которого распространялась и на подопечного. Такой союз

рассматривался как брачный и продолжался, пока у юноши не вырастали борода и волосы на теле. Если же юноша проявлял трусость на поле боя, за это наказывали его любовника-наставника.

Позже в Греции классического периода, когда традиции мужских союзов и воинского братства были уже подорваны, на первый план выступают другие ценности, особенно эмоциональная близость, частью которой может быть сексуальный контакт. Почему потребность в интимности реализуется как гомоэротическая — вопрос особый. Историки связывают это с гипертрофией мужского начала в греческой культуре, с зависимым положением женщины и с особенностями греческой семьи. Идеал однополой дружбы-любви у Сократа и Платона неразрывно связан с идеей воспитания и передачи мальчику жизненного опыта мужчины. Именно этот «педагогический эрос» придавал нравственный смысл гомосексуальным отношениям, позволяя античным философам ставить их выше гетеросексуальной любви. Как только эта мотивация ослабевает или выясняется ее иллюзорность, гомосексуальность утрачивает свое привилегированное положение и начинает рассматриваться просто как одна из форм эротизма или как отклонение от нормы.



Специалисты считают, что человечество унаследовало от своих животных предков не только фаллическую символику, но и отождествление фемининной сексуальной позы с подчиненным положением, а маскулинной — с господствующим. Это проявляется, прежде всего, в отношениях между мужчинами и весьма существенно для понимания смысла гомосексуальных контактов.

Именно этим можно объяснить факты терпимого и даже положительного отношения некоторых обществ к гомосексуальности, например, в античной Греции. Греки строго различали сексуально-ролевые характеристики таких отношений, причем «женская» роль считалась знаком подчиненного, зависимого статуса. И когда ее выполнял мальчик или юноша, это не роняло его достоинства. Предполагалось, что, став взрослым, он будет вести обычную гетеросексуальную жизнь, и тогда в отношениях с

мальчиками ему также будет принадлежать активная, «мужская» роль. Но выполнение «женской» роли взрослым мужчиной за деньги или по принуждению приравнялось к потере мужской сути и покрывало такого человека несмываемым позором.

Сходные нормы существовали и во многих других обществах, где «обладание» другим мужчиной считалось достижением, а подчинение ему — позором (А. Karlen, 1971; V.L. Bullough, 1976). Одно из самых бранных слов в древнем норвежском языке, часто употребляемое в сагах, — «argr». Так называли бывшего представителя сильной половины, который допустил, чтобы его «использовали» как женщину (Т. Vanggaard, 1972). Символизм этого типа хорошо известен у народов Дальнего Востока и среди американских индейцев. В исламском же мире осквернителей гаремов наказывали, подвергая сексуальному насилию.

Такие представления четко выражены и в некоторых современных гомосексуальных субкультурах — там, где сильна идеология мужского верховенства («machismo») — в Мексике, Турции, Греции, в уголовном мире США. Тот, кто выполняет в таком контакте роль слабой половины, пользуется меньшим уважением, чем его партнер. В более образованных слоях, где действует принцип равенства, этот стереотип утратил свое значение (J.M. Carrier, 1980).



Историко-этнографический анализ человеческой сексуальности показывает, акцентирует внимание Игорь Кон, что здесь есть определенные константы, но нет жесткого единообразия. Мир культуры всегда многоцветен, а сексуальность никогда и нигде не является самодовлеющей силой. Чем сложнее культура, общество и личность, тем богаче их взаимоотношения.

Эти факты важны и для сексопатологии. Знание культурного разнообразия норм сексуального поведения предохраняет врача от многих неверных выводов. В частности, оно высвечивает несостоятельность психиатрической концепции, согласно которой «активный» и «пассивный» стили сексуального поведения позволяют различать «врожденный» гомосексуализм от «приобретенного». И, кроме

того, культурологические данные показывают, что феноменологию сексуальной мотивации и поведения нельзя понять без учета традиционной сексуальной культуры населения, с которой должны соотноситься также и терапевтические методы, иначе они могут оказаться неприемлемыми или неэффективными (И. Кон, 1988).

Н. Н.:

Однополая любовь, сексуальность — вне обсуждений. Какая разница, кто ее излучает? И если любит, значит, есть на то причины.

Грация¹

Генрих Гейне:

Парижанки являются на свет со всеми пороками, но чудная фея придает всякому пороку прелесть и чары. Эта фея — грация.

Капитон:

Красота без грации может только нравиться, но не пленять. Она похожа на плавающую без крючка приманку.

Готхольд Лессинг:

Грация — это красота в движении².

Пророк Моисей:

Не ложись с мужчиною, как с женщиною: это мерзость (Левит, 18:22).



Если кто ляжет с мужчиною, как с женщиною, то оба они сделали мерзость; да будут преданы смерти: кровь на них» (Левит, 20:13).

Андре Моруа:

Обаяние — непринужденность чувств, так же как грация — непринужденность движений.

¹ Грация — изящество, стройность, красота в движениях.

² В другой редакции: «Очарование — это красота в движении».

Д

Девственность (невинность, целомудрие)

Пьер Брантом:

Юнона, Венера, Фетида, Церера и иные богини, все до единой, презирали имя «девицы», кроме Афины, которая выскочила из головы Юпитера, доказывая тем самым, что девичество — всего лишь понятие, родившееся в голове.

Фрэнсис Бэкон:

Целомудренные женщины часто бывают горды и высокомерны, они слишком злоупотребляют этим достоинством — своим целомудрием.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Девственность. Неодинаково оценивают разные культуры *девственность*. По этнографическим данным, простые и примитивные общества не придают ей особого значения. С повышением социального статуса женщин и усложнением иерархической системы общества девственность приобретает высокую социокультурную ценность. С европейской точки зрения, это выглядит довольно экзотично. Например, в Полинезии, несмотря на весьма свободные сексуальные нравы, девственность дочерей, особенно дочерей вождей, тщательно охраняют. Лишение невинности девушки (дефлорация) рассматривается молодыми мужчинами как подвиг, «сексуальная кража», которая повышает не только сексуальную репутацию юноши, но и его общественный статус. Девственность — «дар», присвоение которого, даже путем обмана или насилия, дает его «обладателю» определенные привилегии: позволяет жениться на представительнице более знатного рода, и, тем самым, повысить собственный статус (S.B. Ortner, H. Whitehead, 1981).

Христианство придает девственности мистическую ценность. В образе Богоматери Мать и Дева сливаются воедино, разобщая, тем самым, символ материнства и символ сексуальности. Девственницы, особенно по монашескому обету, считались в Средние века христовыми невестами. Тогдашнее обыденное сознание также приписывает девственности особую ценность. Недаром «право первой ночи» европейцы считали не только социальной, но и сексуальной привилегией сеньора.

Поскольку дефлорация — довольно сложная и не всегда приятная процедура, многие народы считают ее тягостной как для женщины, так и для мужчины. Более того, для мужчины она считается даже опасной, так как вместе с кровью в него может проникнуть злой дух. Поэтому в некоторых обществах ее заменяют специальной хирургической операцией. У многих народов — в частности, у тибетцев, уйгуров, японцев, жителей Камбоджи и Филиппин — существовал обычай ритуальной дефлорации девушек жрецами (отнюдь не только буддийскими, но и даосскими, мусульманскими и др.). Это совершается обязательно в определенном возрасте и предшествует вступлению девушки в брак, иначе она и ее родители считаются опозоренными (Н.Л. Жуковская, 1977).

У других народов, прежде чем муж осуществит свои супружеские права, это публично делают все остальные мужчины деревни. Такой обычай этнографы считают своеобразной формой выкупа, который жених платит своим товарищам по мужскому союзу. Но его можно рассматривать и как частный случай целой системы древних обрядов, связанных с освоением чего-то нового. Желая избежать связанной с новым опасности, люди пропускают вперед кого-то, кто считается менее ценным (например, в новый дом сначала запускают кошку) или кто имеет больше возможностей избежать влияния злых духов (колдуна, к примеру).

Однако один и тот же обряд может иметь неодинаковое значение на разных стадиях общественного развития и в разных социальных контекстах. Та же ритуальная дефлорация невесты может быть и средством помощи жениху, «спасения» его от грозящей опасности, и сексуаль-

ной привилегией мужского братства, к которому принадлежит жених. Пережиток подобных явлений имеется в русских народных обычаях. Перед свадьбой все товарищи жениха посещают и целуют его невесту. Или другой древний славянский обычай: перед свадьбой «молодая» остается в бане наедине с колдуном, который должен ее тщательно вымыть (D. Zelenin, 1927).

В XVII–XVIII веках ослабевает, а затем и вовсе отменяется ответственность мужчины за соблазнение девственности (хотя в Средние века это довольно строго наказывалось).

Хотя официальная религиозная мораль всячески пеклась о сохранении девственности, русские народные обычаи были отнюдь не так строги. Впрочем, народное отношение к девственности было неоднозначным. С одной стороны, ее высоко ценят. В русской свадебной обрядности был широко распространен обычай «посада». Невеста должна сесть на особое — священное — место, но не смеет сделать этого, если она уже потеряла целомудрие. Интересно, что такое же требование сохранения девственности предъявлялось и к парню. Если в брачную ночь невеста оказывалась нецеломудренной, то ей надевали на шею холм (в некоторых регионах — ее родителям или свахе). Символизируя женские гениталии, он как бы относил согрешившую к миру животных, не знающих культурных запретов. (Помните сказанное выше о сексуальных запретах как водоразделе между культурой и природой?)

Однако в Поморье, с другой стороны, по сведениям конца XIX — начала XX века, на добрачные половые связи молодежи родители и село смотрели сквозь пальцы. Случаи публичного оповещения о «нечестности молодухи» на следующий день после свадьбы были редки (Т.А. Бернштам, 1977).

Как соотносятся тут региональные и исторические корни — вопрос особый, но то, что древние крестьянские обычаи стали в Новое время проблематичными: их начали отрицать, осуждать или стыдиться, — свидетельство не либерализации, а ужесточения половой морали, уверен Игорь Кон (И. Кон, 1988).



Иоганн Гаман:

Невинность не различает добра и зла, а поэтому не знает ни стыда, ни срама.

Люк де Вовенарг:

Нет искуса тяжелее для целомудрия, нежели одиночество.

Лоренцо Валла:

Кульг девичества установили не женщины — потому что в этих делах они куда мудрее мужчин.

Ежи Вальдорф:

Невинность и голос рано или поздно теряют.

Кристиан Геббель:

Невинность — это пробуждающаяся чувственность, которая еще не понимает себя.

Шарль Дюкло:

У невинности часто больше отваги, чем у порока — дерзости.

Индийское изречение:

Если женщина целомудренна, то не от стыдливости, сдержанности, добродетели или страха — это потому, что никто не добивался ее ласки.

Китайское изречение:

Целомудренна женщина или нет, станет ясно, когда она овдовевает.

Карл Краус:

Невинность — идеал тех, кто любит лишать невинности.

Франсуа де Ларошфуко:

Целомудрие женщин — это большей частью просто забота о добром имени и покое.

Станислав Ежи Лец:

Не жди, девица, любви с заложенными ногами.



Не следует со свечой искать девицу.

Жак Маритен:

В сфере духовной именно девственность плодотворна.

Мишель де Монтень:

Никакое сводничество не способно так ловко и с таким неизменным успехом совращать целомудренных женщин, как расторгаемые им и столь лакомые для них похвалы.

Фридрих Ницше:

Кто от природы целомудрен, тот не высоко думает о целомудрии, за исключением разве только некоторых тщеславных дураков.

◆ ◆ ◆

У иных целомудрие есть добродетель, но у многих почти что порок.

Антуан де Ривароль:

В области нравственности не следует выказывать свою добродетель по малозначительным поводам: девственностью не хвастаются.

Н. Н.:

Барышни уже не теряют невинность, а скорее избавляются от нее.

◆ ◆ ◆

Дракон: легендарное чудовище, питающееся девицами. Последний дракон умер от голода.

◆ ◆ ◆

Целомудрие: слово, которого следует избегать, поскольку оно наводит на самые непристойные мысли.

Девушка: воспитание**Американское изречение:**

В колледже девушка четыре года учится тому, как вести себя в хорошем обществе, а всю остальную жизнь пытается найти это общество.

◆ ◆ ◆

Две самые полезные книги для девушки — кухонная книга матери и чековая книжка отца.

Джим Бишоп:

Смотреть, как твоя дочь собирается на свидание, все равно что вручать «Страдивари» стоимостью в миллион долларов горилле.

Симона де Бовуар:

Женщиной не рождаются, ею становятся.

Абрахам Брилл:

Только хорошие девушки страдают неврозами.

Янина Ипхорская:

Девушка должна знать все. Но уже ничего сверх этого.

◆ ◆ ◆

Если у девушки все остальное в порядке, она тоже может быть умной.

◆ ◆ ◆

Либо — либо! Девушка не может быть одновременно и муравьем, и стрекозой!

◆ ◆ ◆

Не то тревожит мать, что знают молодые девушки, а то, откуда они это узнали.

Джованни Казанова:

У неопытных девушек можно многому научиться.

Карл Краус:

Сексуальное просвещение оправдано хотя бы потому, что девушки могут недостаточно рано узнать, как дети не приходят на свет.

Георг Лихтенберг:

Некоторые люди обладают способностью казаться глупыми, прежде чем они обнаружат ум. У девушек этот дар встречается особенно часто.

Жюль Мишле:

Воспитывать девочку — это воспитывать самое общество, потому что оно исходит из семьи, где душой является женщина.

Наполеон Бонапарт:

Религия — важный предмет в женских школах. Она, как бы на нее ни смотреть, есть надежнейшая гарантия

для матерей и мужей. Школа должна научить девушку верить, а не думать.

Эжен Прево:

Сердце молодой девушки — закрытая книга.

Жанна Мари Ролан:

Матери признаются, с подружками откровенничают.

Евгений Шварц:

Лучшее украшение девушки — скромность и прозрачное платье.

Морис Шевалье:

Прежде девушки краснели, когда их стыдили; а нынче стыдятся, когда краснеют.

Бернард Шоу:

Будущее девушки — не в руках ее матери.

Н. Н.:

Девушке нужен некоторый опыт, чтобы целоваться как начинающая.

◆ ◆ ◆

Девушки, которые знают орфографию действительно хорошо, не носят слишком коротких юбок.

Деньги

Уильям Амхерст:

В плохие старые времена было три легких способа разориться: самым быстрым из них были скачки, самым приятным — женщины, а самым надежным — сельское хозяйство.

Английское изречение:

Девушке подавай только мужа, а замужней подавай уже все.

Сэмюэл Батлер:

Грабитель требует жизнь или кошелек, женщина забывает и то и другое.

Саша Гитри:

Есть женщины, которые говорят, что не примут от вас ни сантима. Вот они-то вас и разоряют.

Янина Ипохорская:

Купи собаку. Это единственный способ купить любовь за деньги.

◆ ◆ ◆

Не бывает великих страстей без денежных затруднений.

Эмиль Кроткий:

Едва взглянув на букет, определил: «Это пахнет полусотней».

Жорж Куртелин:

Как счастлив был бы мужчина, если бы он зарабатывал сумму, в которую, как полагает его жена, оценивают его заработки соседи!

Габриэль Лауб:

У того, кто женится ради денег, есть хотя бы разумный повод.

Станислав Ежи Лец:

В пустую женщину можно вложить много денег.

◆ ◆ ◆

Деньги играют в любви второстепенную роль — всего лишь роль платежного средства.

◆ ◆ ◆

Есть два испытания счастливого брака: богатство и бедность.

◆ ◆ ◆

Каждый мужчина мечтает содержать женщину на ее средства.

◆ ◆ ◆

Увидев упавший женский платочек, подумай, достаточно ли ты состоятелен, чтобы его поднять.

Генри Менкен:

Богатство — любой доход, который хотя бы на 100 долларов превышает годовой заработок мужа сестры вашей жены.

◆ ◆ ◆

Ни один женатый мужчина не может считаться счастливым, если он вынужден пить джин худшего сорта, чем до женитьбы.

Франсуа Мориак:

Дороже всего обходятся непродажные женщины.



Иметь на содержании порядочную женщину — признак высокого социального статуса.

Роберт Орбен:

Во времена моего детства, если я просил у родителей на 50 центов в неделю больше, чем обычно, они начинали подозревать, что я содержу женщину.



Моя жена стала ходить к диетологу и за два месяца сбросила 300 долларов.

Лоренс Питер:

За деньги нельзя купить любовь, но можно улучшить исходные позиции для торга.

Жорж Помпиду:

Три вещи ведут к разорению: женщины, скачки и доверие к экспертам.

Анри де Ренье:

Любовные письма бывают очень полезны. Есть вещи, о которых не так уже легко просить любимую женщину лицом к лицу, — например, деньги.

Дороти Сейерз:

Содержать совершенно праздную женщину — признак высокого социального статуса.

Жак Тати:

Ума не приложу, зачем женщинам столько денег? Едят они мало, пьют мало, в карты не режутся, курят умеренно, и к тому же у них нет подружек, которых им приходится содержать.

Юлиан Тувим:

Каждая женщина мечтает иметь узкую ногу, а жить на широкую.



Женщина может сделать миллионером любого мужчину-миллиардера.

N. N.:

Брак можно считать идеальным, если жена — сокровище, а муж — сокровищница.



Брак — самый дорогой способ получения бесплатных советов.



Важно не то, сколько ты зарабатываешь, а на кого тра-тишь.



В любви бесплатная только луна.



Все мужчины одинаковы, только зарплата у них разная.



Если вас не устраивает ваша зарплата, отдайте ее жене.



Если мужчина дает женщине все, что она просит, значит, она просит слишком мало.



Есть два испытания счастливого брака: богатство и бедность.



Женщины раздевают того, кто любит их одевать.



Каждый муж недоволен тем, как тратит деньги его жена и правительство. Разница только в том, что он не боится открыто ругать правительство.



Капитализм существует благодаря женщинам. Если бы жены не тратили больше, чем зарабатывают мужья, все бы рухнуло.



Когда мужчины разговаривают о деньгах, они думают о женщинах.



Когда я понял, что не могу позволить себе содержать семью, я уже был женат.



К числу эрогенных зон следует отнести и бумажник.



Не бывает великих страстей без денежных затруднений.



Реклама обходится очень дорого, особенно если ваша жена умеет читать.



Сделать женщину легко, только дорого.



Семьи, в которых муж получает зарплату раз в неделю, ссорятся чаще, чем семьи, в которых муж получает зарплату раз в месяц.



Скупой платит дважды, женатый — всегда.



Согласно статистике, женщины расходуют 85 процентов семейного бюджета, 15 процентов расходуют дети, остальное — мужчины.



Составлять бюджет — значит, отравлять себе жизнь еще до всяких трат.

Дети

Античный афоризм:

Брак без детей, как день без солнца.

Роберт Бунзен:

Бездетность в вашей семье может быть наследственной.

Фрэнсис Бэкон:

Тот, кто не имеет детей, приносит жертву смерти.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Инфантицид — убийство новорожденного, если предыдущий ребенок не начал ходить. Практикуют его бушмены¹.

¹ **Инфант(а)** (исп. *infante, infanta* от лат. *infans (infantis)* — дитя, ребенок, юный) — титул принцев и принцесс в Испании и Португалии.



Патрилинейный (от лат. *pater* — отец + *linea* — линия) — основанный на родстве по отцовской, мужской линии, где происхождение определяется по отцовской линии. Например, патрилинейный род.



Сколотный ребенок — в России так называли ребенка, родившегося вне брака.

Франсуа де Ларошфуко:

Почти всегда по отроческим склонностям человека уже ясно, в чем его слабость и что приведет к падению его тело и душу.

Станислав Ежи Лец:

Никогда не отмечай сходства детей с их отцом: это может вызвать неприятное изумление.



Просвещайте своих детей сексуально, чтобы потом их не изгнали из рая.

Генри Менкен:

Потомство: наказание за погрешности в технике.

Шарль Сент-Бев:

Если к сорока годам комната человека не наполняется детскими голосами, то она наполняется кошмарами.

Теодор Хесберг:

Лучшее, что отец может сделать для своих детей, — это любить их мать.

Бернард Шоу:

Брак — это многолетний героический труд отца и матери, поднимающих на ноги своих детей.

Н. Н.:

В романах много пишут о хлопотах с сексом и совсем чуть-чуть — о хлопотах с детьми. В жизни соотношение обратное.



Когда мы, наконец, можем позволить себе иметь детей, у нас уже внуки.



Маленькие дети не дают спать, а большие — дышать.



Мой отец хотел, чтобы я имел все возможности по части образования, которых не было у него; поэтому он послал меня в школу для девочек.



Скажу отцу, чтоб впредь предохранялся.



Многие сынишки пошли бы по стопам отцов, если бы не боялись, что их застукают за этим занятием.



Сколько ни учи своих детей хорошим манерам, они все-таки ведут себя так, как отец с матерью.

Детородный орган

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Герма (от греч. *herma* — подпора, столб) — квадратные колонны с мужской головой (или бюстом) и эрегированным половым членом, но без рук и ног, служившие предметом поклонения. В Древней Греции стояли перед храмами и домами. Первоначально изображали бога Гермеса, собственно, откуда и название.



Инициации (от лат. *initiatio* — совершение таинств, посвящение) — распространенная в родовом обществе система обычаев, связанных с переводом юношей и девушек в возрастной класс взрослых. Имели целью подготовку молодежи к общественной и семейной жизни. Как правило, сопровождалась посвящением в тайны и мифы племени, тренировкой, различными, часто мучительными испытаниями и операциями (обрезание, рубцевание, выбивание зубов и др.). Некоторые из обрядов инициации впоследствии, после утраты первоначального значения, были передвинуты на более раннее время жизни. Пережитками инициации являются: обрезание в исламе и иудаизме,

крещение в христианстве, возложение священного шнура у индуистов.



Один из традиционных сюжетов этнографии — обряды и ритуалы, посредством которых общество оформляет наступление половой и социальной зрелости подростков. Инициации (так их называют специалисты) часто включают какие-то хирургические операции на гениталиях, особенно у мальчиков. По данным «Этнографического атласа» Джорджа Мердока, такие операции практикуются в 10% изученных обществ, и чаще всего у народов Африки, Австралии и Океании. У одних народов мальчиков подвергают *обрезанию (циркумцизии)* (круговое иссечение крайней плоти), у других — *субинцизии* (подрезание — вскрытие задней стенки губчатой части уретры, в результате чего мужчины уже не могут мочиться стоя, а делают это сидя, как женщины), у третьих (в Полинезии) — *суперинцизии* (надрезание передней части крайней плоти без ее удаления). Каков смысл этих операций? Прежде всего, это объясняется гигиеническими соображениями: смегма (сперма), собираясь под крайней плотью, часто вызывает воспаление.

И действительно, в США в 1970-х годах обрезанию подвергалось около 80% новорожденных. Это мотивировалось тем, что смегма, скапливающаяся под крайней плотью и обладающая канцерогенными свойствами, способствует развитию воспалительных заболеваний кожи головки члена и самой крайней плоти.

Однако большинство новейших исследований не подтверждает этого мнения. По-видимому, решающее значение имеет не само обрезание, а гигиенические навыки, соответствующие установки и материальные возможности для поддержания чистоты, достаточно надежно защищающей от возможного отрицательного влияния смегмы и без обрезания (Л.М. Скородок, О.Н. Савченко, 1984).

Но такое объяснение явно неприменимо к субинцизии. Психологически ориентированный здравый смысл утверждает, что мучительные испытания, которые мальчик должен вынести с достоинством, проверяют и укрепляют его мужество. Но почему это испытание проводится

именно на гениталиях? Понять это вне системы культуры невозможно.

Самый общий ответ, пожалуй, таков: посвящение во взрослое состояние означает, что мальчик становится мужчиной, отсюда и повышенное внимание к его мужскому естеству. Однако дальше начинаются научные споры. Одни исследователи связывают генитальные операции с психическим развитием индивида. Например, З. Фрейд считал обрезание символической заменой кастрации, направленной на предотвращение инцеста и сохранение сексуальных прав отца (S. Freud, 1964). М. Мид видит в обрезании средство психологического высвобождения мальчика из-под влияния матери, символический водораздел между детством, когда ребенок находится еще во власти женщины, и взрослостью, когда он вступает в мир мужчин (M. Mead, 1955).

Другие этнографы объясняют мужские инициации необходимостью утверждения особого мужского статуса и поддержания групповой солидарности мужчин в противовес женскому влиянию. Недаром эти ритуалы наиболее развиты в патрилинейных обществах, где происхождение определяется по отцовской линии и где обычно существуют замкнутые мужские союзы и тайные общества.

Третья группа ученых связывает ритуальное обрезание с процессом половой идентификации мальчика. По их мнению, половая идентификация — это одновременно и социальный процесс (усвоение мужской общественной роли и связанных с нею прав и обязанностей), и психологический (осознание своей половой и психосексуальной идентичности). А их формы зависят от ряда конкретных условий (R.L. Munroe, R.H. Munroe, J.W. Whiting, 1981). Там, где ребенок больше зависит от матери и теснее эмоционально связан с нею, в частности, спит с матерью в одном помещении, а его отцу это запрещено и он должен ночевать в другом месте (об этом можно судить по длительности послеродовых табу, запрещающих половую близость в течение определенного срока после родов), то мать невольно воспринимается детьми как главный распорядитель благ и ресурсов, а женская роль кажется им более властной — а значит, более привлекательной. В этих усло-

виях суровые обряды инициации мальчиков служат своего рода противовесом детской идентификации с противоположным полом. Удаляя крайнюю плоть, которая символически рассматривается как женский *рудимент* (подобно тому, как клитор у девочек считается мужским элементом), мужчины спасают подростка от половой неопределенности¹. И в этом смысле именно они, а не мать, делают его мужчиной, давая ему соответствующую половую и сексуальную идентичность, — отныне он принадлежит к когорте мужчин.

У некоторых народов, например, в Судане, ритуал посвящения девочек также включает в себя некоторые довольно жестокие генитальные операции: выскабливание влагалища до появления крови, хирургическое расширение вагинального отверстия или, ритуальное рассечение девственной плевы; удаление (экцизия) клитора или его части (W.H. Davenport, 1977). Однако девичьи инициации распространены значительно меньше, чем мальчиковые. Почему? Однозначного ответа опять-таки нет. Может быть, допускает Игорь Кон, это следствие того, что формирование мужчины требует больших усилий не только со стороны природы, но и со стороны общества. Обряд инициации призван подчеркнуть символическое отделение подростка от матери, в чем девочка не нуждается (И. Кон, 1988).

Но у некоторых народов (например, у евреев) обрезание не связано с инициацией и делается задолго до полового созревания.

Некоторые ученые предлагают нам подобные генитальные операции рассматривать не изолированно, а в контексте целостного обряда, у последний же — на фоне общественной структуры и символики изучаемого общества. Оказывается, помимо разнообразных региональных вариаций, наличие подобных ритуалов тесно связано с

¹ **Рудимент** (от лат. *rudimentum* — зачаток, начальная ступень; первоначальное значение — зачаточный, более позднее — недоразвитый, исчезающий, остаточный) — недоразвитый орган, утративший свою функцию в течение исторического развития организмов и находящийся на пути к исчезновению. У человека к ним относятся, например, третье веко и остатки волосяного покрова на теле.

уровнем социально-экономического развития. Чем примитивнее общество, тем вероятнее наличие в нем подростковых инициаций. По мнению Алисы Шлегель и Герберта Барри, их главная функция состоит в том, чтобы подчеркнуть социокультурное значение половых различий. И что интересно: бесчеловечные генитальные операции сами по себе играют при этом подчиненную роль и не так уж часты.

Главное другое. Критерии общественной зрелости, четко выраженные в инициациях, неодинаковы для юношей и девушек. Мужские инициации подчеркивают, прежде всего, социальную ответственность, дальше идут фертильность (способность воспроизводить потомство) и сексуальность, а также мужество и мудрость. У девочек же на первом месте стоит фертильность (способность рожать), затем ответственность и, наконец, сексуальность. Кроме того, мужские обряды подчеркивают и стремятся укрепить чувство мужской солидарности, тесной связи посвящаемого с другими мужчинами вне семьи. Этот мотив проявляется в групповом характере обряда, недопущении участия в нем лиц другого пола и подготовке подростков к ритуалу вне семьи. Причем это характерно в 37% мужских церемоний и только в 7% женских.

В более развитых обществах, где половые роли уже не исчерпывают социальной идентичности индивида, половое разделение, естественно, ослабевает, но различия в содержании и способах воспитания детей разного пола сохраняются везде и всюду.



Инфибуляция — операция на гениталиях, создающая препятствия для полового сношения. Название происходит от слова «фибула» (лат. *fibula*) — специального зажима, который древние греки и римляне иногда применяли вместо завязывания крайней плоти. (В Средние века так называли металлическую застежку для одежды. Она имела вид булавки, заколки со щитком, обычно богато украшенным.)



Линга («знак пола») в древнеиндийской традиции — эрегированный половой член, рассматриваемый как ре-

лигиозный символ, воплощение божественной производящей силы. Этот знак одновременно обозначает Шиву и является фаллическим символом. Наибольшее значение почитание линга как символа Шивы приобрело в шиваизме, где он сочетается с культом йони — женского символа супруги Шивы — Парвати. Древнеиндийское слово «йони», которое буквально переводится как «источник», в литературе иногда используется в качестве обобщенного названия женских гениталий (наряду со словом «*sunnus*»). Объектом поклонения, чаще всего, является изображение линга в виде каменного столба, поднимающегося из своего основания — йони.



Приап (греч. *Priapos*) — античное божество производительных сил природы, заимствованное, по-видимому, из Малой Азии. Изображался в виде фаллоса. В древнегреческой мифологии — бог садов, виноградников, стад (коз и овец) и пастбищ, покровитель виноделия и рыболовства. Ему приносили жертвы из злаков, молока и меда. Позже это имя стало поэтическим эвфемизмом для обозначения полового члена (собственно, отсюда и медицинский термин «приапизм»).



Фаллос (греч. *phallos*) — мужской половой орган. Фаллический культ некоторых народов обоготворял его как символ оплодотворяющего или рождающего начала природы.

Древнеиндийская мифология¹:

Детородный орган — средоточие всех удовольствий.

Древнекитайские трактаты:

Если Вы отказываетесь от совокуплений, Ваши жизненные силы застынут... Если Ваш нефритовый стебель (половой член) не используется, мужское естество погибает. Вот почему ему нужны регулярные упражнения.

Жан Кальвин:

Непростительно жене касаться рукой той части тела ее мужа, «от вида и прикосновения к которой все чистые женщины в ужасе отшатываются».

¹ Упанишады.

«Каушитаки-упанишада»¹:

Подчиняя тело разуму, обретают радость и печаль телом. Подчиняя детородный орган разуму, обретают блаженство, сладострастие и рождение детородным органом.

Флоринс Кеннеди:

Существует немного профессий, в которых необходимы penis либо вагина. Все остальные профессии должны быть открыты для всех.

Дэвид Лоуренс:

Два потока крови, две извечных реки, мужчина и женщина, и связующее их звено — Фаллос, нерасторжимо замыкающий два потока в одно кольцо.



Фаллос — это столбик крови. И он наполняет собой долину крови женщины. Великий поток мужской крови устремляется к самым истокам великого потока женской крови — не вторгаясь, однако, в его пределы.

Пророк Моисей:

У кого раздавлены ятра (*яички*. — *Р.С.В.*) или отрезан детородный член, тот не может войти в общество Господне³ (Второзаконие, 23:1).

Антоний Слонимский:

Если кому-то снится влагилице, означает ли это шкаф?³

N. N.:

Как всякий мужчина, я ношу при себе орудие насилия.



Мозг — мой второй любимый орган.



Помни: penis сильнее, чем мяч.



Хорошему танцору... ничего не мешает. Жаль человека!

¹ Каушитаки-упанишада — часть Вед.

² Имеются в виду кастраты.

³ Антоний Слонимский, видимо, имеет в виду психоанализ З. Фрейда.

Джентльмен**Фред Аллен:**

Джентльмен никогда не ударит женщину, не сняв шляпу.

Сэмюэл Джонсон:

У джентльменов не принято в разговоре задавать много вопросов.

Генри Менкен:

Джентльмен никогда не ударит женщину без повода.

Ядвига Рутковская:

Джентльмен — мужчина, которого ты еще не узнала как следует.

Мариан Эйле:

Джентльмен должен уметь описать красоту Лоллобриджиды, не описывая руками дуг.

N. N.:

Джентльмен всегда уступит даме, если вопрос не касается женитьбы.



Джентльмен — мужчина, который поднимает платочек, уроненный девушкой, даже если девушка не слишком красива.



Джентльмен — не более чем терпеливый волк.



Джентльмен никогда не ударит свою жену в присутствии леди.



Джентльмен, пригласив к себе девушку, чтобы показать ей коллекцию марок, показывает ей коллекцию марок.



Джентльмены предпочитают блондинок, особенно если они женаты на брюнетках.

Домогательство

Раньше женщины кормили грудью младенцев, теперь — кинопродюсеров.

Домохозяйка

Дороти Карнеги:

Ни одна женщина, глубоко и страстно любившая мужчину, не была, увы, хорошей домохозяйкой.

Эван Эсар:

Домашняя работа — то, что замечаешь, когда жена перестает это делать.

Молли Ярд:

Быть матерью и домашней хозяйкой — достойный выбор для любой женщины, при условии, что это ее выбор.

N. N.:

Домашней хозяйке неоткуда вернуться домой, вот что хуже всего.



Домашняя работа стремится заполнить все свободное время плюс еще полчаса.



Если существуют домашние хозяйки, значит, где-то должны быть и дикие.



Очень трудно влюбиться сразу и без памяти, если на тебе кухонный фартук.

Донжуаны

Жоржи Амаду:

Нельзя перелюбить всех женщин, но надо к этому стремиться.

Тадеуш Бой-Зеленьский:

Донжуан может покорить каждую? Что за ребячество! На самом деле он просто не способен ни одной отказать.

Василий Ключевский:

Повесе, чтобы соблазнить женщину, нужно больше тонкого понимания людей, чем Бисмарку, чтобы одурачить Европу.

Карл Краус:

Влюбившийся сердцеед подобен заразившемуся врачу. Профессиональный риск.

Магдалена Самозванец:

Сердцееды пожирают девиц, как спелые яблочки, а их сердца выплевывают, как косточки.

Бернард Шоу:

Знаточи женщин редко склонны к оптимизму.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Многие из тех, кто считает себя донжуанами, — всего только фавны¹.

N. N.:

Бабники редко думают сразу о целой бабе.



Донжуанам снятся не женщины, а командоры.



Если донжуан поклялся уйти в монастырь, значит монастырь женский.



Он любит ее больше, чем всех других, но ему нужны другие, чтобы в этом удостовериться.



Тот, кто меняет женщин, как перчатки, обычно довольствуется бывшими в употреблении.

Дружба

Франсуа де Ларошфуко:

Величайший подвиг дружбы не в том, чтобы показать другу наши недостатки, а в том, чтобы открыть ему глаза на его собственные.

¹ **Фавн** — в древнеримской мифологии: бог полей, лесов и покровитель стад.

Дружба/любовь

Янина Ипохорская:

На маленьких подарках держится дружба, на больших — любовь.

Жан де Лабрюйер:

В жизни чаще встречается беззаветная любовь, нежели истинная дружба.



Время укрепляет дружбу, но ослабляет любовь.



Как ни требовательны люди в любви, все же они прощают больше провинностей тем, кого любят, нежели тем, с кем дружат.



Любовь начинается с любви; даже самая пылкая дружба способна породить самое слабое подобие любви.



Тот, кто испытал большую любовь, пренебрегает дружбой; но тот, кто расточил себя в дружбе, еще ничего не знает о любви.



Трудно отличить от настоящей дружбы те отношения, которые мы завязываем во имя любви.



У друзей мы замечаем те недостатки, которые могут повредить им, а у любимых те, от которых страдаем мы сами.

Франсуа де Ларошфуко:

Если судить о любви по обычным ее проявлениям, она больше похожа на вражду, чем на дружбу.



Как ни редко встречается настоящая любовь, настоящая дружба встречается еще реже.

Антон Макаренко:

Любовь неполая — дружба, опыт этой любви-дружбы, переживаемый в детстве, опыт длительных привязанностей к отдельным людям, любовь к родине, воспитанная

с детства, — все это самый лучший метод и воспитания будущего высокообщественного отношения к женщине-другу.



Молодой человек никогда не будет любить свою невесту и жену, если он не любил своих родителей, товарищей, друзей. И чем шире область этой неполая любви, тем благороднее будет и любовь полая.

Фридрих Ницше:

Слишком долго в женщине были скрыты раб и тиран. Поэтому женщина не способна еще к дружбе: она знает только любовь.

Жан-Жак Руссо:

Привязанность может обойтись без взаимности, но дружба — никогда.

Василий Сухомлинский:

Именно дружба является одной из сфер воспитания любви к человеку.

Духи

Коко Шанель:

У женщины нет будущего, если она не пользуется духами.

Ж

Жена

Гарун-аль-Рашид:

Если хочешь поступить мудро, спроси мнение жены, выслушай его и сделай наоборот.

Гиппократ:

Два дня всего бывают милы нам жены:
В день свадьбы, а потом в день выноса тела.

Сэмюэл Джонсон:

Некоторые хитрецы выбирают себе жен поглупее, надеясь командовать ими, и всегда ошибаются.

Александр Дюма-сын:

Почему бы и не любить свою жену? Любим же мы чужих.

Дионисий Катон:

Жизнь с женою — дело нелегкое, но жизнь без нее невозможна.

Клеовул:

Жену бери ровню, а возьмешь выше себя — родня ее будет над тобой хозяйничать.



С женой при чужих не ласкайся и не ссорся: первое — знак глупости, второе — бешенства.

Франсуа де Ларошфуко:

Всем достаточно известно, что не подобает человеку говорить о своей жене, но недостаточно известно, что еще меньше ему подобает говорить о себе.

Мартин Лютер:

Без жены так же нельзя жить, как нельзя обходиться без еды и питья. Рожденные и вскормленные женщинами, мы в значительной степени живем их жизнью и не имеем никакой возможности отрешиться от них.

Фридрих Ницше:

Некоторые мужчины вздыхали о похищении своих жен, большинство же о том, что никто не хотел их похитить у них.

Пифагор Самосский:

Не полагайся на жену, которая много смеется.

Жан Ростан:

Жена видит в муже одновременно силу, которую нужно сломить, и слабость, которую нужно защитить.



Никогда не стыдись того, что ты думаешь о своей жене. Она о тебе и не то еще думает.

Лев Толстой:

Большая часть мужчин требует от своих жен достоинств, которых сами они не стоят.

Н. Н.:

Если вы думаете, что никотин не влияет на голос женщины, попробуйте стряхнуть пепел на ковер.



Замужняя женщина — та, у которой уже позади прекрасное будущее.



Новая жена — это хорошо забытая старая.

Жена молодая

Карло Гольдони:

Молодые жены старых мужей обычно еще при жизни мужа думают о том, кто утрет им слезы.

Муслихаддин Саади:

Молодой жене лучше стрела в бок, чем старый муж под боком.

Феогнид:

Несообразно жене молодой принадлежать мужу старому, ибо подобно челноку, привязанному к кораблю, она не может сообразоваться с движениями кормы и не имеет

под собой якоря, но, оторвав веревки, часто по ночам находит другую пристань.

«Хитопадеша»:

Каждому, кто живет,
дороги жизнь и богатство:
— Но старику молодая жена
Дороже, чем жизнь.

Жена нелюбимая

Расул Гамзатов:

Упаси вас бог познать заботу —
Об ушедшей юности тужить,
Делать нелюбимую работу,
С нелюбимой женщиною жить!

Жюль Мишле:

Женщину мучит не тирания мужчины, а его равнодушие.

Роберт Орбен:

Уверяю вас, я бы ушел от нее хоть завтра, если бы она показала мне, как паковать чемоданы.

Н. Н.:

Если мешает грелка — значит, ты уже согрелся. Если мешает жена — значит, ты уже остыл.

Жена плохая

Американское присловье:

Бармен — человек, который понимает тебя лучше, чем твоя жена.

Оноре де Бальзак:

Женщина, которая смеется над своим мужем, уже не любит его.

Сэм Барделл:

Психиатр — это человек, задающий вам кучу дорогостоящих вопросов, которые совершенно бесплатно задает вам жена.

Самюэл Батлер:

С безмозглою женой большие сложности,
Коль управлять дурахой нет возможности.

Генрих Гейне:

Все свое состояние я завещаю жене, при условии, что она опять выйдет замуж. Я хочу быть уверен, что хотя бы один мужчина будет оплакивать мою смерть.

Янина Ипохорская:

Заботливость — это когда думают о других. Пример: одна женщина застрелила мужа из лука, чтобы только не разбудить детей.

Жак Лакан:

Истеричка мечтает о господине и повелителе, которым она могла бы повелевать.

Леонард Луис Левинсон:

Окончательное решение — решение, которое вы принимаете, прежде чем все решит жена.

Генрих Манн:

Чем лучше пивная, тем хуже жена; чем хуже жена, тем лучше пивная.

Генри Менкен:

Как бы почтительно ни относилась к вам женская половина вашей семьи, как бы ни ценила она ваши достоинства и авторитет, втайне она всегда смотрит на вас как на осла и питает к вам нечто вроде жалости.

Роберт Орбен:

Тост за жену? Я не пью за нее — я пью из-за нее.

Плутарх:

Жены, которые предпочитают помыкать глупым мужем, нежели слушаться умного, напоминают таких, кто в пути предпочитает вести за собою слепца, чем идти за человеком зрячим и знающим дорогу.

Джон Пристли:

Любящая жена сделает для мужа все, за одним исключением: она никогда не перестанет критиковать его и воспитывать.

Сэмюэл Роджерс:

Свои чаепития она подслащивает скандалами.

Жан-Жак Руссо:

Жена, домогающаяся власти, становится тираном своего мужа, а господин, сделавшийся рабом, бывает смешным и жалким созданием.

Магдалена Самозванец:

Уколоть мужа можно, но, ради Бога, не в то место, куда его колот все.

Анна де Сталь:

Неверная жена может еще полюбить добродетель, но ей не позволено проповедовать ее.

Бенджамин Франклин:

Дочь, не признающая обязанностей, оказывается неуправляемой женой.

Роберт Фрост:

Очень досадно, если жена умеет готовить, но не хочет; однако еще хуже, если она не умеет готовить, но хочет.

Уильям Шекспир:

Если бы все те, у кого строптивые жены, дошли бы до отчаяния, то десятая часть человечества повесилась бы.

Ювенал:

Жена — семейный тиран. Супружеское ложе — вечный театр непрерывных распрей, там не знают сна. А когда жена с особенным усердием мучает мужа? Когда ей нужно скрыть измену или обмануть его.

Арсен Юссе:

Женщина прощает только тогда, когда она виновата.

Н. Н.:

Если в глазунье, приготовленной для тебя, желток не точно посередине белка, — значит, для жены ты уже не то, чем был раньше.

◆ ◆ ◆

Женщина — что оконная занавеска. Узор миленький, но мира уже не увидишь.

◆ ◆ ◆

Злые жены ставят мужьям шишки, а добрые — рога.

◆ ◆ ◆

Из лучших любовниц выходят самые плохие жены. Но самые плохие жены, увы, никогда не бывают лучшими любовницами.

◆ ◆ ◆

Иным женщинам мало букета роз: они еще требуют, чтобы мужчина менял воду в вазе.

◆ ◆ ◆

Не читайте рукописи жене. Читайте только очень близким людям.

◆ ◆ ◆

План занятий на вечер: 1) успокоить нервы; 2) поговорить с женой; 3) успокоить нервы.

◆ ◆ ◆

Планировать отпуск очень легко. Начальник говорит вам когда; жена говорит где.

◆ ◆ ◆

Последнее слово в споре всегда остается за женщиной. Все, что ты скажешь потом, будет уже началом нового спора.

◆ ◆ ◆

Почему жена десять лет усердно старается изменить привычки мужа, а потом жалуется, что он не тот человек, за которого она выходила?

◆ ◆ ◆

Почти любая жена может говорить быстрее, чем муж — слушать.

◆ ◆ ◆

Хорошо информированный человек — это тот, кому его жена только что сказала все, что она о нем думает.

Жена хорошая**Жак Ансело:**

Моя жена делает со мной, что хочет; она даже сделала из меня академика.

Джим Бакус:

Очень часто мужчины своим успехом обязаны своей первой жене, а своей второй женой обязаны своему успеху.

Фрэнсис Бэкон:

Жены — любовницы молодых мужчин, спутники зрелых и няньки стариков.

Марлен Дитрих:

Если женщина уже простила мужчину, она не должна напоминать ему о грехах за завтраком.

Екатерина II:

Доброй хозяйкой должность есть: быть тихой, скромной, постоянной, осторожной; к Богу усердной, к свекру и свекрови почтительной; с мужем обходиться любовно и благочинно, малых детей приучать к справедливости и любви к ближнему; перед родственниками и свойственниками быть учливой, добрые речи слушать охотно, лжи и лукавства гнушаться; не быть праздной, но радательной на всякое изделие и бережливой в расходах.

Янина Ипхорская:

Женщинам карьера дается труднее, ведь у них нет жены, которая толкала бы их вперед.



Жены, которые содержат дом в образцовом порядке, — это жены, которые больше любят дом, чем мужа.

Жан де Лабрюйер:

Как мало на свете таких безупречных женщин, которые хотя бы раз на дню не давали своим мужьям повода пожалеть о том, что они женаты, и своим холостым друзьям — случая порадоваться тому, что они свободны!

Роберт Орбен:

Если с первого раза не удалось, попробуйте послушать жену.

Пифагор Самосский:

Благоразумная жена! Если ты хочешь, чтобы муж твой время проводил с тобой, то заботься о том, чтобы он ни в каком другом месте не находил столь приятного удовольствия и нежности.

Плутарх:

Умная жена, пока разгневанный муж кричит и бранится, хранит молчание, и лишь когда он умолкает, заводит с ним разговор, чтобы смягчить его и успокоить.

«Хитопадеша»:

Та жена, кто хозяйка в доме;
та жена, кто имеет детей;
Та жена, кто любит супруга;
та жена, кто ему верна.



Та жена сосуд добродетели,
которая ласкова с мужем,
Хотя бы он гневно глядел на нее
и постоянно бранил.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Иные жены питают к своим мужьям такую же слепую и загадочную любовь, как монашенки — к своим монастырям.

Н. Н.:

Идеальный подарок мужчине, у которого все есть, — женщина, которая знает, что со всем этим делать.



Нельзя останавливаться на достигнутом — надо делать из него диссертацию.



Хорошая жена должна обладать неизменными достоинствами; красота блекнет с годами, приданое растрачивается...

Женитьба

Эдмон Абу:

Женатый человек — раб рабыни: он принадлежит своей жене, которая, в свою очередь, принадлежит тщеславию.

Фрэнсис Бэкон:

Женитьба — умная вещь для дурака и глупая для умного.

Дороти Дикс:

Никогда не женитесь, прежде чем не научитесь льстить. Петь дифирамбы женщине до свадьбы — это вопрос склонности. Но петь ей дифирамбы после того, как вы на ней женитесь, — это уже вопрос необходимости, больше

того — личной безопасности. В браке нужна не откровенность, а дипломатия.

Анри Дювернуа:

Мужчина женится, потому что влюбился. Женщина влюбляется, потому что хочет выйти замуж.

Янина Ипохорская:

Если бы юноши знали о девушках то, что знают их матери, мир был бы полон холостяков.

Уильям Йитс:

Я, безусловно, видел больше мужчин, которых сгубило желание иметь жену и детей и содержать их в комфорте, чем мужчин, которых сгубило пьянство и шлюхи.

Элиас Канетти:

Она вышла за него, чтобы всегда быть с ним вместе. Он женился на ней, чтобы о ней забыть.

Стивен Ликок:

Многие мужчины, влюбившись в ямочку на щеке, по ошибке женятся на всей девушке.

Паоло Мантегацца:

Жениться для того, чтобы иметь красивую жену, все равно, что дорого заплатить за клочок земли, откуда созерцают небо, принадлежащее всему миру.

Жюль Мишле:

Риск везде и во всем — вот девиз нашего времени. И при выборе жены у нас поступают так, как если бы играли в лотерею; поэтому вовсе не удивительно, что мы так часто несчастны в семейной жизни, которая ничего нам не дает, кроме разочарования и несчастий.

Чезаре Павезе:

Жениться стоит только на женщинах, которым нельзя доверять в браке.

Антуан Рикар:

Жениться в шестьдесят лет на шестнадцатилетней девушке все равно, что следовать примеру неграмотных людей, которые покупают книги в расчете, что друзья будут их читать.

Уилл Роджерс:

После выборов и после женитьбы редко получаешь то, что хотел.

Данил Рудый:

Если все будут жениться на умных, то что же делать с красивыми?

Генрик Сенкевич:

В любовнице ищи всего, чего хочешь: ума, темперамента, поэтического настроения, впечатлительности, но с женой нужно жить всю жизнь, а потому ищи в ней то, на что можно положиться, ищи основу.

Мигель де Сервантес:

Законная жена — это навязанное случаем добавление, которое не отстанет от тебя до самой смерти, это — петля, которая, будучи раз накинута на шею, превращается в гордиев узел.

Сократ:

Женись, несмотря ни на что. Если попадетсЯ хорошая жена, будешь исключением, а если плохая — станешь философом.

Анна де Сталь:

Я довольна, что я не мужчина, потому что тогда я должна была бы жениться на женщине.

Лев Толстой:

Жениться надо никак не по любви, а непременно с расчетом, только понимая эти слова как раз наоборот тому, как они обыкновенно понимаются, т. е. жениться не по чувственной любви и по расчету где и чем жить, а по тому расчету, насколько вероятно, что будущая жена будет помогать, а не мешать мне жить человеческой жизнью.

Мигель де Унамуно:

Жениться совсем нетрудно; трудно быть женатым.

Гораций Уолпол:

У старика, который хочет жениться, самое основательное оправдание состоит в том, что ему нужна нянька.

Джон Хьюстон:

Не выбирай профессию ради денег. Профессию нужно выбирать, как жену, — по любви и из-за денег.

Антон Чехов:

Жениться интересно только по любви; жениться ж на девушке только потому, что она симпатична, это все равно, что купить себе на базаре ненужную вещь только потому, что она хороша.

Уильям Шекспир:

Сын имеет, конечно, право выбирать себе жену, но ведь и отец, оставляющий все свое счастье в достойном потомстве, вправе участвовать хоть советом в таком деле.

Н. Н.:

Глупые женятся, а умные выходят замуж.



Если вы за безопасный секс, не женитесь.



Есть два типа мужчин: одни молодые, симпатичные, с будущим; другие подумывают о женитьбе.



Женщины лишают свободы лишь тех, кто не знает, что с ней делать.

Женоненавистничество женщин

Людовик XIV:

Мне было бы легче примирить всю Европу, чем нескольких женщин.

Генри Менкен:

В поцелуе двух женщин есть что-то от боксерского рукопожатия.



Женоненавистник — мужчина, который ненавидит женщин не меньше, чем женщины ненавидят друг друга.

Анри де Монтерлан:

Дружба между женщинами — всего лишь пакт о ненападении.

Андре Моруа:

В беседах друг с другом женщины имитируют дух товарищеской солидарности и той доверительной откровенности, какой они не позволяют себе с мужчинами. Но за этой видимостью дружбы — сколько бдительного недоверия, и как оно, признаться, оправданно.

Магдалена Самозванец:

Помни: твоя подруга опаснее, чем подруга твоего мужа.

Моисей Сафир:

Женщина готова наряжаться из одной лишь любви к своей злейшей подруге.

Бенджамин Франклин:

Если вы хотите узнать недостатки девушки, похвалите ее перед подругами.

Богдан Чешко:

Женщина женщину всегда оценит по заслугам, тем более две женщины — третью.

Н. Н.:

Женщина, как правило, питает искреннее отвращение к лести, особенно если ее объектом является другая женщина.



Каждая женщина считает себя незаменимой и полагает, что могла бы легко заменить любую другую.

Женщина

Софья Арну:

Женщины отдаются Богу, когда дьявол уже не желает иметь с ними дело.

Жан де Баиф:

Женщина смеется, когда может, и плачет, когда хочет.

Карл Берне:

Испуганная женщина — самая опасная. Поэтому женщины так легко пугаются.

Шарль Бодлер:

Женщина — это приглашение к счастью.

Генри Бокль:

Влияние женщин не дало жизни сделаться исключительно практической и эгоистической, спасло ее от вырождения в скучную и однообразную рутину, вдохнув в нее идеалистический и романтический элемент.

Гийом де Буше:

Существуют тысячи уловок, чтобы заставить женщин заговорить, но нет ни одной, чтобы заставить замолчать.

Вольтер:

Женщина — это человеческое существо, которое одевается, болтает и раздевается.

Генрих Гейне:

Женщина — одновременно яблоко и змея.



Первый, кто сравнил женщину с цветком, был великим поэтом, но уже второй был олухом.

Еврипид:

Ты, женщина, и если ты могла
Быть честною не реже, чем нечестной,
Считай себя счастливой.

Итальянская пословица:

Все от Бога, за исключением женщины.

Альфонс Карр:

Нет таких женщин, которые, отправляясь в театр, не надеялись бы, что сами также будут немножко предметом зрелища.

Нелли Маккланг:

Женщина, которая ценит себя слишком низко, сбивает цену всех женщин.

Джон Милль:

То, что ныне называется женской натурой, есть в высшей степени искусственная вещь — результат насильственного подавления в одних направлениях и неестественных побуждений в других.

Сергей Ожегов:

Женщина — 1. Лицо, противоположное мужчине по полу; та, которая рождает детей и кормит их грудью. 2. Взрослая, в отличие от девочки, девушки. 3. Лицо женского пола, вступившее в брачные отношения.

Василий Федоров:

О, женщина,
Краса земная,
Родня по линии прямой
Той, первой,
Изгнанной из рая,
Ты носишь рай
В себе самой.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд:

Одна девушка может быть хорошенькой, но дюжина девушек — это всего лишь хор.

Эзоп:

Огонь, женщина и море — три бедствия.

Н. Н.:

Светская женщина: женщина, которая никогда не испытывает ни чувства жары, ни чувства холода, и никогда не бывает голодной или усталой.

Женщина любимая**Марсель Ашар:**

Мы любим лишь тех женщин, которым приносим счастье.

Иоганн Гете:

Близость возлюбленной сокращает время.

Халиль Джебран:

Женщина, которую боги одарили красотой души, соединенной с красотой тела, — это и явь, и загадка. Истина ее открыта тем, кто смотрит на нее глазами чистоты и любви, но спрятана в тумане смятенной растерянности от жаждущих описать ее словами.

Китайское изречение:

Если мужчина очень любит женщину, у той сами собой распускаются завязки ее нижнего белья.

Зенон Китийский:

Постоянно обожаемая женщина теряет чувство реальности¹.

Хуана де ла Крус:

Любите женщину такой, какой вы ее сделали, или сделайте ее такой, какой вы ее любите.

Жан де Лабрюйер:

На свете нет зрелищ прекраснее, чем лицо любимой, и нет музыки слаще, чем звук любимого голоса.

Поль Леотод:

Женщина никогда не считает очень умным мужчину, который в нее влюблен.

Фридрих Ницше:

Женщины из любви становятся всецело тем, чем они представляются любящим их мужчинам.

Борис Пастернак:

Любить иных тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.

Этьен Рей:

Любимая женщина — та, которой можно причинить больше страданий.

Анри де Ренье:

Женщина, которую любят больше всего, не всегда та, которую хотелось бы любить больше всего.

Франсуаза Саган:

Чтобы быть любимой, лучше всего быть красивой. Но чтобы быть красивой, нужно быть любимой.

Марк Соважон:

Нет ничего легче, нежели превратить посредственную женщину в исключительную. Достаточно ее полюбить.

¹ Еще приписывается Зигмунту Калужиньскому.

Стендаль:

Даже суровость любимой женщины полна бесконечного очарования, которого мы не находим в самые счастливые для нас минуты в других женщинах.

Василий Сухомлинский:

Уважай девушку, оберегай ее честь и достоинство, ее человеческую гордость. Девушка, которая влечет тебя, — это твоя будущая жена, мать твоих детей. Она — залог твоего бессмертия, она повторит тебя в твоих детях.

Ки-Но Томонори:

Ах, сколько б ни смотрел на вишен лепестки
В горах, покрытых дымкою тумана, —
Не утомится взор!
И ты, как те цветы...
И любоваться я тобою не устану!

Французская пословица:

Чего хочет женщина, того хочет Бог.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Не требуйте от женщин правдивости, пока вы воспитываете их в уверенности, что главная цель их жизни — нравиться.

Н. Н.:

Ты ничего не понимаешь, если говоришь любимой женщине: «Пойми!»

Женщина одинокая**Абиссинийская поговорка:**

Когда женщина спит одна, о ней думает дьявол.

Женщина плохая**Жан Ануй:**

Женщина всегда сочувствует ране, которую нанесла не она.

Оноре де Бальзак:

Все женщины хотят, чтоб занимались только ими; они забываются, они десять дней не потерпят мужчину, по-

глощенного великим делом. Вот почему женщины любят дураков. Дурак отдает им все свое время, занимается только ими, тем самым доказывая своим дамам, что они любимы. Пусть гениальный человек отдаст им свое сердце, свое состояние, но если он не посвящает им все свое время, самая благородная женщина не поверит, что он любит ее.



Женщина, руководящаяся рассудком, а не сердцем, настоящая общественная зараза: она имеет недостатки страстной и любящей женщины, но ни одного из ее достоинств; она без жалости, без любви, без добродетели, без пола.



Женщины, которым хочется любить, чувствуют бессознательную неприязнь к мужчинам, всецело поглощенным своим делом; такие женщины, несмотря на свои высокие достоинства, всегда остаются женщинами, в смысле желания преобладать.



Только женщины недалекие, у которых красота затмевает ум, сердце и душу, могут внушить беззаветную страсть, ибо женщина умная никогда не злоупотребляет своими преимуществами; нужно быть ничтожной и глупой, чтобы завладеть мужчиной.

Карл Берне:

Женщины опаснее всего, когда боятся. Поэтому они так легко пугаются.

Симона де Бовуар:

Женщина прощает все, зато часто напоминает о том, что простила.

«Викрамачарита»¹:

Даже занимая самое высокое и почитаемое положение, в блеске достоинства, которое сопутствует величию, женщины по собственной охоте рады окунуться в грязь порока.

¹ Викрамачарита — средневековая индийская повесть.



Ради денег женщины готовы и смеяться и плакать; они завоевывают доверие мужчины, а сами не доверяют ему; поэтому человек благородного происхождения всегда должен сторониться их, как сторонятся кладбища.

Люк де Вовенарг:

У женщин обычно больше тщеславия, чем темперамента, и больше темперамента, чем добродетели.

Генрих Гейне:

Я бы не сказал, что женщины не имеют характера, — просто у них каждый день другой характер.

Эдмон Гонкур:

Женщины всегда любят дурных людей.

Иван Гончаров:

Умные женщины любят, когда для них делают глупости, особенно дорогие. Только большей частью при этом они любят не того, кто делает глупости, а другого.

Мари де Дюдефан:

Больше, чем любовь, женщин губит тщеславие.

Еврипид:

Нет худшего зла, чем плохая женщина; и ничего не создано когда-либо лучшего, чем хорошая.

«Законы Ману»:

Женщины падки на удовольствия, капризны по характеру, лишены естественных привязанностей, не знают священных законов и молитв; это — сама лживость.

Эмиль Золя:

Женщины вообще не могут быть совершенно правдивыми. Они всем решительно лгут: судьям, своим любовникам, своим горничным и самим себе.

Кароль Ижиковский:

Женщины и государственные мужи любят ставить нас перед свершившимся фактом, — часто по глупости, еще чаще из хитрости.

Янина Ипохорская:

Взгляд одной женщины на другую напоминает роль багажа на таможне.



Если беседуют двое мужчин, они говорят о себе. Если беседуют две женщины, они говорят о третьей.



О подруге я говорю только хорошее, но не моя вина, что у нее брови трачены молью.

Конфуций:

У обыкновенной женщины ума столько, сколько у курицы, а у необыкновенной — сколько у двух.

Эмиль Кроткий:

Подруга отбила у нее мужа и портниху. Последнего она не могла простить.

Жорж Куртелин:

Женщина никогда не замечает того, что для нее делают, но она всегда заметит, чего для нее не делают.

Жан де Лабрюйер:

Если женщина ленива, ее могут исцелить от этого порока только тщеславие и любовь.



Сладострастная женщина хочет, чтобы ее любили; кокетке достаточно нравиться и слыть красивой. Одна стремится вступить в связь с мужчиной, другая — казаться ему привлекательной... Одной владеет страсть и жажда наслаждения, другой — тщеславие и легкомыслие. Сладострастие — это изъян сердца или, быть может, натуры; кокетство — порок души. Сладострастница внушает страх, кокетка — ненависть. Если оба эти свойства объединяются в одной женщине, получается характер, наигнуснейший из возможных.

Франсуа де Ларошфуко:

Ум у большинства женщин служит не столько для укрепления их благоразумия, сколько для оправдания их безрассудств.

Гектор Манро:

Женщины и слоны никогда не забывают обиду.

Ги де Мопассан:

Женщины — это взрослые дети, зрелость ума их приостанавливается на восемнадцатом году жизни, они пус-

ты и ограничены, их стремление к несправедливости, их «инстинктивное коварство и непреодолимая склонность ко лжи» — основной порок женской натуры.

Томас Мур:

Полная тщеславия женщина находит большее удовольствие в том, чтобы слушать десяток негодяев, которые низко льстят ей, чем в том, чтобы сделать счастливым сердечного человека, любящего его.

Фридрих Ницше:

Есть благородные женщины с известной нищетою духа, которые, тщась выразить свою глубочайшую преданность, не умеют найти иного выхода из затруднительного положения, как предложить свою добродетель и стыд — высшее, что у них имеется.

Овидий:

Женщины есть и такие, кому наша преданность в тягость. В них угасает любовь, если соперницы нет.

Платон:

Женский пол — это другая часть нашего человеческого рода: правда, ввиду своей слабости он уродился более скрытным и лукавым.

Антуан де Ривароль:

У нее не больше ума, чем у розы¹.

Анри де Рошфор:

Легкомысленная женщина обманет вас легкомысленно, а серьезная обманет серьезно.

Моисей Сафир:

Женщине для полного счастья необходимы трое: 1) возлюбленный, которого она будет любить, — красивый мужчина. 2) поклонник, который ее будет любить и занимать, — умный мужчина и 3) муж — глупый мужчина.

Генрик Сенкевич:

Встречаются женщины, которые смотрят на религию, философию, искусство как на туалетные предметы, в которые они наряжаются, думая, что это им к лицу.

¹ Антуан де Ривароль о своей любовнице.

Шарль Сент-Бев:

Нередко случается, что, после того, как женщина отдала ключ от своего сердца, она на следующий день меняет замок.

Стендаль:

Быть вполне искренней для женщины — то же, что показаться на людях без платья.

◆ ◆ ◆

Женщины предпочитают чувства разуму; это очень просто: так как в силу наших глупых обычаев на них не возлагается в семье никакого дела, разум никогда не бывает им полезен, и они никогда не убеждаются в его пригодности для чего-либо.

Казимеж Тетмайер:

Женщины и вороны нападают стаей.

Джон Уилмот:

Женщине доставляет больше удовольствия делать из нас дураков, чем любовников.

Роберт Уоррен:

Женщины никого так не любят, как пропойц, озорников, скандалистов, подонков. Они любят их потому, что они — я имею в виду женщин — подобны пчелам из загадки Самсона: им приятно строить свои соты в трупe льва. Из сильного выйдет сладкое.

Генри Филдинг:

Есть много женщин, которые кричат при виде мыши или крысы, а способны отравить мужа или, что еще хуже, довести его до того, что он сам отравится.

◆ ◆ ◆

Есть женщины, в характере которых самолюбие господствует в такой сильной степени, что всякую похвалу, о ком бы она ни была сказана, они конфискуют в свою пользу.

Бернар де Фонтенель:

Женщины не прочь, чтоб их нежно любили, но они хотят, чтоб их забавляли, и кто делает одно без другого, тот ничего не делает; женщины предпочитают даже, чтоб их забавляли не любя, чем любили не забавляя.

«Хитопадеша»:

Нет, кого бы женщины не любили, и нет, кого бы они любили. Они — как коровы в лесу, что ищут все новой и новой травы.

◆ ◆ ◆

Ни подарками, ни вниманием, ни сердечностью, ни услугами, Ни мечом, ни поученьями — женщины не укротишь.

Эдгар Хоу:

Женщине, не умеющей прощать, не следует иметь с мужчиной более близких отношений, чем шапочное знакомство.

Никола Шамфор:

Женщинам свойственны прихоти, увлечения, иногда склонности; порою они даже способны возвыситься до настоящей страсти, но преданность им почти не доступна. Они взывают к нашим слабостям и безрассудству, но отнюдь не к нашему разуму. С мужчинами их связывает телесное притяжение, а никак не родство душ, сердец, натур. Доказательством этому служит их равнодушие к мужчинам за сорок, присущее даже тем из них, что сами не моложе.

◆ ◆ ◆

Женщины созданы для того, чтобы входить в сношения с нашими слабостями, с нашим сумасбродством, но не с нашим разумом. Между ними и мужчинами существует влечение тел, лишь очень редко — влечение умов, души, характеров.

Уильям Шекспир:

Немые бриллианты часто действуют на женский ум сильнее всякого красноречия.

Виктор Шербюлье:

Мужчины нравятся мужчинам благодаря своим достоинствам, женщинам же благодаря своим недостаткам.

Гаспар де Шервиль:

Порой женское сердце — как снег: едва оскверненный, он тотчас же превращается в грязь.

Бернард Шоу:

Женщина может иногда сознаться в своих грехах, но я не знал ни одной, которая призналась бы в своих слабостях.

Н. Н.:

Большинство женщин любят за деньги, просто наиболее рассудительные считают, что выгоднее это делать в кредит.



Всякая женщина — зло, но дважды бывает хорошей: или на ложе любви, или на смертном одре.



Даже в раю женщина способна превратить жизнь мужчины в ад.



Если женщина молчит и не возражает, значит, она спит.



Если у женщины дрожит рука, то, может быть, потому, что она сдерживает желание отвесить тебе пощечину.



Женщина скрашивает недостатки лица косметикой, недостатки фигуры — одеждой, а недостатки ума — браком с умным мужчиной.



Любая женщина пойдет за мужчиной туда, куда она захочет.



Никогда не говори женщине, что ты недостойн ее любви; она сама это знает.



Окончательное решение женщины редко бывает последним.

Женщина хорошая**Константин Батюшков:**

Прекрасная женщина всегда божество, особенно если мила и умна, если хочет нравиться. Но где она привлекательнее? — За арфой, за книгою, за пальцами¹, за молитвою или в кадрили? — Нет совсем! — а за столом, когда она делает салат.

Пьер Бомарше:

Будь прекрасной, если можешь, добродетельной, если хочешь, но будь уважаемой — это необходимо.



Природа сказала женщине: будь прекрасной, если можешь, мудрой, если хочешь, но благоразумной ты должна быть непременно.

Поль Валери:

Умная женщина — та, в обществе которой можно держать себя как угодно глупо.

Маргарита Валуа:

Благородная женщина не должна ожидать от другой женщины того, чего она сама бы не сделала.

Сари Габор:

Для умной женщины мужчины — не проблема; для умной женщины мужчины — решение.

Генрик Ибсен:

Счастлива женщина, обладающая мужеством.

Альфред Капю:

Есть женщины, которые не любят мучить несколько мужчин сразу и сосредотачиваются на одном: это верные женщины.

Карл Краус:

Женщина должна выглядеть настолько умной, чтобы ее глупость оказалась приятным сюрпризом.

Ксенофан:

Даже женщина не настолько лишена здравого ума, чтоб предпочесть худшее, когда есть худшее.

¹ Пяльцы — рама для натягивания ткани, на которой вышивают.

Жан де Лабрюйер:

Ничто не доставляет такого наслаждения, как общество прекрасной женщины, наделенной свойствами благородного мужчины, ибо она соединяет в себе достоинства обоих полов.

Франсуа де Ларошфуко:

На свете мало порядочных женщин, которым не опостылела бы их добродетель¹.



Почти все порядочные женщины — это спрятанные сокровища, которых никто не нашел только потому, что никто не искал².

Королева Румынии Мария:

Женская добродетель и впрямь должна быть велика: ведь ее должно хватить на двоих.

Фридрих Ницше:

Совершенная женщина есть более высокий тип человека, чем совершенный мужчина, но и нечто гораздо более редкое.

Анатоль Франс:

Женщина — великая воспитательница мужчины.



Идеальный подарок мужчине, у которого все есть, — женщина, которая знает, что со всем этим делать.

Александр Фюрстенберг:

Все в руках человека, а человек в руках женщины.

N. N.:

Женщина, в которой я угадываю стыдливость, пробуждает во мне интерес, ибо я угадываю, что стыдливость эта — верный признак натуры романтической и меланхоличной... Женщина, дорожащая тайнами своего тела, не станет размениваться и в чувствах.

¹ В другом переводе: «Мало на свете честных женщин, которым не надоело бы это ремесло».

² В другом переводе: «Большинство честных женщин — это закрытые клады, которые целы только потому, что их никто еще не искал».



Женщина обязательно должна быть ранимой и слабой. При этом она может быть деловой, но никак не сильной. Деловая и сильная — разные вещи. Сильной женщине мужчина рядом не нужен. А деловая просто реализует свои карьерные планы, задумки, но при этом ей необходимо рядом мужское плечо.

Когда сильной женщине предоставляется возможность быть слабой, она ее почти всегда отвергает. Так часто случается. Сильные женщины обычно одиноки. А мужчинам все равно нравятся слабые, им нравится, когда в них нуждаются, нравится, что они могут оказать покровительство.

Женщине, как и мужчине, необязательно соответствовать канонам красоты. Важно, чтобы была какая-то изюминка, шарм. Этого вполне достаточно. Любая женщина создает себе какой-то образ. Конечно, неосознанно. Иначе получится неестественно, жеманно. А если есть блеск в глазах и ощущение, что ты красива, это обязательно приносит свои плоды. Мы все знаем очень многих женщин, которых не назовешь красавицами, а мужчины от них без ума. Так что не родись красивой, а родись активной!



Порядочная женщина считает своего мужчину лучшим, а непорядочная считает всех лучших мужчин своими.



Самая добродетельная женщина — та, которую природа сотворила самую страстную, а рассудок сделал самую холоднойю.



Честная женщина — это женщина, которая никогда не лжет, если, разумеется, речь не идет о ее возрасте, ее весе и заработках мужа.

Женщина-политик**Кармен Сильва:**

Женщины, вмешивающиеся в политику, — курицы, становящиеся коршунами.

Н. Н.:

Женщины не более нравственны, чем мужчины, но меньше испорчены властью.

Женщина-тайна

Античный афоризм:

Женщина подобна общему правилу: правило, как и женщина, во многих случаях имеет исключение.

Оноре де Бальзак:

Женский инстинкт стоит прозорливости великих людей.

«Библия»¹:

Всякая хитрость ничтожна по сравнению с хитростью женщины.

Станислав Буффлер:

О женщинах всегда найдется сказать что-нибудь новое, пока хоть одна из них останется на земном шаре.

Карл Вебер:

Женщины у себя дома — вороны, в обществе — павлины, наедине с другом сердца — голубки.

Вергилий:

Женщина всегда изменчива и непостоянна.

«Викрамачарита»:

Тех, кто различает добро и зло, победу и поражение, жизнь и смерть, даже тех, кто знает всю суть вещей, ставит в тупик поведение женщин.

Вольтер:

Все противоположности сходятся в сердце женщины.

Арне Гарборг:

В женщине скрывается удивительная великая тайна, великая жизненная загадка, источник всех радостей и всех забот.

¹ **Библия** (от греч. *biblia*, буквально — книги) (VIII до Р. Х. — II от Р. Х.) — собрание древних текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного Писания.

Эдмон Гонкур:

Женщины в вопросах всегда видят личности, а принципы черпают в своих личных симпатиях.

Реми де Гурмон:

В сердце женщины заключены ее душа и разум.

Виктор Гюго:

Бог делает женщину прекрасной, а дьявол — хорошенькой.

Витторио Де Сика:

Женщины, несомненно, были бы пунктуальны, если бы можно было обязать их опаздывать.

Рышард Дорода:

Женщина как дамская сумочка — в ней нельзя найти то, чего ищешь.

Эрвин Кобб:

Если женщине нравится другая женщина, она с ней сердечна; а если не нравится — сердечна вдвойне.

Андре Моруа:

Женщина не хочет, чтобы говорили об ее амурных делах, но хочет, чтобы все знали, что она любима.

◆ ◆ ◆

Когда иные женщины просят своих приятельниц не разглашать доверенную им тайну, они делают это лишь для того, чтобы новость как можно скорее распространилась.

◆ ◆ ◆

У некоторых женщин гордость настолько преобладает над стыдливостью, что они охотно признаются в поступках, которых не совершали.

Сомерсет Моэм:

Женщина может простить мужчине зло, которое он ей причинил, но жертв, которые он ей принес, она не прощает.

◆ ◆ ◆

Женщины всегда с нежностью вспоминают своего первого возлюбленного, но всегда ли им удастся вспомнить, кто был первым?

Джордж Джин Нейтан:

То, что мы называем интуицией женщины, зачастую объясняется просто прозрачностью намерений мужчины.

Фридрих Ницше:

Что внушает к женщине уважение, нередко смешанное со страхом, это ее нрав, более близкий к природе, чем нрав мужчины, ее чисто кошачья гибкость, ее умение скрывать злые намерения под ласковым видом и непостоянство страстей.

Овидий:

Многие женщины являются на спектакли только для того, чтобы самим обратиться в зрелище.

Гийом Пиго-Лебрен:

Те, кто хвалит женщин, знают их недостаточно; те, кто их ругает, не знают их вовсе.

Жан Поль:

У женщины — все сердце, даже голова.

Александр Поп:

Большинство женщин не имеет характера: они или блондинки, или брюнетки; это еще лучший способ различить их.

Этьен Рей:

Женщина прощает презрение, грубость, ненависть. Она не прощает иронии.

Жозеф Ренан:

Сердце женщины право даже тогда, когда ее ум заблуждается.

Соломон:

Женщина слаще жизни и горше смерти.



Я искал мудрости и нашел, что женщина, у которой сердце — то же что западня, а руки — что сети, более страшна, чем смерть.

Сеймур Хикс:

Нет на свете мужчины, который знал бы о женщинах больше, чем я, — а я ничего о них не знаю.

Альфред Хичкок:

Я всегда говорил, что женщина должна быть как хороший фильм ужасов: чем больше места остается воображению, тем лучше.

Бернард Шоу:

Человек, утверждающий, что он знает женщин, — не джентльмен.

Н. Н.:

Женщину нельзя убедить, ее можно только уговорить.

Женщины и мужчины

Аврелий Августин:

Если бы Бог назначил женщину быть госпожой мужчины, он сотворил бы ее из головы, если бы — рабой, то сотворил бы из ноги; но так как Он назначил ей быть подругой и равной мужчине, то сотворил ее из ребра.

Анри Аселен:

Самые невыносимые люди — это мужчины, считающие себя гениальными, и женщины, считающие себя неотразимыми.

Оноре де Бальзак:

Кто способен управлять женщиной, способен управлять государством.

Константин Батюшков:

Женщины меня бесят. Они имеют дар ослеплять и ослепляются. Они упрямы, оттого что слабы. Недоверчивы, оттого что слабы. Они злопамятны, оттого что слабы... Им надобна беспрестанная пища для чувств, они не видят пороков в своих идолах, потому что их обожают; а оттого-то они не способны к дружбе, ибо дружба едва ли ослепляется! — Но можно ли бранить женщин? Можно: браните смело. У них столько же добродетели, сколько пороков.

Карл Берне:

Женщины требуют самого большого и самого малого; они требуют любви, а также любезности по отношению к ним — в виде миллиона на мелкие расходы.

Каролина-Анна Бови:

Прежде всего красивое платье, затем красивый мужчина, чтобы поклоняться ей, — таковы обычные желания женщины.

Иван Бунин:

Женщины никогда не бывают так сильны, как когда они вооружаются слабостью.

Поль Бурже:

В самых искренних признаниях женщины всегда остается место умолчанию.

Викентий Вересаев:

Женщина мала в малых делах и велика в великих. Никогда мужчина не бывает так мелочен в мелочах и так самозабвенен в подвиге.

«Викрамачарита»:

Без заклинаний и заговоров, без знаний и образования женщины легко обманут мужчину, даже если он наделен даром проницательности.

Генрих Гейне:

Женщины имеют только одно средство делать нас счастливыми и тридцать тысяч средств — составлять наше несчастье.

Иоганн Гердер:

В ошибке любой женщины есть вина мужчины.

Франсуа де Гибер:

Мужчины создают законы, женщины — нравы.

Теодор Гиппель:

Мужчин интересует больше, что о них думают, женщин — что о них говорят¹.

Саша Гитри:

Женщины любят молчаливых мужчин. Они думают, что те их слушают.

¹ В других переводах: «Мужчина озабочен тем, что о нем думают; для женщины важнее, что о ней говорят», «Мужчины обращают внимание на то, что о них думают, а для женщин важнее, что о них говорят».

◆ ◆ ◆

Не бей женщину, иначе потом ты от нее не отвяжешься.

◆ ◆ ◆

Независимая женщина — это женщина, которая не нашла никого, кто хотел бы зависеть от нее.

Вильгельм Гумбольдт:

Женщины, в сущности, ближе к идеалу человека, чем мужчины.

Реми де Гурмон:

Мужчины, которые отзываются плохо о женщинах, обычно имеют в виду лишь одну.

Виктор Гюго:

Мужчины охотятся, женщины хватают добычу.

◆ ◆ ◆

Надо уметь часто повиноваться женщине, чтобы иметь иногда право ею повелевать.

Чарльз Дарвин:

Мужчина превосходит женщину глубиной мысли, силой воображения, здравостью рассудка и достигает большего совершенства, нежели она, в пользовании своими органами чувств и в ловкости рук.

Генри Джеймс:

Женщины никогда не ужинают одни.

Дени Дидро:

Женщины пьют льстивую ложь одним глотком, а горькую правду каплями.

◆ ◆ ◆

Когда мужчины неуважительно относятся к женщине, это почти всегда показывает, что она первая забылась в своем обращении с ними.

Дон-Аминадо:

Женщина хочет многого от одного, мужчина — одного от многих.

Древнеиндийское изречение:

Женщина съест вдвое больше, чем мужчина, она вчетверо храбрее его, вшестеро решительнее и в восемь раз сладострастнее.

Александр Дюма-отец:

Занятым людям некогда разглядывать женщин.

Александр Дюма-сын:

Оставьте трех мужчин вместе после обеда, и вы можете быть уверены, что разговор пойдет о женщинах и что заведет его тот из них, кто постарше.

Поль Жеральди:

Стыдливость: свойство, которое мужчины приписывают женщинам.

Филипп Жерфо:

Мужчина прощает и забывает. Женщина прощает — и только.

Янина Ипохорская:

Если женщине нечего сказать мужчине, она должна сказать это коротко.



Женщины большие оптимистки, чем мужчины, оттого они и живут дольше.



Женщины, как дети, любят говорить «нет». Мужчины, как дети, принимают это всерьез.



Мужчины даже не подозревают, скольким они обязаны воображению женщин.



Мужчины только делают вид, будто не понимают женщин. Это им дешевле обходится.



Темные очки защищают от солнца, но не от мужчин.

Фернан Кабальеро:

Если мужчина и женщина без конца ссорятся, значит одно из двух — либо они обожают друг друга, либо не могут друг друга терпеть.

Иммануил Кант:

Удел женщины — владычествовать, удел мужчины — царить, потому что владычествует страсть, а правит ум.

Альфред Капю:

Женщины не прощают нам наших ошибок — и даже своих собственных.

Альфонс Карр:

В жизни, как и на прогулке, женщина должна опираться на мужчину несколько выше ее.



Мужчины были бы гораздо смелее, если бы знали, что на уме у женщин; а женщины были бы гораздо кокетливее, если бы знали мужчин поближе¹.

Редьярд Киплинг:

Самая глупая женщина может сладить с умным мужчиной, но с дураком сладит лишь самая умная.

Василий Ключевский:

Мужчина занимается женщиной, как химик своей лабораторией: он наблюдает в ней непонятные ему процессы, которые сам же и производит.



Мужчина слушает ушами, женщина глазами, первый — чтобы понять, что ему говорят, вторая — чтобы понравиться тому, кто с ней говорит.

«Книга придворного»:

Кто не понял, что, не имея женщин, мы не можем найти удовольствия и наслаждения в жизни, которая без них лишилась бы очарования и стала бы более грубой и дикой, чем жизнь диких зверей? Кто не понял, что только женщина может избавить наши сердца от всех подлых и низменных мыслей, тревог и несчастий и от нездоровых склонностей, которые часто сопутствуют им? И если мы действительно осознаем истину, мы поймем также, что в наших великих делах женщины не отвлекают нас, а пробуждают наши души.

Габриэль Колетт:

Женщина может сделать все то же, что и мужчина, кроме одного: обмочить стену стоя.

¹ В другом переводе: «Если бы мужчины знали, что думают женщины, то были бы в двадцать раз нахальнее, точно так же, как если бы женщины знали поближе мужчин, то стали бы еще кокетливее».

Айви Комптон-Барнетт:

Внутри полов больше различий, чем между полами.

Джозеф Конрад:

Быть женщиной очень трудно уже потому, что в основном приходится иметь дело с мужчинами.

Джозеф Кратч:

Нет опасных женщин, но есть опасливые мужчины.

Карл Краус:

Аморальность мужчины берет верх над безнравственностью женщины.



Я долго остаюсь под впечатлением, которое я произвел на женщину.

Франсис де Круассе:

Когда женщина не права, первым делом нужно попросить у нее прощенья.

Жан де Лабрюйер:

Для светских женщин садовник — просто садовник, каменщик — просто каменщик. Для других, живущих более замкнутой жизнью, и садовник, и каменщик — мужчины. Не спастись от искушения тому, кто его боится.



Если две женщины, к которым мы равно питаем дружеские чувства, рассорились, то, даже не имея никакого касательства к причине их ссоры, нам все же не удастся сохранить одинаково добрые отношения с той и другой: чаще всего приходится выбирать между ними или терять обеих.



Женские прихоти сродни женской красоте и вместе с тем служат ей противоядием, ибо умеряют ее действие, которое в противном случае было бы смертельно для мужчин.



Женщины склонны к крайностям: они или намного хуже, или намного лучше мужчин.



Мнение мужчин о достоинствах какой-нибудь женщины редко совпадает с мнением женщин: их интересы

слишком различны. Те милые повадки, те бесчисленные ужимки, которые так нравятся мужчинам и зажигают в них страсть, отталкивают женщин, рождая в них неприязнь и отвращение.



Мужчина соблюдает чужую тайну вернее, чем свою собственную, а женщина лучше хранит свою, нежели чужую.



Мужчины убеждены в слабости женщин, а сами состоят у них же невольниками.

Франсуа де Ларошфуко:

То, что мы принимаем за добродетель, нередко оказывается сочетанием корыстных желаний и поступков, искусно подобранных судьбой или нашей собственной хитростью; так, например, порою женщины бывают целомудренны, а мужчины — доблестны совсем не потому, что им действительно свойственны целомудрие и доблесть.



Тщеславие, стыд, а главное, темперамент — вот что обычно лежит в основе мужской доблести и женской добродетели.

Макс Лернер:

Главные вехи цивилизации: освоение огня, изобретение колеса и открытие, что мужчин можно приручить.

Станислав Ежи Лец:

Я не разбираюсь в женщинах и отличаю их от мужчин только по их полу.

Карл Маркс:

Непосредственным, естественным, необходимым отношением человека к человеку является *отношение мужчины к женщине*... На основании этого отношения можно, следовательно, судить о ступени общей культуры человека.

Луи Массиньон:

Молчание мужчины — знак отказа, молчание женщины — знак согласия.

Генри Менкен:

В одном вопросе мужчины и женщины, безусловно, согласны между собой: и те и другие не доверяют женщинам.



Мужчинам живется гораздо лучше, чем женщинам: во-первых, они позже женятся; во-вторых, раньше умирают.

Жозеф де Местр:

Огромная ошибка женщин — это желание быть похожими на мужчин.

Анри де Монтерлан:

Обожаю женщин, но терпеть не могу их общества.

Сомерсет Моэм:

Женщина всегда жертвует собой, если предоставить ей для этого подходящий случай. Это ее любимый способ доставить себе удовольствие.

Фридрих Ницше:

Всегда теряешь от слишком интимного общения с женщинами и друзьями; и иногда при этом теряешь жемчужину своей жизни.



Двух вещей хочет настоящий мужчина: опасности и игры. Поэтому хочет он женщины как самой опасной игрушки.

Лоренс Питер:

Женщины обладают не меньшими способностями совершать ошибки.

Александр Поп:

Что считается добродетелью в женщине, очень отличается от того, что под этим именем подразумевается у мужчин. Очень хорошая женщина представляла бы собой очень жалкого мужчину.

Козьма Прутков:

Не шути с женщинами: эти шутки глупы и неприличны.

Мадлен де Пюизье:

Мужчина, которому предстоит сделать какой-либо решительный шаг, думает: «Что я скажу?», а женщина: «Как я оденусь?»

Лобсанг Рампа:

Сто мужчин могут организовать лагерь, одна женщина может организовать домашнее хозяйство.

Томас Рандолф:

Мужчины красноречивее женщин, но женщины обладают большим даром убеждения.

Анри де Ренье:

Женщины способны на все, мужчины — на все остальное.

Жюль Ренар:

Никогда не целует руку женщине, боится проглотить кольцо!

Жан Ростан:

Можно представить себе человечество, состоящее из одних только женщин, но нельзя представить себе человечество, состоящее из одних мужчин.

Жан-Жак Руссо:

Мужчина говорит то, что знает, женщина — что нравится; первый, чтобы говорить, нуждается в знаниях, вторая — во вкусе; первый должен иметь в виду полезные вещи, вторая — приятные.



Мужчина лучше женщины философствует о сердце человеческом, но женщина лучше его читает в сердце мужчин.

Джордж Сантаяна:

Если мужчины и женщины и соглашаются друг с другом, то только в конечных выводах; основания у них всегда различны.

Джонатан Свифт:

Большинство мужчин любят лесть вследствие скромного мнения о себе, большинство женщин — по противоположной причине.

Софья Сегюр:

Мужчины говорят о женщинах, что им вздумается, а женщины делают с мужчинами, что им вздумается.



Мужчины говорят так, чтобы доставить женщинам удовольствие; женщины поступают с мужчинами так, чтобы доставить удовольствие себе.

Сенека:

Золото пробуют огнем, женщину — золотом, а мужчину — женщиной.

Рамон Гомес де ла Серна:

Женщины думают, что все мужчины одинаковы, и в этом их сила; мужчины думают, что все женщины разные, — это их губит.

Стендаль:

Мужчину унижает долгая осада; женщину, наоборот, она покрывает славой.

Шарль де Талейран:

Женщины, говоря отвлеченно, имеют равные с нами права, но в их интересах не пользоваться этими правами.

Уильям Теккерей:

Мужчин убивают дела, а женщин — слова.

Маргарет Тернбулл:

Если мужчина врезался в чужую машину, он, прежде всего, заглядывает в свой бумажник, а женщина — в свое зеркальце.

Лев Толстой:

Женщина, старающаяся походить на мужчину, так же уродлива, как женоподобный мужчина.

Поль-Жан Туле:

Женщины знают, что мужчины не так глупы, как принято думать, — они глупее.

Иван Тургенев:

Мужчина может сказать, что дважды два не четыре, а пять или три с половиною, а женщина скажет, что дважды два — стеариновая¹ свеча.

Альбер Турнье:

В общении с женщинами мужчина самого тонкого ума становится умнее.

¹ **Стеарин** — полупрозрачное белое или желтоватое жировое вещество, идущее на изготовление свечей (в смеси с парафином), а также используется в резиновой промышленности.

◆ ◆ ◆

Кто знает женщин, жалеет мужчин; но тот, кто знает мужчин, готов извинить женщин.

Оскар Уайльд:

Единственный способ, которым женщина может исправить мужчину, это надоесть ему до того, что он потеряет всякий интерес к жизни.

◆ ◆ ◆

Женщины находятся в гораздо более выгодном положении, чем мужчины: для них существует больше запретов.

◆ ◆ ◆

Женщины обычно держат в руках все козыри, но всегда проигрывают последнюю ставку.

◆ ◆ ◆

Женщины являют собой триумф материи над духом, а мужчины — триумф духа над моралью.

◆ ◆ ◆

Знаете ли вы, как велико женское любопытство? Оно почти не уступает мужскому.

Уолт Уитмен:

Мужчина велик на земле и в веках, но каждая йота его величия выросла из женщины.

Эдгар Уоллес:

Высокособый: тот, кто считает, что на свете есть вещи интереснее, чем даже женщины.

Мэй Уэст:

Если женщина идет по неверной дорожке, мужчина следует в правильном направлении вслед за ней.

Гюстав Флобер:

Я думаю, что успех у женщин — это, как правило, признак посредственности.

Фрэнк Хаббард:

Есть два способа командовать женщиной, но никто их не знает.

Пауль Хайзе:

Если бы женщины не были тщеславны, они могли бы научиться этому у мужчин.

Оливер Холмс (старший):

У мужчины есть свое желание, но у женщины — свой способ¹.

Гилберт Честертон:

По-настоящему трусливы только те мужчины, которые не боятся женщин.

Антон Чехов:

Женщины без мужского общества блекнут, а мужчины без женского глупеют.

Никола Шамфор:

Без женщин начало нашей жизни было бы лишено помощи, середина — удовольствий и конец — утешения.

◆ ◆ ◆

Женщина подобна вашей тени: вы следуете за ней — она удаляется; вы удаляетесь от нее — она следует за вами.

◆ ◆ ◆

Как бы плохо мужчины ни думали о женщинах, любая женщина думает о них еще хуже.

Франсуа де Шатобриан:

Без женщины мужчина оставался бы грубым, суровым, одиноким и никогда не знал бы всех тех прелестей, которые — лишь улыбки любви.

Артур Шопенгауэр:

Справедливость — скорее мужская добродетель, человеколюбие — женская.

Бернард Шоу:

Наибольшее удовольствие женщине доставляет рабить мужское самомнение, хотя наибольшее удовольствие мужчине доставляет удовлетворять самомнение женщины.

Юлиус Штеттенгейм:

Когда женщина поворачивается к тебе спиной, то похвали эту спину — и женщина с тобою примирится.

¹ В других переводах: «У мужчины есть своя воля, у женщины есть свой способ», «У мужчины есть свое желание, но у женщины — своя дорога».

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Чтобы стало с могуществом женщин, если бы не мужское тщеславие?

Джордж Элиот:

Нет такого дела, с которым мужчина не справился бы лучше, чем женщина, кроме деторождения... Хотя и это следовало бы предоставить мужчинам.

◆ ◆ ◆

Я вовсе не говорю, что женщины не глупы, ведь они сотворены по образу и подобию мужчины.

Эльзасское изречение:

Мужчины всегда правы, а женщины никогда не ошибаются.

Н. Н.:

Близость с женщиной восхитительна, но ее присутствие невыносимо.

◆ ◆ ◆

В наших мечтах мы имеем таких женщин, о которых другие и мечтать-то не смеют.

◆ ◆ ◆

Воображение женщин богаче нашего; это устроено для того, чтобы они могли восхищаться нами.

◆ ◆ ◆

В цинизме женщины виноват обычно мужчина.

◆ ◆ ◆

Если анекдот — оружие слабого, ясно, почему мужчины насочиняли столько анекдотов о женщинах.

◆ ◆ ◆

Если бы у каждого мужчины была женщина — войн бы не было. Поэтому женщины — источник войн на планете.

◆ ◆ ◆

Если у женщины ты будешь прежде всего искать душу, то у некоторых непременно найдешь и тело.

◆ ◆ ◆

Если я стану хвалить женщин, то скажут, что я их знаю. Если я стану их хулить, то скажут, что они наставляли мне нос. Но это не мешает мне говорить о них хорошее и дурное.



Женщина без мужчины — все равно что рыбка без зонтика.



Женщина нуждается в защите и нападении.



Женщине легче защитить свою добродетель от мужчины, чем свою репутацию от женщин.



Женщин надо принимать со всеми нашими недостатками.



Женщины в своем большинстве считают мужчин негодяями и мерзавцами, но пока не нашли им подходящей замены.



Женщины как револьверы — опасны только в руках новичка.



Женщины настолько привыкли защищаться от мужчин, что, не будучи атакованы, сами переходят в атаку.



Женщины обращают внимание не на красивых мужчин, а на мужчин с красивыми женщинами.



Идеальных женщин так же мало, как идеальных мужчин, но встречаешь их чаще.



Иногда нежелание уступить место в транспорте делает мужчину начитаннее.



Культурный человек не тот, кто не матерится при женщинах, а тот, кто не замечает, когда это делают женщины.



Линия галантного поведения мужчины всегда в какой-то точке пересекается с линией наименьшего сопротивления женщины.



Мужчина все чаще смотрит на женщину снизу вверх. Особенно часто — в автобусе.



Мужчина и женщина — две стороны одной медали.



Мужчина размышляет, а женщина дает ему повод для этого.



Мужчин и женщин объединяет только одно: те и другие предпочитают общество мужчин.



Мужчины втайне побаиваются, что женщины, если вдруг дать им возможность, поведут себя так, как вели себя с ними.



Мужчины приходят и уходят, а некоторые еще и остаются.



Мысли и женщины вместе не приходят.



Настоящего мужчину видно по женщине.



Настоящий мужчина всегда добьется того, что хочет женщина.



Наши отношения с женщинами складываются прекрасно, если они складываются. Женщин, которые не складываются, мы бросаем.



Повиснет на шее женщина — и тебе уже легче.



Просите у женщин лишь то, что они способны дать.



Репутация мужчины определяется не его мужскими достоинствами, а представлением женщин о его мужских достоинствах.

◆ ◆ ◆

С женщиной не так плохо, как хорошо без нее.

◆ ◆ ◆

Сила мужчины — в том, *что* он говорит; сила женщины — в том, что она *говорит*.

◆ ◆ ◆

Современная техника настолько облегчила труд женщин, что у мужчин появилась уйма свободного времени.

◆ ◆ ◆

Только исследовав многих женщин, мужчина может понять себя.

◆ ◆ ◆

Ужиться можно с кем угодно, если живешь порознь.

3

Замужество

Абхазское изречение:

Легче остановить дождь, чем девушку, собирающуюся замуж.

Саша Гитри:

Я сторонник обычая целовать женщине руку. С чего-то ведь надо начать.

Янина Ипхорская:

Леди Макбет — та же Джульетта, но после свадьбы.

Клеовул:

Дочерей надобно выдавать замуж по возрасту девицами, по разуму женщинами.

Василий Ключевский:

Хорошая женщина, выходя замуж, *обещает* счастье, дурная — *ждет* его.

Козьма Прутков:

Девицы вообще подобны шашкам: не всякой удастся, но всякая желает попасть в дамки.

Генри Роуланд:

Когда мужчина делает женщину своей женой — это самый большой комплимент, который он может ей сделать, и который обычно становится последним.

Хелен Роуланд:

Выходя замуж, девушка меняет внимание многих мужчин на невнимание одного.

Жорж Санд:

Можно объяснить другим, почему ты вышла за своего мужа, но нельзя убедить в этом себя.

Юлиан Тувим:

Добродетельная девица не гонится за женихами. Где это видано, чтобы мышеловка гналась за мышью?

Торнтон Уайлдер:

Всякая жена сочетается браком не только с мужем, но и с тем положением, в каком он находится.

Бернард Шоу:

Занятие женщины — выйти замуж как только представится возможность, занятие мужчины — оставаться как можно дольше неженатым.

Н. Н.:

В пятнадцать лет девушка ненавидит мужчин и с удовольствием поубивала бы всех. А два года спустя озирается: не уцелел ли случайно один.



Девушка с будущим должна избегать мужчин с прошлым.



Для женитьбы нужны двое — одинокая девушка и озлобленная мать.



Женщина спешит с первым браком, боясь опоздать со вторым.



Легче всего отказаться от предложения, которое сделали не тебе.



Собаки и женщины, которые долго ждали, удивленно вздрагивают, когда, наконец, появляется их хозяин и избавитель.

Зачатие непорочное

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Партеногенез (от греч. *parthenos* — девственница + *genesis* — генезис (происхождение, возникновение, процесс образования)) — вид полового размножения, при котором женская половая клетка (яйцо) развивается без оплодотворения.

Естественный партеногенез характерен для развития многих беспозвоночных животных (коловраток, ракообразных, насекомых), а также некоторых растений: низших (например, спирогира) и высших (например, одуванчик, манжетка).

Искусственный партеногенез впервые наблюдал российский ученый Александр Тихомиров в 1886 году (у тутового шелкопряда).

Зеркало

Моисей Сафир:

Зеркало — совесть женщины; она ничего не делает, не посоветовавшись с ним.

Ксавье Форнере:

Зеркало смотрит в женщину.

Н. Н.:

Будь поосторожнее с зеркалом, не то увидишь собственное лицо.



Подошел к зеркалу и увидел обратную сторону медали.

И

Измена/верность супружеская

Оноре де Бальзак:

Адюльтер приносит больше зла, чем брак — добра.

Жак Боссюэ:

Верность — самая страшная месть женщины мужчине.

Пьер Буаст:

Прежде чем клясться женщине никого не любить, кроме нее, следовало бы увидеть всех женщин, или же видеть только ее одну.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Адюльтер (фр. *adultere*) — супружеская неверность, измена.



Библейские заповеди

1. Поклоняйся Господу, Богу своему.
2. Не сотвори себе кумира.
3. Не произноси имени Бога напрасно.
4. Работай шесть дней, а в седьмой отдыхай.
5. Почитай отца и мать свою.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не кради.
9. Не лжесвидетельствуй.
10. Не завидуй¹.

¹ Авторство этих заповедей иудейская и христианская традиции приписывают Моисею.

В Библии 10 заповедей (декалог, десятисловие) встречаются в 3 местах. Не в таком полном перечне, правда, перлы эти рассыпаны по всему христианскому Священному Писанию. По моим подсчетам, их можно найти, как минимум, в 21 главе 12 книг.

Я привожу их в своей редакции, наиболее упрощенной и воспринимаемой.

Видьяпати Тхакура:

Кто нежно любит свою жену
и оказывать ей внимание,
Не забывает даже среди иных увлечений, —
такой возлюбленный называется верным.

Вольтер:

Короли знают о делах своих министров не больше, чем рога носцы о делах своих жен.

Восточное изречение:

Рассчитывай на верность своей собаки до последнего момента, на верность жены — до первого случая.

Антонио Галленга:

Брак часто сравнивают со стоянкой на якоре у тихой пристани после долгих житейских бурь, но нередко случается, что человек и сам бросается в море с якорем на шее.

Тексас Гинен:

Один мой муж был из хорошего общества, а двое других из Америки.

Гомер:

На верность жены полагаться опасно.

Дельфина Жирарден:

Неверность подобна смерти — она не знает нюансов.

Генрик Ибсен:

Для преданного друга нельзя никогда сделать слишком много.

Вашингтон Ирвинг:

Сердце женщины, в любви своей оскорбленное изменой, подобно крепости, захваченной, опустошенной и покинутой.

Кабус:

Двоих надо страшиться: один — это сильный враг, а другой — коварный друг.

Карл Краус:

Да, конечно, собака — образец верности. Но почему она должна служить нам примером? Ведь она верна человеку, а не другим собакам.

Жан де Лабрюйер:

Вероломство — это ложь, в которой принимает участие, так сказать, все существо женщины; это умение ввести в обман поступком или словом, а подчас — обещаниями и клятвами, которые так же легко дать, как и нарушить.

Если женщина неверна и это известно тому, кому она изменяет, она неверна — и только, но если он ничего не знает — она вероломна.

Женское вероломство полезно тем, кто излечивает мужчин от ревности.



Вы нашли себе преданного друга, если, возвысившись, он не раззнакомился с вами.



Иные женщины поддерживают изо дня в день две любовные связи, хотя сохранить их столь же трудно, как и порвать: одной из этих связей недостает брачного контракта, другой — любви.

Нинон де Ланкло:

Женщина никогда не должна избирать любовника без согласия ее сердца, а мужа — без согласия рассудка.

Франсуа де Ларошфуко:

Верность, которую удается сохранить только ценой больших усилий, ничуть не лучше измены.



Труднее сохранить верность в любви счастливой, чем в любви несчастной.



Труднее хранить верность той женщине, которая дарит счастье, нежели той, которая причиняет мучения.



Влюбленная женщина скорее простит большую нескромность, нежели маленькую неверность.



Люди часто изменяют любви ради честолюбия, но потом уже никогда не изменяют честолюбию ради любви¹.

¹ В другом переводе: «Можно перейти от любви к честолюбивым замыслам, но после этого нельзя вернуться к любви».



Мельчайшую неверность в отношении нас мы судим куда суровее, чем самую коварную измену в отношении других.



Перестав любить, мы радуемся, когда нам изменяют, освобождая нас тем самым от необходимости хранить верность.

Мари де Лафайет:

Неверность прощают, но не забывают.

Корнель Макушинский:

Женщина такое тонкое существо, что начинает жалеть тебя уже за несколько дней до своей измены.

Менандр:

Прелюбодеяние — вещь дороже некуда: Ведь за нее порой и жизнью платятся.

Мэрилин Монро:

Мужья, как правило, хороши в постели, когда изменяют женам.

Ив Монтан:

Мужчина может иметь два, от силы три любовных романа на стороне, пока он женат. Больше — это уже обман.

Андре Моруа:

Верность противна не человеческой природе вообще, а лишь животному началу, живущему в человеке. Тот, кто способен побороть власть инстинкта, сохранить верность взятому на себя обязательству, обратить любовь в дружбу, обретает в союзе душ, сердец и тел счастье, которое с лихвой вознаграждает его за принесенную жертву.

Плавт:

Будь верен тому, кто верен тебе.

Август Платен:

Кто в верности не клялся никогда, тот никогда ее и не нарушит.

Эжен Прево:

Честные девушки отказываются от любви навсегда, на всю жизнь, и это единственный случай, заслуживающий

извинения; другие же, отказываясь от любви в замужестве, внутренне утешаются надеждой вознаградить себя удовольствиями вне брака.

Этьен Рей:

В верности есть немного лени, немного страха, немного расчета, немного усталости, немного пассивности, а иногда даже немного верности.

Ядвига Рутковская:

Настоящая любовь — единственная оказия для измены.

Магдалена Самозванец:

Друг мужа всегда враг жены, если только он ей не любовник.



Любопытство — первая ступенька к измене.



Ходячие фразы устаревают. Если, к примеру, сейчас сказать: «Она меняет мужчин как перчатки», — это значило бы, что она верна одному.

Сенека:

Счастье нуждается в верности, несчастье же может обойтись без нее.

Генрик Сенкевич:

Не пожелай жены ближнего твоего всуе.

Соломон:

Три вещи непостижимы для меня, и четырех я не понимаю: пути орла на небе, пути змея на скале, пути корабля среди моря и пути мужчины к девице.

Таков путь и жены прелюбодейной; поела и обтерла рот свой, и говорит: «Я ничего худого не сделала».

От трех трясется земля, четырех она не может носить. Раба, когда он делается царем; глупого, когда он досыта ест хлеб. Позорную женщину, когда она выходит замуж, и служанку, когда она занимает место госпожи своей.



Чтобы остерегать тебя от негодной женщины, от лъстивого языка чужой. Не пожелай красоты ее в сердце твоём, и да не увлечет она тебя ресницами своими. Пото-

му что из-за жены блудной обнищают до куска хлеба, а замужняя жена уловляет дорогую душу.

Может ли кто взять себе огонь в пазуху, чтобы не прогорело платье его? Может ли кто ходить по горящим угольям, чтобы не обжечь ног своих? То же бывает и с тем, кто входит к жене ближнего своего: кто прикоснется к ней, не останется без вины. Не спускают вору, если он крадет, чтобы насытить душу свою, когда он голоден. Но, будучи пойман, он заплатит всемеро, отдаст все имущество дома своего. Кто же прелюбодействует с женщиною, у того нет ума; тот губит душу свою, кто делает это. По бою и позор найдет он, и бесчестие его не изгладится. Потому что ревность — ярость мужа, и не пощадит он в день мщениия, не примет никакого выкупа и не удовольствуется, сколько бы ты ни умножал даров.

Рабиндранат Тагор:

Истинную красоту любви может познать только преданная жена, но не блудница.

Оскар Уайльд:

Верность не имеет ничего общего с нашей волей. Молодые хотят быть верными — и не бывают, старики хотят быть неверными — и не могут.



Тот, кто верен неизменно, знает лишь легкомысленные стороны любви; только те, кто изменяют, познают ее трагедии.



Юноша хочет хранить верность, да не хранит; старик и хотел бы изменить, да не может.

Теннесси Уильямс:

Женщины любят побежденных, но изменяют им с победителями.

Василий Федоров:

Мне радость
Выпала иная,
Мне жребий
Выдался иной:
Меняясь,

Но не изменяя,
Сто женщин
Видел я в одной.

◆ ◆ ◆

— Не изменяй! —
Ты говоришь, любя.
— О, не волнуйся,
Я не изменяю.
Но, дорогая...
Как же я узнаю,
Что в мире нет
Прекраснее тебя?

Генри Филдинг:

Вероломный друг — самый опасный друг.

Марсимо Фичино:

Основа же справедливости — верность, то есть постоянство и истинность в словах и делах.

Бенджамин Франклин:

Там, где брак без любви, будет и любовь без брака.

Артур Хелпс:

Проживание вместе в течение трех длинных, дождливых дней в деревне делает больше для угасания любви, чем все вероломство, которое когда-либо совершалось в этом чувстве.

«Хитопадеша»:

Если нет времени, или места,
или любовника подходящего,
Только тогда женщины
остаются верными мужу.

◆ ◆ ◆

Кто хочет примириться с другом,
однажды бывшим вероломным,
Тот приближает собственную гибель,
как самка мула, торопясь к самцу.

◆ ◆ ◆

Тот предан, кто отвращает зло;
то деяние, что беспорочно.

Сэмюэл Хьюстон:

У него все свойства собаки за исключением верности.

Антон Чехов:

Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству.

◆ ◆ ◆

Изменившая жена — это большая холодная котлета, которую не хочется трогать, потому что ее уже держал в руках кто-то другой.

Коко Шанель:

Он находил время, чтобы заниматься мною и чтобы изменять мне каждый день¹.

Фридрих Шиллер:

Счастлив тот, чей дом украшен
Скромной верностью жены;
Жены жаждут новизны:
Постоянный мир им страшен.

Бернард Шоу:

Верность для мужчины — как клетка для тигра. Она противна его природе.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Хранить верность — это достоинство, познать верность — это честь.

Фридрих Энгельс:

Мне ненавистно всякое аскетическое уродство, никогда не стану я осуждать грешную любовь, но мне больно, что строгая нравственность грозит исчезнуть, а чувственность пытается возвести себя на пьедестал.

Эсхил:

Преданность и дружба так же призрачны,
Как отраженье в зеркале обманчивом.

Японская пословица:

От слепой преданности недалеко до неверности.

N. N.:

Брак — это осажденная соблазнами крепость, из которой супруги совершают внезапные вылазки.

◆ ◆ ◆

Верность — это наказание за любовь.

¹ Коко Шанель имеет в виду своего второго любовника.



Верность — это устранение конкуренции.



Вероломство — это подлость, совершенная тем, от кого ее меньше всего ожидали.



Если ваш муж начал следить за модой, начинайте следить за мужем.



Если встретишь верного мужа — попроси у него автограф.



Если жена тебе изменила, не спрашивай, в который раз, потому что это может поразить тебя по-настоящему.



Измена, как и любовь, может быть платонической.



Иные жены до того озабочены счастьем своих мужей, что ищут причину этого счастья с помощью частных детективов.



И умные, и глупые жены наставляют своим мужьям рога, но, во всяком случае, когда это делают умные жены, рога не так заметны со стороны.



Кажется, муж мне неверен. Я даже боюсь, что это не он отец моих детей!



Когда мужчине плохо, он ищет женщину, а когда ему хорошо, он ищет еще одну.



Лучше быть неверной, чем верной без желания быть.



Многие жены не изменяли бы мужьям, если бы знали более тонкий способ отомстить.



Моя жена говорит, что ее не волнует, чем я занимаюсь, когда я в отъезде, при условии, что это не доставляет мне удовольствия.



Мужья не изменяют только тем женщинам, которые сами изменяют им. Мужчины — жуткие собственники, они ни за что не выпустят из рук то, что, как они считают, принадлежит только им. Чувствуете, что страсть начала охладевать — действуйте!.. Простить можно все, даже измену. Особенно, если покопаться в себе и выяснить, почему же все-таки любимый человек это сделал.



Мужья столько бы не ввали, если бы жены столько не спрашивали.



Не все жены подозревают своих мужей — некоторые знают точно.



Не тревожься, что выпадают волосы, — взамен вырастают рога.



Отчаявшись изменить мужа, изменяют мужу.



Прелюбодеяние — это небольшое зло, потому что никто от него не умирает, а многие отлично живут.



Преступника неодолимо тянет на место преступления против супружеской верности.



Рогатых мужей меньше, чем разочарованных жен.



Секс не касается никого, кроме тех троих, кто в нем участвует.



Там, где двое приходят к соглашению, третья сторона бывает обманута.



То, что вам изменяет женщина, еще не значит, что вам изменяет счастье.



Третья сила в политике почти так же непопулярна, как и в любви.



Хранил верность в разных местах на всякий случай.



Чтобы склонить мужчину к измене, достаточно выйти за него замуж.



Я еще ни разу не видела пары, которая была бы счастлива в адюльтере.



Я обещаю хранить тебе верность всю ночь напролет.

Импотенция

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Гипогонадизм (от греч. *hupo* — внизу, снизу, под; приставка, указывающая на понижение против нормы + ...гонада) — пониженный уровень тестостерона. (Противоположное значение — гипер...)



Гонады (от греч. *gonē* — семя) — половые железы, органы, в которых образуются половые продукты (яйца и сперматозоиды). Различают мужские гонады — семенники и женские — яичники. Они являются также и железами внутренней секреции, выделяющими в кровь половые гормоны.



Гормоны (от греч. *hormāō* — привожу в движение, побуждаю) — продукт желез внутренней секреции, выделяемый непосредственно в кровь. Они, как физиологически активные вещества, участвуют в регуляции функций организма.



Тестостерон (от лат. *testiculus* — мужское яичко) — гормон мужских половых желез (семенников), обуславливающий формирование мужских половых органов и вторичных половых признаков.

Данил Рудый:

Если бы молодость знала, она бы и в старости могла.

Анри Этьен:

Если бы молодость знала, если бы старость могла!

Н. Н.:

Если вы не помните, когда у вас последний раз была женщина, то это уже не склероз.

Интуиция женщины

Редьярд Киплинг:

Женская догадка обладает большей точностью, чем мужская уверенность.

Густав Лебон:

Серьезное преимущество женщины перед мужчиной — это инстинктивная способность ее часто быстро и бессознательно угадывать вещи, до которых мужчина доходит только после продолжительного глубокого размышления.

Джордж Джин Нейтан:

Интуиция женщины тем безошибочнее, чем прозрачнее намерения мужчины.



То, что принято считать женской интуицией, в действительности является мужским простодушием.

Оскар Уайльд:

У женщин просто удивительная интуиция. Они замечают все, кроме очевидных вещей.

Руперт Хьюз:

Женская интуиция — результат миллионов лет недумания.

Н. Н.:

Если у женщин столько интуиции, почему они все время о чем-то спрашивают?



Интуиция дана женщине для того, чтобы угадывать у мужчины намерения, о которых он не догадывается.



Интуиция: поразительное чутье, которое подсказывает женщине, что она права, независимо от того, права она или нет.



Нужна ли женщине какая-то особенная интуиция, чтобы знать, чего хочет мужчина?



То, что ныне называется женской интуицией, раньше называлось подозрительностью.

Инцест

Томас Бичем:

В жизни нужно попробовать все, кроме инцеста и народных танцев.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Инцест (фр. *inceste* от лат. *incestus* — преступный, греховный) — половая связь между ближайшими родственниками (между родителями и детьми, братьями и сестрами); кровосмешение.



Регулируя мотивационно-ценностные аспекты сексуального влечения, культура и подавно не может игнорировать его социальные формы. Поэтому соотношение брачных, добрачных и внебрачных связей — одна из главных проблем сравнительно-исторической социологии сексуального поведения. Многочисленную научную литературу по вопросу брачных союзов можно резюмировать таким самым общим выводом (Ю.И. Семенов, 1974; А.Г. Харчев, 1979). Как ни многообразны формы брака и семьи, все человеческие общества как-то регулируют половые отношения, причем способы этой регуляции зависят от совокупности социально-экономических факторов. Абсолютный промискуитет (полная неупорядоченность половых отношений) учеными нигде не зафиксирован. Правда, оргиастические праздники, когда допускается полная свобода сексуальных отношений, существуют у многих народов мира, но они заведомо временные, да и само это нарушение правил имеет определенный символический смысл.

Самый древний и универсальный запрет, налагаемый обществом на сексуальность, — правило экзогамии, т. е. запрещение браков и вообще половых связей между чле-

нами одного и того же рода. Хотя этому посвящена огромная специальная литература, вопрос этот все же остается спорным (Г.А. Левинтон, 1980; Л.А. Файнберг, 1980). *Одни* авторы подчеркивают значение генетических факторов, вред близко-родственных браков для потомства. *Другие* выдвигают на первый план социальные факторы. Мол, неупорядоченность половых отношений и сексуальное соперничество самцов делали невозможными стабильную общественную организацию, подрывали единство человеческого стада. *Третьи* придерживаются психологического объяснения, согласно которому у людей, живущих в тесной близости с раннего детства, не возникает сексуальный интерес друг к другу. Это мнение, высказанное еще Эдвардом Вестермарком, подкрепляется наблюдениями в израильских кибуцах, в которых мальчики и девочки воспитываются совместно и даже спят в общей спальне. Когда они вступают в период полового созревания, их сексуальные интересы направляются на подростков из других групп, а браки внутри собственного коллектива крайне редки.

В принципе первая и вторая гипотеза, как замечает Ю.И. Семенов, скорее взаимодополнительны, чем противоположны. А вот третья точка зрения вызывает сомнение. Если совместное воспитание в детстве устраняет половое влечение, то строгие культурные запреты на сей счет были бы излишни. Между тем, инцест между братьями и сестрами — явление не столь уж редкое не только в мифологии, несмотря на все запреты.

В архаических обрядах и мифах, равно как и в позднейшей карнавальной, «смеховой», культуре, широко представлена «другая» сексуальность: инцест, транссексуализм, трансвестизм, гомосексуализм и т. п. Однако одни и те же по своей биологической и поведенческой природе явления совершенно по-разному оцениваются и символизируются не только в разных культурах, но и в одной и той же. И инцест в этой связи не исключение. Общество строжайше запрещает и осуждает инцест, вместе с тем известны ритуальные, символические формы инцеста: его то и дело совершают боги, а для героев некоторых культур инцест прямо-таки обязателен как знак их «избранничества» (Г.А. Левинтон, 1980).

К

Кастрат

Людвиг Фейербах:

Наш идеал — не кастрированное, лишенное телесности, отвлеченное существо, наш идеал это — цельный, действительный, всесторонний, совершенный, образованный человек.

Артур Шопенгауэр:

Несчастье умственных заслуг заключается в том, что им приходится дожидаться, чтобы хорошее похвалили те, которые сами производят только одно дурное, и вообще в том, что им приходится получать свои венки из рук людей, у большинства которых столько же способности к правильному суждению и оценке, сколько у кастрата к оплодотворению.

Н. Н.:

Лучше всех танцуют кастраты.

Кокетство/флирт

Мария де Арконвиль:

Люди восхищаются добродетелью, но покоряет их кокетство.

Марсель Ашар:

Если бы женщины одевались только для одного мужчины, это не продолжалось бы так долго.

Джордж Байрон:

В колчане дьявола нет лучшей стрелы для сердца, чем мягкий голос.

Оноре де Бальзак:

Покуда женщина не полюбила, она кокетничает.

Амброз Бирс:

Женщины и лисы, как существа слабые, отличаются превосходным тактом.

Папа Римский Бонифаций VIII:

Молчание — знак согласия.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Флирт (англ. *flirt*) — ухаживание, кокетничание, любовная игра.

Люк де Вовенарг:

По ложному пути идут женщины, избравшие своим оружием кокетство. Они мало в ком способны зажечь великую страсть, и не потому, что они, как принято считать, легкомысленны, а потому, что никто не хочет остаться в дураках.

Древнеиндийское изречение:

Кокетство с любимым заменяет у женщин признание в любви.

Янина Ипхорская:

Кокетка своим декольте объясняет то, что другие просто и без затей говорят ногами.

Жан де Лабрюйер:

Кокетство в женщине отчасти оправдывается, если она сладострастна. Напротив, мужчина, который любит кокетничать, хуже чем просто распутник. Мужчина-кокетка и женщина-сладострастница вполне стоят друг друга.



Женщина, у которой один любовник, считает, что она совсем не кокетка; женщина, у которой несколько любовников, — что она всего лишь кокетка.

Женщина, которая столь сильно любит мужчину, что перестает кокетничать со всеми остальными, слывет в свете сумасбродкой, сделавшей дурной выбор.

Франсуа де Ларошфуко:

Величайшее чудо любви в том, что она излечивает от кокетства.



Женщине легче преодолеть свою страсть, чем свое кокетство.



Женщины не осознают всей беспредельности своего кокетства.



Кокетство — это основа характера всех женщин, только не все пускают его в ход, ибо у некоторых оно сдерживается боязнью или рассудком.



Люди кокетничают, когда делают вид, что им чуждо всякое кокетство.



Настоящая дружба не знает зависти, а настоящая любовь — кокетства.



Нередко женщины, нисколько не любя, все же воображают, будто они любят: увлечение интригой, естественное желание быть любимой, подъем душевных сил, вызванный приключением, и боязнь обидеть отказом — все это приводит их к мысли, что они страстно влюблены, тогда как в действительности они только кокетничают.

Леонард Луис Левинсон:

Флирт: когда девушка не знает, чего она хочет, но всячески добивается этого.

Пьер Мариво:

Кокетки умеют нравиться, но не умеют любить; вот почему их так любят мужчины.

Поль Массон:

Красота — ключ к сердцам, кокетство — отмычка.

Робер Мерль:

Кокетка — девица, которая предлагает себя без всякого намерения отдаться; недотрога — девица, которая не перестает отказывать вам в том, чего вы не намерены у нее просить.

Андре Моруа:

Величайшее чудо любви в том, что она исцеляет от кокетства.



Обаяние — смесь естественности и кокетства.

Макс О'Релл:

Флирт — внимание без намерений.

Кармен Сильва:

Кокетство — не всегда средство завлекать, оно бывает и средством защищаться.

N. N.:

Вероятность встретить привлекательную и благожелательную к вам девушку возрастает в геометрической прогрессии, если вы уже находитесь в компании:

- 1) другой девушки;
- 2) своей жены;
- 3) своего более красивого и богатого друга.



Влюбленная кокетка: несчастный случай на производстве.



Даже наименее кокетливая женщина хотела бы, чтобы другую женщину хвалили за ее ум, а не за ее бедра.



Женщина, которая сдаётся слишком быстро, потом организует сопротивление методом диверсии.



Кокетство — это искусство сделать первый шаг так, чтобы мужчине казалось, что это он его сделал.



Кокетство — это кража чужого чувства с помощью надетой маски, это — нравственное шулерство.



Она уступила так быстро, что он не успел отступить.



Он бы и позволил себя поймать, да больно его испугала приманка.

Комплимент (лесть)

Янина Ипохорская:

Платья хорошеют от комплиментов.

Франсуаза Саган:

Комплимент повышает производительность женщины вдвое.

Оскар Уайльд:

Женщину никогда нельзя обезоружить комплиментом, мужчину можно всегда.

Хуго Штейнхаус:

Комплимент должен быть правдивее правды.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Кошки не считают красноречивым любого, кто не может мяукать.

Н. Н.:

Денег и комплиментов не может быть слишком много.

◆ ◆ ◆

Если вы льстите женщине, необходима некоторая тонкость. Но с мужчиной это необязательно: он заранее верит каждому комплименту.

◆ ◆ ◆

Если ты скажешь девушке, что она прекрасна, она, скорее всего, примет за правду и всю твою остальную ложь.

◆ ◆ ◆

Женщины, в своем большинстве, любят слушать правду, как бы она им ни льстила.

◆ ◆ ◆

Хотя комплимент — существование мужского рода, существенную долю комплиментов следует адресовать женщинам.

◆ ◆ ◆

Что такое комплименты? То, что вы говорите, когда не знаете, что сказать.

Косметика

Чарлз Ревсон:

На фабриках мы производим косметику, в магазинах — торгуем надеждой.

Рамон Гомес де ла Серна:

Почему девушки красятся как старухи, а старухи как девушки?

Оскар Уайльд:

Нет красивых женщин — есть некрасивые и хорошо накрашенные.

Н. Н.:

Если ты думаешь, что твоя девушка употребляет слишком много косметики, значит, ты еще ни разу не видел ее без косметики.

◆ ◆ ◆

Любовь — лучшая косметика. Но косметику купить легче.

Красота

Оноре де Бальзак:

Идеальная красота, самая восхитительная наружность ничего не стоят, если ими никто не восхищается.

◆ ◆ ◆

Совершенная красота почти всегда отмечена холодностью либо глупостью.

Этьен Буле:

Не может быть красоты в том, в чем нет мудрости.

Фрэнсис Бэкон:

Добродетель есть не что иное, как внутренняя красота, красота же — не что иное, как внешняя добродетель.

◆ ◆ ◆

Красота заставляет сверкать добродетели и краснеть пороки.

Симона Вейль:

Красота оболыщает плоть, дабы ей было позволено проникнуть в душу.



Красота — это гармония случая и добра.

Георг Гегель:

Нравственность должна выступать в форме красоты.

Иоганн Гете:

Красота никогда не уяснит себе своей сути.

Эдуард Гиббон:

Красота — это дар, к которому мало кто испытывает презрение, за исключением тех, кому в этом даре отказано.

Томас Гоббс:

Красота — это обещание счастья.

Гораций:

Ничто не может быть красиво со всех точек зрения.

Демокрит:

Телесная красота человека есть нечто скотоподобное, если под ней не скрывается ум.

Халиль Джебран:

Великая красота пленяет меня, но красота еще более великая освобождает меня даже от нее самой.



В сердце того, кто страстно стремится к красоте, она сияет ярче, чем в глазах созерцающего ее.



Достигнув сердца жизни, ты найдешь красоту во всем, даже в глазах, которые слепы к красоте.



За пределами красоты нет ни религии, ни науки.



Красота есть вечность, глядящаяся в зеркало.



Красота есть тайна, постигаемая нашими душами, что ликуют и ширятся, отдаваясь ее власти, а разум в недо-

умении останавливается перед нею, не в силах найти название и воплотиться в слова. Это — скрытый поток частиц между чувствами видящего и истиной видимого; это — излучение святая святых души, озаряющее внешность человека: так жизнь из глубин семени обращается красками и ароматами цветка; это — полное понимание между мужчиной и женщиной: возникнув мгновенно, оно порождает высочайшее стремление — ту духовную близость, которую и называют любовью.



Красота — не потребность, а экстаз.



Красота — то, к чему у тебя есть влечение в душе; то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять; при встрече с красотой ты чувствуешь, как тянутся к ней глубины твоей души.



Красота — то, что тела считают испытанием, а души благодеянием — это союз между печалью и радостью. Красота — то, что ты видишь, хотя оно скрыто, узнаешь, хотя оно и неведомо, и слышишь, хотя оно немо. Это сила, которая зарождается в святая святых твоего существа и кончается за пределами твоей фантазии.

Федор Достоевский:

Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой.

Жозеф Жубер:

Лишите мир красоты — и вы лишите его половины нравственности, половины ее правил.

Индийское изречение:

Красота — религия мудрецов.

Альбер Камю:

Красота — это вечность, длящаяся мгновение.

Марк Квинтилиан:

Влюбленные не могут судить о красоте любимых.

Василий Ключевский:

Красота хороша, только когда она сама себя не замечает.

Уильям Конгрив:

Красота — дар возлюбленного.

Фенимор Купер:

Много есть людей с красивой внешностью, которым, однако, нечем похвастать внутри.

Жан де Лабрюйер:

Бывают столь совершенные виды красоты и столь блестящего достоинства, что люди, тронутые ею, ограничиваются тем, что смотрят на нее и говорят о ней.

Григорий Ландау:

Красота гасит любовь, ибо несогласуемы созерцание и страсть. В красоту влюбляются только нечувствительные к красоте.

Нинон де Ланкло:

Красота без очарования — все равно, что крючок без наживки.



То, что поразительно и красиво, — не всегда хорошо, но то, что хорошо, — всегда красиво.

Готхольд Лессинг:

Красота души придает прелесть даже невзрачному телу, точно так же, как безобразие души кладет на самое великолепное сложение и на прекраснейшие члены тела какой-то особенный отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение.

Тирсо де Молина:

Красота не терпит обсуждения. Так же, как любовь.

Сомерсет Моэм:

Красота относительна, она зависит от потребностей разных поколений, а искать в том, что нам кажется прекрасным, признаков абсолютной красоты — бесполезное дело. Пусть красота — одна из тех ценностей, которые придают жизни смысл, но это нечто непрерывно меняющееся, а значит, не поддающееся анализу, потому что мы не можем воспринять ту красоту, которую воспринимали наши предки, как не можем понюхать те розы, которые они нюхали.



Красота подобна горной вершине: когда достигнешь ее, больше нечего делать, кроме как спустаться обратно. Совершенство самую малость скучно. Вот поистине ирония жизни: то, к чему мы все стремимся, оказывается лучше, когда оно достигнуто не полностью.



Красота удовлетворяет наш эстетический инстинкт, а кому хочется удовлетворенности? Это только для тупицы слово «довольно» звучит как праздник. Давайте признаем: красота скучновата.

Антонио Перес:

Красота души растет вместе с возрастом, по мере того, как исчезает красота тела.

Жан Пети-Сан:

Красота и безобразие одинаково исчезают под морщинами старости: первое теряется в них, второе прячется.

Петроний Арбитр:

Красота редко сочетается с мудростью.

Муслихаддин Саади:

Локон красавицы — цепь для умного человека и сеть для легкомысленного.

Мигель де Сервантес:

Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердца.



Только красота, сочетающаяся со скромностью, имеет право называться красотой. Красота же без скромности — это не красота, а всего-навсего миловидность.

Сократ:

Красота — это королева, которая правит очень недолго.

Стендаль:

Для рождения любви красота необходима как вывеска.



Красота есть лишь обещание счастья.

Роберт Стивенсон:

Если бы люди видели все таким, как оно есть в действительности, телесная красота потеряла бы много.

Лев Толстой:

Понятие красоты не только не совпадает с добром, но, скорее, противоположно ему, так как добро большей частью совпадает с победой над пристрастиями, красота же есть основание всех наших пристрастий.

Поль-Жан Туле:

Сказано: красота — обещание счастья¹. Но нигде не сказано, что это обещание будет исполнено.

Оскар Уайльд:

Красота выше гения, потому что не требует понимания.

Лион Фейхтвангер:

Нужно уметь превращаться то в бога, то в свинью, но всегда оставаться очаровательным.

Теодор Фонтане:

Красота порождает самоуверенность, а кто страдает самоуверенностью, тот неблагодарен и неверен.

Бернар де Фонтенель:

Добро нуждается в доказательствах, красоте они ни к чему.

Томас Фуллер:

Добрая слава лучше красивого лица.

Кин Хаббард:

Красота обманчива, но она ценное качество, если вы бедны или не очень умны.

Леопольд Шефер:

Красота — это плод свободной души и крепкого здоровья.

Артур Шопенгауэр:

Красота есть открытое рекомендательное письмо, за ранее располагающее сердца в нашу пользу.

¹ Вероятно, имеется в виду высказывание Стендаля: «Красота есть лишь обещание счастья».

Бернард Шоу:

Красота через три дня надоедает не меньше, чем добродетель.

Ралф Эмерсон:

Если человек взывает красоты не потому, что того требуют от него вера и любовь, но ради наслаждения, он деградирует как человек.

◇ ◇ ◇

Мы называем красивым простое, не имеющее в себе лишних элементов, неизменно родственное всему на свете и являющееся средним из многих крайностей.

Эпикур:

Красоту, добродетель и тому подобное следует ценить, если они доставляют удовольствие; если же не доставляют, то надо с ними распрощаться.

Ювенал:

Редко живут красота со стыдливостью вместе.

Красота женщины

Эдмон Абу:

Ничто так не разнообразно, как женская красота, кроме разве впечатления, производимого ею на нас.

Американское изречение:

Красота ослепляет, а слепого легко обокрасть.

Амброз Бирс:

Беладонна¹: в Италии — красивая женщина, в Англии — смертельный яд. Поразительный пример глубинного сходства двух языков.

Пьер Буаст:

Женщина была бы в отчаянии, если бы природа создала ее такой, какой делает ее мода.

¹ **Беладонна** (итал. *belladonna*, букв. прекрасная дама, красавица) — красавка — многолетнее травянистое лекарственное растение семейства пасленовых, содержащее ядовитые вещества: атропин и другие алкалоиды.



Красивые женщины умирают два раза.



Красивые женщины часто ходят на большие города, которыми легко овладеть, но которые трудно удержать.

Люк де Вовенарг:

Только некрасивая женщина способна любить по-настоящему, потому что не влюблена в себя.

Генрих Гейне:

Она выглядит как Венера Милосская: очень старая, без зубов и с белыми пятнышками на желтой коже.

Иоганн Гердер:

Красивое не нуждается в дополнительных украшениях — больше всего его красит отсутствие украшений.

Иван Гончаров:

Глупая красота — не красота. Вглядишься в тупую красавицу, всмотришься глубоко в каждую черту лица, в улыбку ее, взгляд — красота ее превратится мало-помалу в поразительное безобразие.

Николай Гумилев:

Это было, это было в той стране,
О которой не загрезишь и во сне.
Я придумал это, глядя на твои
Косы, кольца огневеющей змеи,
На твои зеленоватые глаза,
Как персидская больная бирюза.

«Законы Мэрфи»:

Привлекательная женщина привлекает.

Янина Ипохорская:

Если ты скажешь девушке, что она красивее всех на свете, она может тебе не поверить. Но если ты скажешь, что она красивее Зоси, Яди, Хеленки и Баси, — она поверит мгновенно.



Первое правило вежливости — быть красивой, или хотя бы не быть некрасивой.

Чарлз Колтон:

Красивая женщина, если она бедна, должна быть вдвойне осмотрительна, ибо ее красота будет соблазнять другого, а ее бедность будет соблазнять ее саму.



Красота тела может привлечь истинных поклонников, но для того, чтобы удержать их, требуется красота души.

Карл Краус:

Некоторые женщины вовсе не красивы, а только так выглядят.

Эмиль Кроткий:

Зеркало успешно отражало ее попытки казаться красивой.



Лицо у нее было очень подходящее для выступлений по радио.

Жан де Лабрюйер:

Красивая женщина хороша и такая, как она есть: она сохраняет всю свою прелесть даже тогда, когда одета просто и украшена только своей привлекательностью и молодостью; бесхитростная грация так озаряет ее лицо, так облагораживает малейшее ее движение, что никакие ухищрения моды, никакой наряд не сделают ее еще более опасной для мужчин.



Нет безобразных женщин, есть только женщины, которые не знают, как выглядеть хорошенькими.



Порою женщины, чья красота совершенна, а достоинства редкостны, так трогают наше сердце, что мы довольствуемся правом смотреть на них и говорить с ними.



У каждого свое понятие о женской привлекательности; красота — это нечто более незыблемое и не зависящее от вкусов и суждений.

Григорий Ландау:

Когда женщина ярка, она чаще всего к тому же еще и шумлива.

Франсуа де Ларошфуко:

Быть молодой, но некрасивой так же неутешительно для женщины, как быть красивой, но немолодой.



Высокое положение так же к лицу добродетели, как пышный убор к лицу красивой женщине.



Мало на свете женщин, достоинства которых пережили бы их красоту.

Габриэль Лауб:

Женщины красивее, чем они выглядят.

Готхольд Лессинг:

Чем красивее женщина, тем она должна быть честнее, потому что только честностью она может противодействовать тому вреду, который способна произвести ее красота.

Вивьен Ли:

Нет некрасивых женщин — есть только женщины, не знающие, что они красивы.

Георг Лихтенберг:

Красивых женщин причисляют сегодня к талантам их мужей.

Граучо Маркс:

Это милое личико у нее от отца. Он хирург-косметолог.

Антуан Мере:

Красота — первый подарок, который Природа дарит женщинам, и первый, который отбирает.

Шарль Монтескье:

У женщины есть только одна возможность быть красивой, но быть привлекательной есть сто тысяч возможностей.

Ги де Мопассан:

Бывают такие женщины, расцветающие только для наших грез, украшенные всей поэзией, всем блеском идеала, всем эстетическим обаянием и чарами, какими цивилизация наделила женщину, эту статую из живой плоти, возбуждающую не только чувственную любовь, но и духовные стремления.

Фридрих Ницше:

С красотой женщины должна увеличиваться ее стыдливость.

Фрэнк О'Хара:

Быть красивой легко; трудно лишь выглядеть красивой.

Плутарх:

При погашенной лампе все женщины красивы.

Марсель Пруст:

Оставим красивых женщин людям без воображения.

Александр Пушкин:

Все женщины прелестны, а красоту им придает любовь мужчин.

Феликс Райчак:

Красивым женщинам не адресуют жалоб — только претензии.

Поль Рейналь:

Чтобы быть красивой, недостаточно быть красивой.

Жюль Ренар:

Глядя на красивую женщину, я не могу не влюбиться в нее, я от нее без ума. Это как удар молнии и длится столько же: мгновение.

Хелена Рубинштейн:

Нет некрасивых женщин, есть только ленивые.

Магдалена Самозванец:

Красивая женщина лучше пусть будет чужой женой.

Сенека:

Не та красива, у которой хвалят руку или ногу, а та, у кого весь облик не позволит восхищаться отдельными чертами.

Мигель де Сервантес:

Красивая женщина — это хорошо отполированное стекло, которое тускнеет от малейшего дуновения.

Арман Сильвестр:

Самая красивая девушка в мире не может дать того, что у нее больше нет.

Марк Соважон:

Красивая женщина не должна быть слишком умна — это отвлекает внимание.

Стендаль:

Чрезвычайно красивые женщины вызывают не такое уж изумление при второй встрече.

Юлиан Тувим:

Даже самые красивые ноги где-то заканчиваются.

Бернар де Фонтенель:

Красивая женщина для глаз — рай, для души — ад, для кармана — чистилище.

◆ ◆ ◆

Нет ничего печальнее жизни женщин, которые умели быть только красивыми.

Французская пословица:

Самая красивая девушка в мире не может дать больше того, что у нее есть.

Французское изречение:

Красивые женские ножки перевернули не одну страницу истории.

Омар Хайям:

Опасайся плениться красавицей, друг!
Красота и любовь — два источника мук.
Ибо это прекрасное царство невечно:
Поражает сердца и уходит из рук.

Кэтрин Хелберн:

Невзрачные женщины знают о мужчинах больше, чем красивые женщины.

Чжан Чао:

У красивой женщины обязательно несчастливая судьба, но женщина, у которой много несчастий в жизни, не обязательно красива.

Уинстон Черчилль:

Поддеть красивую женщину — дело не из простых, ведь она от ваших слов не подурнеет.

Фридрих Шиллер:

Красота — тоже добродетель, красивая женщина не может иметь недостатков.

Бернард Шоу:

Моя тетка наставляла меня: «Помни, что наименее уродливая сестра считается фамильной красавицей».

Н. Н.:

Божественно красивая женщина часто обладает дьявольским характером.

◆ ◆ ◆

Быть красивой и любимой — значит быть всего только женщиной. Быть некрасивой и уметь возбуждать любовь — значит быть принцессой.

◆ ◆ ◆

Даже самая яркая женщина проигрывает в сравнении с телевизором.

◆ ◆ ◆

Ей нравились только непьющие, а она нравилась только пьяным.

◆ ◆ ◆

Если мужчина слышит все, что говорит ему женщина, значит, она не красавица.

◆ ◆ ◆

Красавица — это когда ноги идут к лицу.

◆ ◆ ◆

Красивые женщины редко бывают одни, но часто бывают одиноки.

◆ ◆ ◆

Мужчина должен иметь голову на плечах, а женщина — лицо.

◆ ◆ ◆

Не так страшна женщина, как она себя малюет.

◆ ◆ ◆

Нет тяжелее работы, чем стараться выглядеть красивой с восьми утра до полуночи.

◆ ◆ ◆

Ножки у женщин — это не просто подпорка, как у мужчин, это почти философия.

◆ ◆ ◆

Одни девушки могут заполучить любого мужчину, который им нравится; другим нравится любой мужчина, которого они могут заполучить.

◆ ◆ ◆

Привлекательные женщины отвлекают.

◆ ◆ ◆

У красивой женщины всегда красивое имя.

◆ ◆ ◆

У меня силиконовый бюст, а у половины Голливуда — искусственные лица.

◆ ◆ ◆

Чем красивее женщина, тем быстрее пролетают время и деньги.

Красота жены

Абхазская пословица:

Красивая женщина сама себя стережет, а некрасивую должен стеречь муж.

Антисфен:

Красивая жена — общее достояние, некрасивая — наказание мужа.

Амброз Бирс:

Красота: сила, с помощью которой женщина очаровывает любовника и держит в страхе мужа.

Педро Кальдерон де ла Барка:

Кто выбирает между умом и красотой, тот должен взять красивую своей дамой сердца, а умную — своей женой.

Моисей Сафир:

Красивая жена и, вместе с тем, верная — такая же редкость, как удачный перевод поэтического произведения. Такой перевод обыкновенно некрасив, если он верен, и неверен, если он красив.

Чжан Чао:

Лучше иметь понимающую жену, чем красивую наложницу.

N. N.:

История многих красивых женщин полна некрасивых историй¹.

◆ ◆ ◆

Красивые теории, как и красивые женщины, часто бывают неверными.

◆ ◆ ◆

Мужчина номер два в жизни женщины — ее парикмахер.

Красота мужчины

Аристотель:

Что касается красоты, то она различна для каждого возраста. Красота юности заключается в обладании телом, способным переносить труды, будут ли они заключаться в беге или в силе, и в обладании наружностью, своим видом доставляющей наслаждение...

Красота зрелого возраста заключается в обладании телом, способным переносить военные труды, и наружностью приятной и вместе с тем внушительной.

Красота старца заключается в обладании силами, достаточными для выполнения необходимых работ, и в беспечальном существовании благодаря отсутствию всего того, что позорит старость.

Фанни Брайс:

Мне никогда не нравились мужчины, в которых я была влюблена, и я никогда не была влюблена в мужчин, которые мне нравились.

Эмиль Кроткий:

Он походил на картинку из модного журнала, где тщательно вырисована каждая складка костюма, а лицо только намечено пунктиром.

Жан де Лабрюйер:

Мужчина, обладающий большими достоинствами и умом, никогда не бывает безобразен.

¹ Видоизмененный Юзеф Булатович.



Умное выражение лица у мужчин — то же, что правильность черт у женщин; это род красоты, которую и самые тщеславные люди желали бы иметь.

Н. Н.:

Красота мужчин — их ум, ум женщин — их красота.

Курение

Марк Твен:

Сначала Бог создал мужчину. Потом создал женщину. Потом Богу стало жалко мужчину, и он дал ему табак.

Артуго Тосканини:

Я поцеловал свою первую женщину и выкурил свою первую сигарету в один и тот же день. С тех пор у меня уже никогда не хватало времени на сигареты.

Л

Ласка (нежность, мягкость)

Бертольд Ауэрбах:

Мягкое сердце быстрее остывает: масло скорее воды замерзает.

Поль Валери:

Количество ежедневно вырабатываемой и потребляемой нежности ограничено.

Люк де Вовенарг:

Жестче всего тот, кто мягок из корысти.

Клод Гельвеций:

Ваши ласки делают меня богом.

Шарль Дюкло:

От учтивости еще очень далеко до ласковости, а от ласковости — до подлинной доброты.

Пьер Корнель:

Когда тщетна мягкость, там насилие законно.

Жан де Лабрюйер:

Жизнь подчас кладет запрет на самые наши заветные радости, на самые нежные чувства, но мы не можем не мечтать о том, чтобы они были дозволенными.



Мы преисполнены нежности к тем, кому делаем добро, и страстно ненавидим тех, кому нанесли много обид.

Франсуа де Ларошфуко:

Истинно мягкими могут быть только люди с твердым характером: у остальных же кажущаяся мягкость — это в действительности просто слабость, которая легко превращается в сварливость.

Публилий Сир:

Всегда побеждает тот, кто действует лаской.

Муслихаддин Саади:

В то время, когда нужна суровость, мягкость неуместна. Мягкостью не сделаешь друга врагом, а только увеличишь его притязания.

«Талмуд»¹:

Ничто так не размягчает сердца, как сознание своей вины, и ничто так не окаменяет его, как сознание своей правоты.

Альбий Тибулл:

Даже жестокие сердца побеждает ласковая просьба.

Антон Чехов:

Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью.

Эзоп:

Лаской почти всегда добьешься больше, чем грубой силой.

Дэвид Юм:

В жалости всегда есть примесь любви или нежности, а в злорадстве — примесь ненависти или гнева.

Н. Н.:

Ласки — это капли нежности, переполняющей сердце.



Не будь слишком ласков с женой, а то она заподозрит самое худшее.

Леди

Лилиан Дей:

Леди: женщина, которая никогда не покажет свое нижнее белье непреднамеренно.

Джордж Джин Нейтан:

Театральный герой верит, что каждая женщина — леди, а театральный злодей полагает, что каждая леди — женщина.

¹ Талмуд — собрание религиозных и правовых положений иудаизма.

Французское изречение:

Если дама говорит «нет», это значит «может быть»; если она говорит «может быть», это значит «да»; а если она говорит «да», это не дама.

Н. Н.:

Леди — это женщина, которая делает мужчину похожим на джентльмена.

Лесбиянки

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Лесбиянство, лесбийская (лесбосская) любовь (по названию острова Лесбос в Древней Греции) — половое влечение женщины к женщине.

Граучо Маркс:

За одной женщиной я ухаживал чуть ли не два года, пока не обнаружилось полное совпадение наших вкусов: и я, и она без ума от девушек.

Н. Н.:

В сороковые годы, чтобы покорить девушку, нужно было быть солдатом; в пятидесятые годы — евреем; в шестидесятые — чернокожим. Теперь, чтобы покорить девушку, нужно быть девушкой.

Ложь/откровенность в любви

Аврелий Августин:

Говорят, что ложь убивает любовь. Но откровенность убивает ее быстрее.

Оноре де Бальзак:

Любовь — игра, в которой всегда плутуют.

Вики Баум:

Супружество требует самой изощренной неискренности, какая только возможна между двумя людьми.

Пьер Бомарше:

Честные люди любят женщин, обманщики обожают их.

Пьер Буаст:

Любовники тщательно скрывают свои недостатки; супруги слишком часто выказывают их друг перед другом.

Бальтасар Грасиан:

Не отказывай сразу, пусть разочарование входит по капле; не надо и отказывать наотрез, это значит рвать узы преданности. Пусть остаются крохи надежды, они умерят горечь отказа.



Учтивый способ не отказывать прямо — переменить разговор; иногда же нет ничего умнее, чем прикинуться непонимающим.

Дон-Аминадо:

Однолюб — человек, который обманывает только ту женщину, которую он любит.

Ричард Кондон:

Я — это ты, а ты — это я; так на что мы друг другу нужны?

Франсуа де Ларошфуко:

В любви иногда легче закрыть глаза на обман, чем узнать правду от того, кого любишь.



В любви обман почти всегда заходит дальше недоверия.



Уму не под силу долго разыгрывать роль сердца.

Андре Моруа:

Мужчины лгут ненатурально. Женщины, которые сами делают это с поразительным мастерством, мгновенно обнаруживают у тех, кого они любят, малейший оттенок лжи. В тоне, каким говорит виноватый мужчина, есть нарочитая непринужденность, и нотки чрезмерной естественности предательски выдают недостаток естественности.

Андрей Платонов:

Любовь честнее доверия, и обманутый влюбленный заслуживает не сожаления, а удивления и уважения.

Этьен Сенанкур:

Лицемерие в любви — одно из общественных бедствий.

Стендаль:

Мадемуазель де Соммери, будучи поймана своим любовником на месте преступления, храбро это отрицала, а когда тот стал горячиться, заявила: «Ах, я прекрасно вижу, что вы меня разлюбили; вы больше верите тому, что вы видите, чем тому, что я говорю».

Малькольм де Шазаль:

Иные мужчины лгут так же часто, как женщины, но ни один не лжет так же быстро.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Даже семейные узы распались бы, если бы наши мысли были написаны у нас на лбу.

Н. Н.:

В любви, как в медицине: плохонький врач втрое любезнее.



Если мужчина никогда не лжет женщине, значит, ему наплевать на ее чувства.



Женщины часто торопятся открыть свою душу мужчинам, которые испытывают любопытство только к их телу, а мужчины — женщинам, интересующимся лишь содержанием их бумажника.



Лгать можно только любимой женщине и полицейскому, всем остальным нужно говорить правду.



Лгут, прежде всего, тем, кого любят.



Не говори ему, что он лжет, а то он начнет говорить правду.



Она была девушкой моей мечты, пока я не узнал мечты моей девушки.



Постель не терпит лжи, секс — не мелодрама.



Супруг, который не обо всем рассказывает супруге, вероятно, считает, что то, чего она не знает, не может причинить ему боль.



Чем меньше женщина любит, тем больше мужчине приходится платить за ее любовь.

Любовник/любовница

Оноре де Бальзак:

Легче быть любовником, чем мужем, ибо труднее быть остроумным каждый день, чем шутить от случая к случаю.



Мой совет о вашем отношении к женщине может быть выражен этим рыцарским девизом: служить всем женщинам, а любить только одну.



Никто не становится другом женщины, если может быть ее любовником.



Поиски разнообразия в любви — черта бессилия¹.

Натали Барни:

Пустота засасывает. Вот почему мужчину влечет к женщине.

Ваганты²:

Ах, только тайная любовь
бодрит и будоражит кровь,
когда мы втихомолку
друг с друга не отводим глаз,
а тот, кто любит напоказ,
в любви не знает толку.

¹ В другом переводе: «Поиски разнообразия в любви — признак бессилия».

² Ваганты — бродячие студенты в средневековой Западной Европе.

«Викрамачарита»:

Самый желанный любовник для женщины — человек, лишившийся семьи и касты, презренный, дурного поведения, подлый и низкий.

Луиза де Вильморен:

Чем больше любовников, тем больше разочарований.

Леон Гозлан:

Избавиться от любовницы очень просто: достаточно жениться на ней.

Гораций:

Добротель женщин происходит часто от скупости их любовников.

Александр Дюма-сын:

Цепь брака настолько тяжела, что нести ее приходится вдвоем, иногда втроем.

Анатолий Дяченко:

- Что такое порядочная женщина?
- Порядочная женщина — это та, у которой один муж и один любовник.
- Это уже падшая женщина!
- Падшая женщина — это когда один муж и много любовников.
- Так это же пропащая женщина.
- Нет, пропащая женщина — это когда нет ни мужа, ни любовника.
- Так это же одинокая женщина!
- Одинокая женщина — это женщина, у которой один муж!!!

Янина Ипохорская:

Даже перед тем как открыть шкаф, сперва постучи.



У кого две жены, тому не нужна собака.



Я люблю и любима. Увы, это не один и тот же человек.

Василий Ключевский:

Счастлив, кто может жену любить, как любовницу, и несчастлив, кто любовнице позволяет любить себя, как мужа.

Жан де Лабрюйер:

Давнишний любовник так мало значит для женщины, что его легко меняют на нового мужа, а новый муж так быстро теряет новизну, что почти сразу уступает место новому любовнику.

Давнишний любовник отличается от мужа нередко одним лишь названием; впрочем это весьма существенное отличие, без которого он немедленно получил бы отставку.



Тайных любовных связей почти не существует: имена многих женщин так же прочно связаны с именами их любовников, как и с именами мужей.

Франсуа де Ларошфуко:

Весьма заблуждается тот, кто думает, что он любит свою любовницу только за ее любовь к нему.



В любовных приключениях есть все что угодно, кроме любви.



Женщина долго хранит верность первому своему любовнику, если только она не берет второго.



Молва припоминает женщине ее первого любовника обычно лишь после того, как она завела себе второго.



На свете немало таких женщин, у которых в жизни не было ни одной любовной связи, но очень мало таких, у которых она была только одна¹.

Станислав Ежи Лец:

Вы можете представить себе женщину, которая позволила бы своему любовнику тысячу и одну ночь рассказывать сказочки?



Друг мужа всегда враг жены, если только он ей не любовник.

¹ В другом переводе: «Можно встретить женщину, не имевшую любовников, но трудно встретить женщину, имевшую только одного любовника».



«Как себя вести, — спрашивает у меня знакомый, — если найдешь у себя дома приятеля жены в постели с чужой женщиной?»¹



Любовь иногда приходит слишком внезапно и не застаёт нас в неглиже.

Генри Менкен:

Любовник: жертва номер два.

Юрий Нагибин:

Любовник не имеет никакого преимущества перед мужем, он пользуется его женой, а тот — его любовницей, это, пожалуй, обидней.

Сергей Ожегов:

Любовник — 1. Мужчина, который находится в половой связи с женщиной, не состоя с нею в официальном браке. 2. Влюбленный человек (*устаревшее*).



Любовница — женщина, которая находится в половой связи с мужчиной, не состоя с ним в официальном браке.

Дороти Паркер:

Поскреби любовника, и ты найдешь врага.

«Принцип пересекающихся знакомых»:

Вероятность встретить знакомых возрастает, если вы идете с персоной, знакомство с которой вам не хотелось бы афишировать.

Моисей Сафир:

Любовников на свете гораздо больше, нежели влюбленных.

Генрик Сенкевич:

Любовник — второе разочарование замужней женщины.

«Тосты на любой случай» (XIX век, Англия):

Выпьем за наших жен и подруг, и чтобы они никогда не встретились!

¹ В другом переводе: «Как следует вести себя, — спросил один мой знакомый, — застав у себя дома друга жены в постели с незнакомой женщиной?».

Турецкое изречение:

Поверив любовнику, как бы мужа не потерять.

Оскар Уайльд:

В жизни женщины бывает только одна настоящая трагедия, а именно, то, что ее прошлое всегда — любовник, а будущее — муж.

Гилберт Честертон:

В девяти случаях из десяти любовника жены больше всех ненавидит сама жена.

Никола Шамфор:

Прежде любовные интриги были увлекательно таинственны, теперь они увлекательно скандальны.

Хенни Янгман:

Мы хранили верность друг другу целых сорок два года. Если бы моя жена об этом узнала, она бы меня застрелила.

Н. Н.:

В шкаф не прячется только тот любовник, который сам как шкаф.

Альфред Хичкок:

Если друг отнимет у вас любовницу, не следует ссориться с ним окончательно, дабы встречаться с ним, когда почувствуете к нему за это признательность.

◆ ◆ ◆

Когда вы женитесь на своей любовнице, вы создаете новое рабочее место.

◆ ◆ ◆

Любовник может быть воздушным созданием, но муж — существо из плоти и крови.

◆ ◆ ◆

Любовный треугольник никогда не бывает равносильным.

◆ ◆ ◆

Многие парни хороши в постели, а поговорить, почитай, и не с кем.

◆ ◆ ◆

Найти работу легче всего тогда, когда у тебя уже есть работа; точно так же мужчину легче всего найти тогда, когда у тебя уже есть один¹.

◆ ◆ ◆

Некоторые мужчины наиболее полно раскрывают свой богатый внутренний мир только чужим женам.

◆ ◆ ◆

Соблазнителем называют мужчину, которому женщина не может и не хочет сопротивляться.

◆ ◆ ◆

Чаще мужчине дешевле обходится завести новую любовницу, чем обновить гардероб прежней.

Любовь

Аврелий Августин:

Совершенно неизвестную вещь любить никто никогда не может.

Антисфен:

Хороший человек достоин любви.

Анна Ахматова:

Любит — не любит,
Я руки ломаю
И пальцы разбрасываю, разломавши.
Так рвут, загадав, и
пускают по маю
Венчики встречных ромашек.

Оноре де Бальзак:

Любовь — единственная страсть, не признающая ни прошлого, ни будущего².

¹ В другом переводе: «Найти мужчину легче всего тогда, когда у тебя уже есть один; найти работу легче всего тогда, когда у тебя уже есть работа».

² В другом переводе: «Любовь — единственная страсть, которая не выносит ни прошлого, ни будущего».



Любовь равно велика и в болтовне, и в лаконичности.

Константин Батюшков:

О память сердца!
Ты сильней рассудка памяти печальной
И часто сладостью своей
Меня в стране пленяешь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны золотые
Небрежно вьющихся волос.

Виссарион Белинский:

Без глубокого нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести, — ничего, чем человек есть человек.



Всякая любовь истинна и прекрасна по-своему, лишь бы только она была в сердце, а не в голове.



Истинно человеческая любовь может быть основана только на взаимном уважении друг в друге человеческого достоинства, а не на одном капризе чувств и не на одной прихоти сердца.



Любовь, как одна из сильнейших страстей, увлекающих человека во все крайности больше, чем всякая другая страсть, может служить пробным камнем нравственности.



Нельзя отрицать влияние нравственных качеств на чувство любви, но когда любят человека, любят его всего, не как идею, а как живую личность, любят в нем особенно то, чего не умеют ни определить, ни назвать.

Александр Блок:

Благословляю все, что было,
Я лучшей доли не искал,
О сердце, сколько ты любило!
О разум, сколько ты пылал!



Мы встретились с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твоё белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.



Только влюбленный имеет право на звание Человека.

Пьер Бомарше:

В любви недостаточно даже «слишком».



Нужно иметь что-то общее, чтобы понимать друг друга, и чем-то отличаться, чтобы любить друг друга.

Эдвард Булвер-Литтон:

Любовь — занятие досужего человека и досуг занятого.

Михаил Булгаков:

Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

Иван Бунин:

Позабыв про горе и страданья,
Верю я, что кроме суеты,
На Земле есть мир очарованья,
Чудный мир любви и красоты!

Фрэнсис Бэкон:

Супружеская любовь создает человеческий род, дружеская любовь совершенствует его, а распутная любовь его развращает и унижает.

Руслан С. Вавренюк:

Любовь, как и мафия, — бессмертна и неистребима!



Любовь — это когда вам с кем-то хорошо. Взаимная же любовь — это когда и тому кому-то тоже хорошо с вами. И, как мне кажется, все остальные трактовки счастливой и несчастной любви зиждутся именно на этой формуле любви.

Александр Вампилов:

Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать.

Винсент Ван Гог:

Жизнь без любви я считаю греховным и безнравственным состоянием.

Лопе де Вега:

Ничто не усиливает любви так, как неодолимые препятствия.

Леонардо да Винчи:

Полюбить можно лишь то, что знаешь.

Владимир Высоцкий:

Я люблю, и, значит, я живу.

◆ ◆ ◆

Я поля влюбленным постелю.

Генрих Гейне:

Ангелы зовут это небесной отрадой, черти — адской мукой, люди — любовью.

◆ ◆ ◆

Глубочайшая истина расцветает лишь из глубочайшей любви.

◆ ◆ ◆

Любовь — это зубная боль в сердце.

◆ ◆ ◆

Любовь — это торжество воображения над интеллектом.

Томас Гоббс:

Любовь есть представление человека о его потребности в лице, к которому его влечет.

Ярослав Говорка:

Любовь — это искусство. Искусство давать и искусственно принимать.

Николай Гоголь:

Смотрите на то, любите ли вы других, а не на то — любят ли вас другие.

Максим Горький:

Любовь — это желание жить.

Грэм Грин:

Любовь выдумали трубадуры в XI веке.

Халиль Джебран:

Любовь — единственная свобода в этом мире, ибо она поднимает душу к вершинам, не доступным ни для людских законов и обычаев, ни для законов и велений природы.

Дени Дидро:

Мы добиваемся любви других, чтобы иметь лишний повод любить себя.

Эмили Дикинсон:

Любовь — это все. И это все, что мы знаем о ней.

Чарльз Диккенс:

Любовь — интереснейшая и самая простительная из всех человеческих слабостей.

Диоген:

Любовь — дело тех, кому нечего делать.

Томас Дьюар:

Любовь — это океан чувств, отовсюду окруженный расходами.

Ибн Ар-Руми:

Любовь — астролябия¹ истины.

Кароль Ижиковский:

Уважение и любовь — капиталы, которые обязательно нужно куда-нибудь поместить. Поэтому их обычно уступают в кредит.

Зенон Китийский:

Любовь — это стремление к сближению, вызванное видимостью красоты.

Григорий Ландау:

Слава есть любовь, доступная немногим; любовь есть слава, доступная всем.

Франсуа де Ларошфуко:

Иные люди только потому и влюбляются, что они слышаны о любви.

◆ ◆ ◆

Как ни приятна любовь, все же ее внешние проявления доставляют нам больше радости, чем она сама.



Любовь одна, но подделок под нее — тысячи.



Любовь прикрывает своим именем самые разнообразные человеческие отношения, будто бы связанные с нею, но на самом деле имеющие к ней такое же касательство, как *дождь*² — к событиям, происходящим в Венеции.



Мы способны любить только то, без чего не можем обойтись.



Трудно дать определение любви; о ней можно лишь сказать, что для души — это жажда властвовать, для ума — внутреннее сродство, а для тела — скрытое и утонченное желание обладать, после многих околичностей, тем, что любишь.

Станислав Ежи Лец:

Я не думаю, что любовь может быть разделенной, ибо, если она разделена, должно быть изменено ее имя.

Клайв Льюис:

Влюбленность — самый непрочный вид любви.

Любавичский Ребе:

Любовь — это язык Бога, поддерживающий нашу душу.

Ги де Мопассан:

Мы знаем, что любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло.

¹ **Астролябия** (греч. *astrolabion* от: *astron* — звезда + *labē* — схватывание) — угломерный прибор, служивший до начала 18 века для определения положения небесных светил. Астролябия призмечная Данжона — современный очень точный прибор для определения положения небесных светил. Астролябия другого устройства применялась в геодезии для измерения горизонтальных углов на местности.

² **Дождь** (итал. *doge* от лат. *dux* — вождь) — глава Венецианской и Генуэзской республик в VII—XVIII веках.

Сомерсет Моэм:

Любовь — всего-навсего скверная шутка, которую природа шутит с людьми, чтобы добиться продолжения рода.

Фридрих Ницше:

И даже ваша лучшая любовь есть только символ, полный экстаза, и болезненный пыл. Любовь — это факел, который должен светить вам на высших путях.



Начинаешь с того, что отучиваешься любить других, и кончаешь тем, что не находишь больше в себе ничего достойного любви.

Сергей Ожегов:

Возлюбить (*устаревшее*) — То же, что полюбить.



Любовь — 1. Чувство самоотверженной, сердечной привязанности. *Любовь к родине. Материнская любовь. Горячая любовь. Взаимная любовь. Он — моя первая любовь* (переносное: о человеке). 2. Склонность, пристрастие к чему-нибудь. *Любовь к музыке. Любовь к искусству.*

Дороти Паркер:

Любовь как ртуть: можно удержать ее в открытой ладони, но не в сжатой руке.

Платон:

Любовь — это стремление к бессмертному.

Жан Поль:

Тоска по любви есть сама любовь.

Михаил Пришвин:

Переживая любовь, человек переживает всю историю культуры человечества, начиная от каменного века и кончая возможностями, заложенными в его личности.

Александр Пушкин:

Любовь — единственная игра, в которой у любителя больше шансов для совершенства, чем у профессионала.



Нет убедительности в поношениях, и нет истины, где нет любви.

Бертран Рассел:

Любовь — главный способ бегства от одиночества, которое мучит большинство мужчин и женщин в течение почти всей их жизни.

Антуан де Ривароль:

Любовь та мелкая кража, которую удается совершить природному порядку вещей у порядка общественного.

Ромен Роллан:

Любовь стоит ровно столько, сколько стоит человек, который ее испытывает.

Генрик Сенкевич:

В мире зла, глупостей, неуверенности и сомнений, называемых существованием, есть одна вещь, для которой еще стоит жить и которая, несомненно, сильна, как смерть; это — любовь.



Если любовь не может защитить от смерти, то, по крайней мере, примиряет с жизнью.

Соломон:

Положи меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою: ибо крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя, ревность; стрелы ее — стрелы огненные; она пламень весьма сильный. Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее. Если бы кто давал все богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презрением.

Анна де Сталь:

Любовь — это эгоизм вдвоем¹.

Стендаль:

Любовь — единственная страсть, которая оплачивает-ся той же монетой, какую сама чеканит.



Любовь подобна так называемому Млечному Пути на небе; это — блестящее скопление тысячи маленьких звезд, из которых каждая, быть может, является целой туманностью.

¹ Перефразированная Жермена де Сталь.

Иван Тургенев:

Все чувства могут привести к любви, к страсти, все: ненависть, сожаление, равнодушие, благоговение, дружба, страх, даже презрение. Да, все чувства... исключая одного: благодарности. Благодарность — долг, всякий человек платит свои долги... Но любовь — не деньги.

Турецкая поговорка:

Прежде чем влюбляться, научись ходить по снегу не оставляя следов.

Оскар Уайльд:

Любовь — это награда, полученная без заслуг¹.



Настоящая великая страсть встречается ныне довольно редко. Это привилегия людей, которым больше нечего делать.

Зигмунд Фрейд:

Любовь — это самый проверенный способ преодолеть чувство стыда.

Петр Чаадаев:

Нет ничего легче, как полюбить тех, кого любишь; но надо немножечко любить и тех, кого не любишь.

Гилберт Честертон:

Единственный способ полюбить что-то — внушить себе, что это можно потерять.

Антон Чехов:

Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть.

Уильям Шекспир:

Любовь — занятие досужего человека и досуг занятого.

Фридрих Шиллер:

Кто не доверится страсти, которая с такой мощью берет под защиту лучшее в человеческой природе и так победоносно борется с природным врагом всякой нравственности — эгоизмом!

¹ Еще приписывается Рикарде Хух.

Иван Шмальгаузен:

Природа отняла у нас бессмертие, давши взамен любовь.

Артур Шопенгауэр:

Любовь — большая помеха в жизни.

Ралф Эмерсон:

В конечном счете, любовь не что иное, как отражение в людях собственных достоинств человека¹.

Н. Н.:

В любви существуют лишь две вещи: тела и слова.



Если любовь ничего не требует, то лишь потому, что она, как ей кажется, уже обладает всем.



Каждый мечтает получить такую любовь, которой он не заслуживает.



Легче любить воспоминания, чем живого человека.



Любовь всегда окружает нас и буквально рассыпана всюду, только не всем дано это увидеть. Кто-то не готов к любви, кто-то ее боится, кто-то называет любовью секс. И тогда она проходит мимо.



Любовь — это испытание Бога.



Любовь — яд! (Из песни.)



Мы любим свою собаку и не хотим, чтобы она менялась к лучшему; а в людях, которых мы любим, нам многое хочется изменить.



Не бойся — люби и еще раз люби!

¹ В другом переводе: «Любовь есть только отражаемое другими людьми самоуважение человека».



Память похожа на любовь. И то и другое чувство нельзя имитировать — оно или есть, или нет. Можно сотни раз повторять: «Я люблю», но за этим ничего не будет стоять, а можно молчать, но так, что все увидят: любит! Помнить, как и любить, очень трудно.

Любовь безответная**Антисфен:**

Не всегда состоит в нашей воле быть любимыми, но всегда от нас самих зависит не быть презираемыми.

Руслан С. Вавренюк:

Любить того, кто вас не любит, — бессмысленно. И глупо. Но заставить себя не любить *того* — ох, как трудно бывает. Порой даже невагоду!

Люк де Вовенарг:

Любовь сильнее самолюбия: женщину можно любить, даже когда она презирает вас.



Нет утраты болезненней и кратковременней, чем утрата любимой женщины.

Поль Жеральди:

Если бы я тебя любил, если бы ты меня любила, — как бы мы друг друга полюбили!



Если женщина тебя любит, то, в сущности, тот, кого она любит, — не ты. Но тот, кого она больше не любит, — именно ты.

Альбер Камю:

Не быть любимым — это всего лишь неудача, не любить — вот несчастье.

Василий Ключевский:

Ее отказ приятнее иного согласия.

Жан де Лабрюйер:

Мы хотим быть источником всех радостей или, если это невозможно, всех несчастий того, кого мы любим.

Франсуа де Ларошфуко:

Одинаково трудно угодить и тому, кто любит очень сильно, и тому, кто совсем не любит.



Трудно любить тех, кого мы совсем не уважаем, но еще труднее любить тех, кого мы уважаем больше, чем самих себя.

Габриэль Лауб:

Хуже нет, чем влюбиться без взаимности в собственную жену.

Карл Маркс:

Если ты любишь, не вызывая взаимности, т. е. если твоя любовь как любовь не порождает ответной любви, если ты своим *жизненным проявлением* в качестве любящего человека не делаешь себя *человеком любимым*, то твоя любовь бессильна, и она — несчастье.

Андре Моруа:

Слишком откровенно выраженная любовь редко вызывает взаимность.



Старайтесь не удерживать женщину помимо ее воли. Счастье не в том, чтобы завоевать тело женщины, а в том, чтобы стать ее избранником.



Существо самое ничтожное и пустое может внушить к себе любовь, стоит ему создать вокруг себя таинственный ореол непостоянства.



Уверенность в том, что их любят, для робких душ благодетельна: она придает им естественность.

Юрий Нагибин:

Нет ничего более ненужного на свете, чем любовь женщины, которую ты не любишь.

Фридрих Ницше:

Не через взаимную любовь прекращается несчастье неразделенной любви, но через большую любовь.



Требование взаимности не есть требование любви, но тщеславия и чувственности.

Марсель Пруст:

Хотеть не думать о ней — это уже означало все еще о ней думать.

Александр Пушкин:

Безответная любовь не унижает человека, а возвышает его.

Эрих Мария Ремарк:

Страдания любви нельзя победить философией — можно только с помощью другой женщины.

Ядвига Рутковская:

Что тяжелее в супружестве: неразделенная любовь или неразделенное безразличие?

Кармен Сильва:

Для мужчины несчастная любовь — предлог к наслаждению без всякой любви.

Анна де Сталь:

Мы перестаем любить себя, когда перестают любить нас.

Стендаль:

Очень малой степени надежды достаточно, чтобы вызвать к жизни любовь. Через два-три дня надежда может исчезнуть; тем не менее, любовь уже родилась.

Цицерон:

Нельзя любить ни того, кого ты боишься, ни того, кто тебя боится.

Мэй Уэст:

Все отвергнутые любовники должны иметь право на вторую попытку — с кем-нибудь другим.

Марина Цветаева:

После несчастной любви мужчина остается холостяком, женщина — выходит замуж.

Хуго Штейнхаус:

Пока я храню молчание, я не даю согласия.

Н. Н.:

Никого нельзя заставить полюбить вас или дать вам денег взаймы.

◆ ◆ ◆

Самое трудное в любви — отпустить ее на все четыре стороны, если она того просит.

◆ ◆ ◆

Ты спрашиваешь, любит ли она? Не любит. Если б любила, ты бы не спрашивал.

Любовь безрассудная (слепая)

Оноре де Бальзак:

Истинная любовь в своих поступках являет несомненное сходство с ребяческими выходками: то же безрассудство, неосторожность, непосредственность, смех и слезы.

◆ ◆ ◆

Казаться величественным или комичным — такова альтернатива, к которой приводит нас вождление.

◆ ◆ ◆

Те, кто любит, либо ни в чем не сомневаются, либо же сомневаются во всем.

Томас Браун:

Любовь не должна изготавливаться при помощи увеличительных стекол.

Пьер Буаст:

Если любовь и придает ума дуракам, то умных людей она делает очень глупыми.

Станислав Буффлер:

Рассуждать о любви — это терять рассудок.

Бходжапрабандха:

Лучше совсем не любить, чем любить, а потом расставаться. Хуже тому, кто слеп, чем тому, кто слепой от рождения.

Фрэнсис Бэкон:

И любить и быть мудрым невозможно.

Вольтер:

Любовь — самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головой, сердцем и телом.

Ида Ган-Ган:

В любви всегда сильнее тот, кто меньше любит, и, может быть, еще более силен тот, кто вовсе не любит, а только дает себя любить. Власть никогда не бывает у страсти, она лишь у расчета.

Клод Гельвеций:

Глаза любовника преувеличивают красоту его возлюбленной и преуменьшают ее недостатки.

◆ ◆ ◆

Любовник. Он ненасытен в созерцании своего кумира и в прикосновении к прелестям его тела.

Иоганн Гете:

Да разве любовь имеет что-либо общее с умом!

Бернар Грассе:

Любить — значит перестать сравнивать.

Виктор Гюго:

Иллюзия — главное основание грез; отнимите у любви иллюзию, и вы отнимите у нее пищу.

◆ ◆ ◆

Любви всего мало. Она обладает счастьем, а хочет рая, обладает раем — хочет неба. О любящие! Все это есть в вашей любви. Сумейте только найти.

◆ ◆ ◆

Умирать от любви — значит жить ею.

Халиль Джебран:

Любовь — это пелена между двумя влюбленными.

Сэмюэл Джонсон:

Если б не наше воображение, в объятиях горничной мы были бы так же счастливы, как в объятиях герцогини.

Дени Дидро:

Любовь часто отнимает разум у того, кто его имеет, и дает тем, у кого его нет.

Диоген:

Мера любви — любовь без меры.

Диоген Синопский:

Любовь можно заслуженно назвать трижды вором — она не спит, смела и раздевает людей догола.

Сергей Довлатов:

Любить кого-то сильнее, чем его любит Бог. Это и есть сентиментальность.

Морис Дрюон:

Любовная привычка разъедает даже самый стойкий характер. Только новизна в любовных отношениях требует от человека душевных усилий, только неведомого опасешься в душе. Покоряет одна лишь сила, а когда покровы тайны сорваны до конца, все страхи исчезают в ту же минуту. Показываясь перед своим партнером голым, всякий раз теряешь частицу своей власти.

Александр Дюма-отец:

Всем известно, что у пьяных и у влюбленных есть свой ангел-хранитель.



Только надуманная любовь поддается укрощению, истинная же не слушает приказов и спастись от нее нельзя.

Александр Дюма-сын:

Любовь вдохновляет на великие дела, и она же мешает их совершать.

Поль Жеральди:

Любовь заставляет поверить в то, в чем больше всего следует сомневаться¹.

Жан Итье:

Любить — безумие, если только не любишь безумно.

Альфонс Карр:

Влюбленный — это человек, который нашел раскаленный уголь и положил его в карман, думая, что это алмаз.



Любовь рождается из ничего и умирает из-за всего.

¹ В другом переводе: «Любовь заставляет уверовать именно в то, в чем больше всего следует сомневаться».



Хорошо говоришь только о той любви, которой не чувствуешь.

Габриэль Колетт:

Когда тебя любят, не сомневаешься ни в чем. Когда любишь сам, сомневаешься во всем.

Жан де Лабрюйер:

И при зарождении и на закате любви люди всегда испытывают замешательство, оставаясь наедине друг с другом.

Григорий Ландау:

Сильнее смерти бывает любовь; бывает ли она и сильнее жизни?

Франсуа де Ларошфуко:

Влюбленные только потому никогда не скучают друг с другом, что всегда говорят только о себе¹.



Когда человек любит, он часто сомневается в том, во что больше всего верит.



Любая страсть толкает на ошибки, но на самые глупые толкает только любовь².



Любовники начинают видеть недостатки своих любовниц, лишь когда их увлечению приходит конец.



Мы всегда любим тех, кто восхищается нами, но не всегда любим тех, кем восхищаемся мы.



Мы и не представляем себе, на что могут нас толкнуть наши страсти.

¹ В других переводах: «Любовники только потому никогда не скучают друг с другом, что они все время говорят о себе»; «Причина, почему влюбленные никогда не скучают в обществе друг друга, заключается в том, что они постоянно разговаривают о самих себе».

² В другом переводе: «Все страсти вообще заставляют нас делать ошибки, но самые смешные из них заставляют нас делать любовь».



Нам легче полюбить тех, кто нас ненавидит, нежели тех, кто любит сильнее, чем нам желательно.



Порядочный человек может быть влюблен как безумный, но не как дурак¹.



Существуют разные лекарства от любви, но нет ни одного надежного.



Ум всегда в дураках у сердца.

Лукиан:

Любовь создала целую лестницу наслаждений, и зрение в ней — только первая ступень.

Станислав Ежи Лец:

Для лошадей и влюбленных сено пахнет по-разному.



Не будем пытаться понять друг друга, чтобы друг друга не возненавидеть.

Клайв Льюис:

Любовь переносит и прощает все, но ничего не пропускает. Она радуется малости, но требует всего.

Томас Манн:

Обуздание собственного чувства существенно увеличивает виды на покорение предмета любви.



Человек любит и уважает другого, покуда не может судить о нем, и любовная тоска — следствие недостаточного знания.

Генри Луис Менкен:

Любовь основана на заблуждении, будто одна женщина отличается от другой².

¹ В другом переводе: «Человек, истинно достойный, может быть влюблен как безумец, но не как глупец».

² В другом переводе: «Любовь — это заблуждение, будто одна женщина отличается от другой».



Любовь — это торжество воображения над интеллектом.

Мишель де Монтень:

Любовь — неистовое влечение к тому, что убегает от нас.



Человек, которого мы любим, кажется нам прекраснее, чем он есть на самом деле.

Кристиан Моргенштерн:

Красивым кажется все, на что смотришь с любовью.

Франсуа Мориак:

Когда вспоминаешь о том времени, когда ты любил, кажется, что с тех пор больше уже ничего не случилось.



Любить — значит видеть чудо, невидимое для других.



Никакая земная музыка не может сравниться по сладости своей с биением любящего сердца.

Андре Моруа:

Самые заурядные мысли своей любовницы, принадлежащие ей самой, мужчина всегда предпочтет мыслям глубоким и верным, которые она могла слышать от другого мужчины.

Алишер Навои:

Любовь смятенья смерч несет уму,
И чужд влюбленный сущему всему.

Фридрих Ницше:

В любви всегда есть немного безумия. Но и в безумии всегда есть немного разума.



В мире и без того недостаточно любви и благодати, чтобы их еще можно было расточать воображаемым существам.



Любовь и ненависть не слепы, но ослеплены огнем, который они сами несут с собой.

Овидий:

Быть влюбленным — значит быть в бешенстве при здоровом уме.

Ричард Олдингтон:

Быть может, это благодатный дар свыше — способность влюбленных принимать себя всерьез, ибо никому другому этого и в голову не приходит.

Франческо Петрарка:

Уметь высказать, насколько любишь, значит мало любить.

Огюст де Петье:

Любовь — это жажда неизвестного, доведенная до безумия.

Михаил Пришвин:

Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя.

◆ ◆ ◆

Я хотел бы так полюбить, чтобы не мною любовь владела, эта слепая сила, а я сам бы стал ее хозяином.

Секст Проперций:

Любовь не признает другого врача, кроме себя самой.

Публилий Сир:

Любить и быть в то же время мудрым невозможно, пожалуй, и для самого Бога.

Александр Пушкин:

Любовь — это восхитительный обман, на который человек соглашается по доброй воле.

◆ ◆ ◆

Это вечность, делящаяся день. Это жизнь, прожитая в неделю.

Анри де Ренье:

Любовь преувеличивает. В этом ее сила и ее слабость, источник иллюзий и разочарований.

◆ ◆ ◆

Любовь — это игра в карты, в которой блефуют оба: один, чтобы выиграть, другой, чтобы не проиграть.

Франциск Сальский:

Мера любви — любовь без меры.

Магдалена Самозванец:

Любовь — это краткий промежуток времени, когда лицо противоположного пола точно такого же мнения о нас, как и мы сами.

Жорж Санд:

Любить — жалкая привычка сердца. Слово того, кого любишь, сильнее влияет на душу, чем выражение чувств.

◆ ◆ ◆

Мужчина, который умно говорит о любви, не очень влюблен.

Моисей Сафир:

Чтобы любовное письмо достигло своей цели, начинать его нужно, не зная, что напишешь, и кончать, не зная, что написал.

Ганс Селье:

Центральная нервная система человека, особенно головной мозг, развита значительно лучше, чем у остальных животных. Это позволило с помощью логики и интеллекта решить многие проблемы выживания. Однако в межличностных отношениях мы руководствуемся больше эмоциями, чем надежными логическими решениями. Именно эмоция заставляет человека жертвовать жизнью ради родины, жениться по любви, совершать садистские преступления или вступать в духовный орден. Если он вообще пользуется при этом логикой, то лишь задним числом, чтобы придать разумное обоснование чисто эмоциональным стремлениям и эффективнее осуществлять их.

Антуан де Сент-Экзюпери:

В любви — лишь двое. Весь мир вокруг — декорации.

Мигель де Сервантес:

Любовь смотрит через очки, в которые медь кажется золотом, бедность — богатством, гнойливые глаза — жемчужинами.

Кармен Сильва:

Влюбленный похож на страуса: он воображает, что его никто не видит, когда он не видит других.

Вальтер Скотт:

Любовь самый ловкий и красноречивый из всех адвокатов.

Стендаль:

В любви мы наслаждаемся лишь иллюзией, порождаемой нами самими.



Да, половина — и притом прекраснейшая половина — жизни остается скрытой для человека, не любившего со страстью.



Полюбив, самый разумный человек не видит больше ни одного предмета, каков он на самом деле... Женщина, большей частью заурядная, становится неузнаваемой и превращается в исключительное существо.

Марк Твен:

Человек готов на многое, чтобы пробудить любовь, но решится на все, чтобы вызвать зависть.

Оскар Уайльд:

Вздохи — это самые полновесные, самые прекрасные и, стало быть, вовсе непереволимые фразы в истории любви.



Когда человек влюбляется, то начинает с того, что обманывает себя самого, а кончает тем, что обманывает других.



Любовь заставляет поверить в то, в чем больше всего следует сомневаться.

Джон Флетчер и Фрэнсис Бомонт:

На войне и в любви все средства дозволены.

Анатоль Франс:

Истинная любовь не нуждается ни в симпатии, ни в уважении, ни в дружбе; она живет желанием и питается обманом. Истинно любят только то, чего не знают.

Макс Фриш:

Когда нам кажется, что мы знаем другого, — это всякий раз означает конец любви.

Альфред Хичкок:

Любить — значит перестать сравнивать.



Хорошо высказываешь только ту любовь, которой не чувствуешь.

Никола Шамфор:

Влюбленный человек всегда силится превзойти самого себя в приятности, поэтому влюбленные большей частью так смешны.



Когда женщина выбирает себе любовника, ей не так важно, нравится ли он ей, как нравится ли он другим женщинам.



Любовникам довольно нравится друг другу своими привлекательными, приятными чертами, но супруги могут быть счастливы лишь в том случае, если связаны взаимной любовью или хотя бы подходят один к другому своими недостатками.



Любовь — единственное чувство, в котором все истинно и все лживо; скажи о ней любую нелепость — и она окажется правдой.



Любовь не ищет подлинных совершенств; более того, она их как бы побаивается: ей нужны лишь те совершенства, которые творит и придумывает она сама.



Любовь — не что иное, как обмен фантазий.



Любовь покоряет нас, воздействуя на наше самолюбие. В самом деле, как противостоять чувству, которое умеет возвысить в наших глазах то, чем мы обладаем, вернуть то, что нами утрачено, дать то, чего у нас нет.



Люди в большинстве своем не столько хотят испытать любовь, сколько ее внушить.



Что такое любовница? Женщина, возле которой забываешь то, что знал назубок, иными словами, все недостатки ее пола.

Уильям Шекспир:

Все влюбленные клянутся исполнить больше, чем могут, и не исполняют даже возможного.



Если любовь ничего не требует, то лишь потому, что она, как ей кажется, уже обладает всем.



Любовь с рассудком редко живет в ладу.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

Тот, кто верит в свободу воли, никогда не любил и никогда не ненавидел.

Н. Н.:

Безграничная любовь развращает безгранично.



Влюбленные часов не наблюдают.



Иные супруги ведут себя как пара слепцов, из которых каждый не видит что-то другое.



Капелька здравого смысла могла бы предотвратить много разводов и еще больше браков.



Любовь без границ накладывает на человека ужасно много ограничений.



Любовь обманывается надеждой. Те, кто мог бы ждать чего-то лучшего, не ждут. Ждут те, которым ждать ничего не приходится.



Любовь — чувство, которое не нуждается ни в чем, кроме самого объекта любви, чувство, которое питается самим собой, своей неисчерпаемой сутью.



Никогда не спрашивайте человека, за что он вас любит: стоит ему над этим задуматься, как может оказаться, что любить вас и не за что.



О любви не говорят: о ней либо поют, либо вздыхают.

Любовь — болезнь

Шарль Дюкло:

Порицать человека за то, что он влюблен, все равно, что упрекать кого-нибудь в том, что он болен.

Кароль Ижиковский:

Любовь — это взаимное *святотатство*¹.

Янина Ипохорская:

От простуды и от любви нет лекарства. Они сами проходят.

Франсуа де Ларошфуко:

Не в нашей воле полюбить или разлюбить, поэтому ни любовник не вправе жаловаться на ветреность своей любовницы, ни она — на его непостоянство.



Тот, кто излечивается от любви первым, — излечивается всегда полнее.

Клайв Льюис:

Влюбленность вступает в человека словно завоеватель, переделывает по-своему все взятые земли.

Генри Луис Менкен:

Любовь подобна войне; она легко возникает, но ее весьма трудно остановить.

Андре Моруа:

Любить — значит испытывать волнение при мысли о некоей возможности, которая затем перерастает в потребность, настойчивое желание, навязчивую идею.

¹ **Святотатство** — поругание, оскорбление чего-нибудь заветного, святого.



Любовь — это недуг, симптомы которого каждый раз проявляются по-разному.

Овидий:

Возраст — лучшее лекарство от любви.

Сапфо:

Кто не любит ныне, полюбит вскоре.

Стендаль:

Любовь подобна лихорадке, она родится и гаснет без малейшего участия воли.

Генри Торо:

От любви есть только одно средство: любить еще больше.

Никола Шамфор:

Любовь подобна эпидемической болезни; чем больше мы ее боимся, тем беззащитней мы перед ней.

Бернард Шоу:

Если человек не влюблялся до сорока лет, то лучше ему не влюбляться и после.

Мария фон Эбнер-Эшенбах:

В ревматизм и в настоящую любовь не верят до первого приступа.

Еврипид:

Из всех болезней любовь — самая сильная.

Н. Н.:

Лекарства от любви:

1. Не встречайтесь с ним, не звоните и не пишите ему.
2. Более легкий способ: узнайте его поближе.



Любовь — последняя и самая тяжелая детская болезнь.



Может, любовь и вправду болезнь, но, увы, не заразная.

Любовь возвышенная/низкая

Алкиной:

Любовь бывает благородная — в душах взыскательных, низкая — в душах порочных и средняя — в душах людей посредственных.



Низкая любовь направлена только на тело и подчинена чувству удовольствия, поэтому в ней есть нечто скотское; предмет благородной любви — чистая душа, в которой ценится ее расположенность к добродетели; средняя любовь направлена и на тело, и на душу, поскольку ее влечет как тело, так и красота души.

Оноре де Бальзак:

Мы признаем человеком только того, чья душа мечтает в любви настолько же о духовном наслаждении, как и о телесном удовольствии.

Люк де Вовенарг:

Лишь мелкие люди вечно взвешивают, что следует уважать, а что — любить. Человек истинно большой души, не задумываясь, любит все, что достойно уважения.

Клод Гельвеций:

Желания — это цветы любви, а наслаждения — ее плоды.



Любовь — это дар небес, который требует, чтобы его лелеяли самые совершенные души и самое прекрасное воображение. Пылкие наслаждения усыпляются браком, дар небес утрачивается под влиянием грубого и безвкусного разврата, а выгода превращает его в товар.

Виктор Гюго:

При первой любви душу берут раньше тела; позже его берут прежде души, а иногда и совсем не берут души.

Халиль Джебран:

Конечная любовь ищет обладания любимым, бескрайней — не нужно ничего... Любовь, что приходит на заре юности, довольствуется встречами и свиданиями, растет от поцелуев и объятий; та же, что была вскормлена грудью бесконечности и опустилась в мир на крыльях ноч-

ных тайн, жаждет встречи с одной лишь вечностью, ищет улады в бессмертии и преклоняет колени только перед божественной природой духа.



Любовники обнимают скорее то, что есть между ними, нежели друг друга.

Дионисий Катон:

Душа влюбленного живет в другом теле.

Жан Лакордер:

Счастье относится к душе, а не к телу; его источник — в преданности, а не в наслаждении, в любви, а не в сладострастии.

Лукиан:

Любовью именуют и разнузданное наслаждение, и целомудренную привязанность.

Клайв Льюис:

Влюбленность умягчает, утишает блудную страсть. Не уменьшая желаний, она намного облегчает воздержание.



Вожделение без влюбленности стремится к соитию, влюбленность — к самому человеку.



Мы ошибаемся, думая, что к греху ведет бездуховное, низменное чувство. К жестокости, неправде, самоубийству и убийству ведет не проходящая похоть, а высокая, истинная влюбленность, искренняя и жертвенная свыше всякой меры.

Любавичский Ребе:

Любовь — это превосходство души человека над его телом.

Ги де Мопассан:

Те, кому не довелось испытать поэтическую любовь, выбирают женщину как выбирают котлету в мясной лавке, не заботясь ни о чем, кроме качества мяса.

Андре Моруа:

Возвышенная любовь требует досуга.

Франческо Петрарка:

Можно и прекрасное любить постыдно.

Платон:

Самое великое зло — это господство страсти, когда душа дичает от вожделений.

Генрик Сенкевич:

Любовь, желающая быть только духовной, становится тенью; если же она лишена духовного начала, то она — пошлость.

Омар Хайям:

Неужели таков наш ничтожный удел:
Быть рабами своих вожделеющих тел?
Ведь еще ни один из живущих на свете,
Вожделений своих утолить не сумел!

Любовь временная/вечная

Джордж Байрон:

Думаете ли вы, что если бы Лаура была женой Петрарки, он писал бы ей сонеты всю свою жизнь?

Виссарион Белинский:

Не преступление любить несколько раз в жизни и не заслуга любить только один раз: упрекать себя за первое и хвастаться вторым — равно нелепо.

Пьер Буаст:

В любви, как и в природе, первые холода чувствительнее всего.

Руслан С. Вавренюк:

Любовь приходит не спросив, и уходит не попрощавшись.

Кристиан Геббель:

Как только любовь отдает все, она кончает банкротством.

Виктор Гюго:

Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во все наше существо и нередко про-

должает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца.

◆ ◆ ◆

Трагедия не в том, что любовь проходит; трагедия — это любовь, которая не проходит.

Диоген Синопский:

Любовь проходит с голодом, а если ты не в силах голодать, петлю на шею — и конец.

Дон-Аминадо:

Чтобы любовь была вечной, равнодушие должно быть взаимным.

Александр Дюма-сын:

Я скучала — вот почему это началось. Он мне прискучил — вот почему это кончилось.

Янина Ипохорская:

Вечная любовь: около шести месяцев.

Зенон Китийский:

Вечная любовь знакома только влюбленным.

Жан де Лабрюйер:

Любить... друг друга люди перестают только потому, что прежде слишком сильно любили.

◆ ◆ ◆

Мы так же не можем навеки сохранить любовь, как не могли не полюбить.

◆ ◆ ◆

Умирает любовь от усталости, а хоронит ее забвение.

Франсуа де Ларошфуко:

Любовники берут друг с друга клятвы чистосердечно признаться в наступившем охлаждении не столько потому, что хотят немедленно узнать о нем, сколько потому, что, не слыша такого признания, они еще тверже убеждаются в неизменности взаимной любви.

◆ ◆ ◆

Любовь, подобна огню, не знает покоя: она перестает жить, как только перестает надеяться или бояться.

◆ ◆ ◆

Мы не можем вторично полюбить тех, кого однажды действительно разлюбили.

◆ ◆ ◆

На старости любви, как и на старости лет, люди еще живут для скорбей, но уже не живут для наслаждений¹.

◆ ◆ ◆

Не может долго нравиться тот, кто умен всегда на один лад.

◆ ◆ ◆

Нет таких людей, которые, перестав любить, не начали бы стыдиться прошедшей любви.

◆ ◆ ◆

Очарование новизны в любви подобно цветению фруктовых деревьев: блеск его быстро тускнеет и больше никогда не возвращается.

◆ ◆ ◆

Пока угасающая страсть все еще волнует наше сердце, оно более склонно к новой любви, чем впоследствии, когда наступает полное исцеление.

◆ ◆ ◆

Те, кому довелось пережить большие страсти, потом всю жизнь и радуются своему исцелению и горюют о нем.

◆ ◆ ◆

Тот, кого разлюбили, обычно сам виноват, что вовремя этого не заметил.

Жан Батист Мольер:

Из всех вечных вещей любовь длится короче всего.

Андре Моруа:

Любовь начинается с больших чувств, а кончается маленькими ссорами.

◆ ◆ ◆

Не полюбив, нельзя прийти к мысли, что любви не бывает.

¹ В другом переводе: «В конце любви, как и в конце жизни, еще живут для страданий, но не для наслаждений».



Ни один человек не способен жить весь день, а уж тем более недели или годы в атмосфере нежной страсти. Все утомляет, даже то, что тебя любят.



При зарождении любви влюбленные говорят о будущем, при ее закате — о прошлом.

Сомерсет Моэм:

Как горько смотреть на женщину, которую когда-то любил всем сердцем, всей душой — любил так, что ни минуты не мог быть без нее, — и сознавать, что ты ничуть не был бы огорчен, если бы больше никогда ее не увидел. Трагедия любви — это равнодушие.

Овидий:

В любви, как и в природе, первые холода чувствительнее всего.



Легче добыться в любви конца, нежели умеренности.



Слишком горячая и пылкая любовь нагоняет на нас в конце концов скуку и вредна точно так же, как слишком вкусная пища для желудка.

Блез Паскаль:

Он уже не любит эту женщину, любимую десять лет назад. Еще бы! И она не та, и он не тот. Он был молод, она тоже; теперь она совсем другая. Ту, прежнюю, он, быть может, все еще любил бы.

Лоренс Питер:

Нетрудно понять любовь с первого взгляда; но как объяснить любовь людей, которые годами видят друг друга?

Марсель Пруст:

Любовь — это краткий промежуток времени, когда лицо противоположного пола точно такого же мнения о нас, как и мы сами.

Александр Пушкин:

Любовь неповторима. Со мной ты одна, а с другим будешь другая. Измена была бы, если бы можно было по-

вторить одну и ту же любовь, но с другим человеком. То, что было мое, останется со мной и не повторится.

Магдалена Самозванец:

С любовью случилось то же, что с привидениями: с тех пор как в них перестали верить, они уже никому не показываются.

Анна де Сталь:

Легкие чувства часто длятся очень долго.

Оскар Уайльд:

Между капризом, увлечением и любовью до гроба разница только в том, что каприз длится несколько дольше.

Эрнест Хемингуэй:

Если двое любят друг друга, это не может кончиться счастливо.

Н. Н.:

Вечная любовь знакома только влюбленным.



В любви только начало прекрасно. Не удивляюсь, что многие влюбляются заново довольно часто.



Возраст — лучшее лекарство от любви.



Для каких целей женщины существуют? Я на их счет придерживаюсь четкого принципа: сегодня одна нравится, завтра — другая. Человек всегда ищет нечто совершенное... Любое совершенство до определенного времени. Хотя идеальная женщина мне еще не встречалась.



Любовь вечна, меняются только возлюбленные.



Любовь входит в сердце, как незванный гость, утверждает, как тиран, и покидает, как предатель.



Любовь начинается со слияния душ и тел, а кончается разделом совместно нажитого имущества.



Не полюбив, нельзя прийти к мысли, что любви не бывает.



Сначала любовь убивает скуку, потом скука убивает любовь.



Только женщина может временно остановить время.



Счастливые часов не наблюдают, а после жалуются, что счастье длилось так коротко.

Любовь женская/мужская

Франц фон Баадер:

Именно женщина разжигает в мужчине похоть... Любовь девы возбуждается мужчиной, потому что женщина лишь неосознанно (невинно) пробуждает похоть в мужчине, но зато отвечает ему любовью сознательно.

Виссарион Белинский:

Есть женщины, которым стоит только показаться возторженным, страстным, и они ваши; но есть женщины, которых внимание мужчины может возбудить к себе только равнодушием, холодностью и скептицизмом, как признаками огромных требований на жизнь или как результатом мятежно и полно пережитой жизни.



Женщина мыслит сердцем, а мужчина любит головой.

Иеремия Бентам:

Мужчина, если бы даже и захотел, не сможет отнять власти у женщины, ибо она управляет миром с властью деспота, хотя власть эта — любовь.

Маргарита Блессингтон:

У женщин голова всегда находится под влиянием сердца, у мужчин же сердце всегда под влиянием головы.

Фрэнсис Бэкон:

Женщины благодарны за любовь, мужчины требуют благодарности.

«Викрамачарита»:

Напрасно мужчины гордятся красотой и обаянием юности; в сердцах у женщин с изогнутыми бровями все-ильный бог любви делает, что захочет.

Вольтер:

Все рассуждения мужчин не стоят одного чувства женщины.



Девочки быстрее учатся чувствовать, чем мальчики — мыслить.

Восточное изречение:

Не верь смеющейся женщине и плачущему мужчине.

Вирджиния Вулф:

Женщина веками играла роль зеркала, наделенного волшебным и обманчивым свойством: отраженная в нем фигура мужчины была вдвое больше натуральной величины.



Почему женщины гораздо больше интересуют мужчин, чем мужчины — женщин?

Сари Габор:

Мужчины любят глазами, женщины любят ушами.

Саша Гитри:

Наша главная ошибка не в том, что мы верим, будто женщины нас любят, а в том, что мы верим, будто мы их любим.

Кристиан Граббе:

Женщина смотрит глубоко, мужчина — широко. Для мужчины мир есть сердце, для женщины сердце — мир.

Халиль Джебран:

Когда мужчина касается рукою руки женщины, оба они касаются сердца вечности.



Многим женщинам удается завладеть сердцем мужчины, но мало кто из них может им управлять.



Руки доброй женщины, обвившиеся вокруг шеи мужчины, — это спасательный круг, брошенный ему судьбой с небес.

Дон-Аминадо:

Мужчины объясняются в любви прежде чем почувствуют ее, женщины — после того, как испытали ее.

Александр Дюма-отец:

Мужчина бывает зол в двух случаях — когда он голоден и когда унижен, женщина — если несчастна в любви.

Вашингтон Ирвинг:

Женщина более рассудительна в делах любви, чем мужчина, потому что для нее любовь в большей степени предмет и дело всей жизни.

Василий Ключевский:

Мужчина обыкновенно любит женщин, которых уважает; женщина обыкновенно уважает только мужчин, которых любит. Потому мужчина часто любит женщин, которых не стоит любить, а женщина часто уважает мужчин, которых не стоит уважать.

Жан де Лабрюйер:

В жизни нередки случаи, когда женщина изо всех сил скрывает страсть, которую испытывает к мужчине, в то время как он так же прилежно разыгрывает любовь, которой вовсе к ней не чувствует.



Женщины привязываются к мужчинам с помощью благосклонности, которую они им оказывают; мужчины же излечиваются благодаря этой самой благосклонности.



Женщины с легкостью лгут, говоря о своих чувствах, а мужчины с еще большей легкостью говорят правду.



Женщины умеют любить сильнее, нежели большинство мужчин, но мужчины более способны к истинной дружбе.



Женщины не любят друг друга, и причина этой нелюбви — мужчины.



Мужчине легко обмануть женщину притворными клятвами, если только он не таит в душе истинной любви к другой.



Чем больше милостей женщина дарит мужчине, тем сильнее она его любит и тем меньше любит ее он.

Пьер де Лакло:

Мужчина наслаждается счастьем, которое испытывает, женщина — счастьем, которое приносит.

Жюльен-Офре Ламетри:

Для женщины неважно, что она некрасива, лишь бы ее считали хорошенькой; для мужчины несущественно, что он глуп, лишь бы его считали умным.

Франсуа де Ларошфуко:

Большинство женщин сдается не потому, что сильна их страсть, а потому, что велика их слабость. Вот почему обычно имеют такой успех предприимчивые мужчины, хотя они отнюдь не самые привлекательные.

Елифас Леви:

Мужчина есть Любовь в Мудрости, женщина есть Мудрость в Любви.



Мужчина, как Любовь в своей сущности, стремится к женщине, потому что вначале в ее Любви он видит отблеск своей сущности, а затем подымается по этой любви до ее сущности, до ее Премудрости, которую и начинает любить всей полнотой своей истинной Любви. Женщина, как Премудрость в своей сущности, стремится к мужчине, потому что вначале в его Премудрости она видит отблеск своей сущности, а затем подымается по его Премудрости до его сущности, до его Любви, и начинает жить в своей Премудрости, освещаемой его Любовью.



Сущность мужчины есть Любовь, облик его есть Премудрость. Сущность женщины есть Премудрость, облик ее есть Любовь.

Карл Маркс:

Свободная от всяких сомнений вера в неподдельность любви, которую выражает возлюбленный, есть для возлюбленной высшее наслаждение собой, есть ее вера в самое себя.

Генри Менкен:

Мужчина ищет кого-нибудь, перед кем он мог бы гордиться; женщина ищет плечо, к которому она бы могла прислониться.

Андре Моруа:

Волокитство — это игра, в которой все плутуют: мужчины притворяются искренними, женщины — стыдливыми, и каждый сам себя обманывает.



Женщина никогда не считает очень умным мужчину, который в нее влюблен.



Мужчины обнажают свою душу, как женщины — тело, постепенно и лишь после упорной борьбы.

Сомерсет Моэм:

Любовь — это слабость. Женщины ничего не умеют, только любить, любви они придают бог знает какое значение. Им хочется уверить нас, что любовь — главное в жизни. Но любовь — это малость. Я знаю воздержание. Оно естественно и здорово, а любовь — это болезнь. Женщины существуют для удовольствия, но я не терплю их дурацких претензий быть помощниками, друзьями, товарищами.

Жан Поль:

Женщины стойко переносят худшие горести, нежели те, из-за которых они проливают слезы.



Любовь — история в жизни женщины и эпизод в жизни мужчины.



Любовь ослабляет женскую нежность и усиливает мужскую.

Александр Пушкин:

Никогда не говори женщине, что ты недостойн ее любви; она сама это знает.

Хелен Роулэнд:

Для мужчины нет ничего досаднее, чем обещание любить его «всегда», в то время как он предпочел бы быть любимым недели две или три.

Жозеф Саньяль-Дюбе:

Мужчины не всегда любят того, кого ценят; женщины ценят лишь того, кого любят.

Моисей Сафир:

Самый умный мужчина становится глупцом, когда он любит; самая пустая девушка, полюбив, становится умной.

Стендаль:

Большинство мужчин просят доказательств любви, которые, по их мнению, рассеивают все сомнения; для женщин, к несчастью, не существует таких доказательств.



Некоторая резкость и равнодушие в начале знакомства — если это лекарство подается естественно — почти безошибочный способ добиться уважения умной женщины.

Василий Сухомлинский:

Там, где у женщины не развито чувство чести и достоинства, процветает нравственное невежество мужчин.

Франсуа Трюффо:

В любви женщины профессионалы, а мужчины любители.

Оскар Уайльд:

Любовь замужней женщины — великая вещь. Женатым мужчинам такое и не снилось.



Ничто так не мешает роману, как чувство юмора у женщины и его отсутствие у мужчины¹.

¹ В другом переводе: «Ничто так не вредит роману, как чувство юмора в женщине или недостаток его в мужчине».

Никола Шамфор:

Мужчина охладевает к женщине, которая слишком сильно его любит. Видимо, с сердечными чувствами дело обстоит как с благодарениями: кто не в состоянии отплатить за них, тот становится неблагодарным.

Хуго Штейнхаус:

Женщины не любят смешливых мужчин, а мужчины — остроумных женщин.

«Шукасапгати»¹:

Даже разумные мужчины, влюбившись в женщину, о себе не заботятся. А для женщин иные мужчины как вода в руке.

Джордж Эйд:

Да здравствует мужчина! При желании он может добиться всего на свете. Да здравствует женщина! При желании она может добиться любого мужчины.

Томас Элиот:

Мужчины живут забыванием, женщины — памятью.

Н. Н.:

Вопреки обычному представлению, труднее всего покорить глупую женщину — потому что на нее ничто не производит впечатления.

◆ ◆ ◆

Главная трудность — найти девушку, достаточно привлекательную, чтобы она понравилась тебе, и достаточно глупую, чтобы ты понравился ей.

◆ ◆ ◆

Девушка может скорее рассчитывать на успех в столице, парень — в провинции.

◆ ◆ ◆

Женщина должна быть настолько умна, чтобы нравиться глупым мужчинам, и настолько вульгарна, чтобы нравиться умным.

◆ ◆ ◆

Женщина отдает любящему человеку одну только чистую любовь, и то лишь ради самой себя; мужчина же отдает и сердце, и ум, и любовь, и труд, заботится не только о ее духовном удовлетворении, но и о материальном существовании.

◆ ◆ ◆

Женщины благодарны за любовь, мужчины требуют благодарности.

◆ ◆ ◆

Женщины именно тогда и повелевают, когда обещали повиноваться, и никогда не бывают они в таком подчинении, как когда мужчины находятся у их ног.

◆ ◆ ◆

Любовная игра все равно что езда на машине: женщины предпочитают объезды, мужчины норовят срезать угол.

◆ ◆ ◆

Муж любит жену до тех пор, пока не полюбит другую женщину. Жена любит мужа до гроба, а потом до гроба другого мужа.

◆ ◆ ◆

Мужчины ведут игру, а женщины знают счет.

◆ ◆ ◆

Мужчины любят женщин, женщины любят детей, дети любят хомячков, хомячки никого не любят.

◆ ◆ ◆

Мужчины объясняются в любви прежде, чем почувствуют ее, женщины — после того, как испытали ее.

◆ ◆ ◆

Пытаясь отыскать для себя место в женском сердце, мужчина иногда обнаруживает, что оно напоминает трамвай в час пик.

◆ ◆ ◆

Трудно упасть на колени перед женщиной, которая уже сидит на них.

¹ Шукасапгати — сборник средневековых индийских рассказов.

Любовь женская

Джозеф Аддисон:

Мужчины, которые относятся к женщине с наибольшим почтением, редко пользуются у них наибольшим успехом.

Генрих Гейне:

У женщин не бывает второй любви; их природа слишком нежна, чтобы быть в состоянии дважды перенести это страшное потрясение чувств.

Александр Герцен:

Женщину безвозвратнее точит и губит всепожирающий Молох любви... Она больше сосредоточена в одном половом отношении, больше заключена в любовь. Она больше сведена с ума и меньше нас доведена до него.

Жак Деваль:

Если женщина любила глухого, который ее бил, а потом слепого, который ее обокрал, то следующей ее любовью будет глухонемой.

Рамон де Кампоамор:

Женщины в любви подобны смерти: они являются незванными и не приходят, когда их зовут.

Катулл:

То, что говорит женщина любящему ее человеку, написано на ветре и быстротекущей воде.

Василий Ключевский:

В мужчину, которого любят все женщины, не влюбится ни одна из них.

Чарлз Колтон:

Праздность погубила больше женщин, чем страсть, тщеславие — больше, чем праздность, легковёрность же — больше, чем праздность и тщеславие вместе взятые.

Эмиль Кроткий:

Больших чувств она избегала, как крупных купюр, которые не всегда легко разменять.

Жан де Лабрюйер:

Женщина, которую все считают холодной, просто еще не встретила человека, способного пробудить в ней любовь.

◆ ◆ ◆

Женщина признает достоинства и привлекательность лишь за тем мужчиной, который производит на нее впечатление; она почти всегда отрицает за ним и то и другое, если он ей не нравится.

◆ ◆ ◆

Мы называем непостоянной женщину, которая разлюбила; легкомысленной — ту, которая сразу полюбила другого; ветреной — ту, которая сама не знает, кого она любит и любит ли вообще; холодной — ту, которая никого не любит.

◆ ◆ ◆

У большинства женщин нет принципов: они повинуются голосу сердца, и поведение их во всем зависит от мужчин, которых они любят.

Франсуа де Ларошфуко:

Женщины в большинстве своем оттого так безразличны к дружбе, что дружба кажется пресной изведанным любовью.

◆ ◆ ◆

Женщины непреклонны лишь с теми, к кому они испытывают отвращение.

◆ ◆ ◆

Из всех бурных страстей наименее не к лицу женщине любовь.

◆ ◆ ◆

Когда женщина влюбляется впервые, она любит своего любовника; в дальнейшем она любит уже только любовь.

◆ ◆ ◆

Когда женщина оплакивает своего возлюбленного, это чаще всего говорит не о том, что она его любила, а о том, что она хочет казаться достойной любви.

◆ ◆ ◆

Не может быть порядка в уме и сердце женщины, если ее темперамент с ними не в ладу.

Анри Ленорман:

Женщина не способна любить человека счастливого. Та, что никогда не испытывала жалости к любимому, по-видимому, не знала любви.

Полен Лимейрак:

Сердце женщины — золотой киот¹, где часто царит глиняный бог.

Клэр Люс:

Гордость — это роскошь, которую влюбленная женщина не может себе позволить.

Генри Менкен:

Женщины не любят робких мужчин. Кошки не любят осторожных крыс.

Андре Моруа:

Женщины обычно привязываются к таким людям, жизнь которых постоянное движение, дают им определенную задачу, много от них не требуют.

Альфред де Мюссе:

Женщина — ваша тень: когда вы идете за ней, она от вас бежит; когда же вы от нее уходите — она бежит за вами.



Женщина любит, чтобы ей пускали пыль в глаза, и чем больше пускают этой пыли, тем сильнее она раскрывает свои глаза, чтобы больше пыли в них попало.

Фридрих Ницше:

В любви женщины есть несправедливость и слепота ко всему, чего она не любит. Но и в сознательной любви женщины есть всегда еще неожиданность, и молния, и ночь рядом со светом.



Не лучше ли попасть в руки убийцы, чем в предмет мечты страстной женщины?



Пусть мужчина боится женщины, когда она любит: ибо она приносит всякую жертву, а всякая другая вещь не имеет для нее цены.

¹ **Киот** — остекленная рама или шкафчик для икон.

Шарль Нодье:

Женщины любят смелость. Стоит только изумить их, чтобы заинтересовать, а когда заинтересуешь их, то нетрудно и понравиться им.

Кэтлин Норрис:

Есть мужчины, с которыми я бы могла провести вечность. Но не жизнь.

Овидий:

Все, что делает женщина — делает, движима страстью.

Пьер Прудон:

Женщина может любить трудящегося человека как служителя, поэта или художника — как украшение, ученого — как диковинку. Праведнику она уделяет почет, богато — предпочтение, военному — сердце.

Публилий Сир:

Женщина либо любит, либо ненавидит: она не знает середины.

Джон Рескин:

Ни один человек не прожил настоящей жизни, если он не был очищен любовью женщины, подкреплен ее мужеством и руководим ее скромной рассудительностью.

Мигель де Сервантес:

Женщины относятся с пренебрежением к тем, кто их любит, и любят тех, кто ими пренебрегает¹.

Сократ:

Любви женщины следует более бояться, чем ненависти мужчины. Это — яд, тем более опасный, что он приятен.

Мельхиор-Фредерик Сулье:

В ответ на любовь добродетельная женщина обычно говорит «нет», страстная — «да», капризная — и «да», и «нет», кокетливая — ни «да», ни «нет».

Татьяна Сухотина-Толстая:

Женщина ничего не умеет любить сильнее, чем любовь к себе: ни любовь к правде, ни к искусству, ни даже к своим детям и мужу, если не имеет любви от них.

¹ В другом переводе: «Женщина всегда ненавидит того, кто ее любит, и любит того, кто ненавидит ее».

Уильям Теккерей:

Любовь для некоторых женщин составляет неотъемлемую принадлежность их нравственного инстинкта. Есть женщины, созданные для любви, и есть женщины, созданные для интриг.

Эразм Роттердамский:

Женщины отдают обыкновенно предпочтение мужчинам, принадлежащим к разряду тех людей, которые по природе своей более способны предаваться удовольствиям и всякому вздору.

◆ ◆ ◆

Двадцать лет любви делают из женщины развалину; двадцать лет брака придают ей сходство с общественным зданием.

Оскар Уайльд:

Женщины любят не героев, а победителей.

Гюстав Флобер:

Женщины слишком не доверяют мужчинам вообще и слишком доверяют им в частности.

Н. Н.:

Вопрос не в том, выходить замуж за этого мужчину или нет. Вопрос в том: что делать с остальными мужчинами?

◆ ◆ ◆

Для многих женщин пережить любовь значит обсудить ее с подругой.

◆ ◆ ◆

Если женщина полностью понимает мужчину, это кончается либо браком, либо разводом.

◆ ◆ ◆

Женский идеал мужчины прост: чтобы хотел раздеть и чтобы мог одеть.

◆ ◆ ◆

Женщина скорее полюбит человека, которого она ненавидит, чем того, к которому равнодушна.

◆ ◆ ◆

Женщина слабее всего, когда любит, и сильнее всего — когда любима.

◆ ◆ ◆

Женщины как шахматисты — жертвуют с целью победы.

◆ ◆ ◆

Любовь — самая лучшая косметика.

◆ ◆ ◆

Эгоистка считает, что мужчины сотворены для нее, альтруистка — что это она сотворена для мужчин.

Любовь женская: уши**Уиндем Льюис:**

Всегда говори женщине, что она не такая, как другие, если хочешь получить от нее то же, что от других.

Дороти Паркер:

Мы, женщины, любим искренних мужчин, которые говорят о нас то, что мы думаем.

Любовь мужская**Франц фон Баадер:**

У мужчины инициатива принадлежит не любви, но похоти и любовь только следует за наслаждением.

Будда:

Любовь к женщине острее крюка, которым укрощают диких слонов, горячее пламени; она подобна стреле, вонзающейся в душу человека.

Фрэнсис Бэкон:

Мужчина уже наполовину влюблен в каждую женщину, которая слушает, как он говорит.

Вольтер:

Достаточно было одному мужчине влюбиться в женщину, чтобы мир стал таким, каков есть.

Виктор Гюго:

Любовь к женщине имеет для нас великое, ничем не заменимое значение: она подобна соли для мяса: пропитывая сердце, предохраняет его от порчи.

Эдуард Далберг:

Мужчина мечтает о девице, которая была бы курвой.

Демосфен:

Нам даны гетеры для удовольствия, наложницы для повседневных нужд и жены, чтобы давать нам законных детей и присматривать за хозяйством.

Поль Жеральди:

Любовь — это попытка мужчины удовлетвориться одной-единственной женщиной.

Поль де Кок:

В восемнадцать лет мужчина обожает, в двадцать любит, в тридцать желает обладать, в сорок размышляет.

Габриэль Колетт:

Мужчина может любить двух женщин, но лишь до тех пор, пока одна из них не поймет, в чем дело.

Джон Коллинз:

Нас редко привязывает к женщине то, чем она нас привлекла.

Клэр Люс:

Мужчины любят ставить женщину на пьедестал, чтобы потом дать ей пинка. Без пьедестала удовольствие было бы уже не то.

Франсуа Мориак:

Любовь основана на заблуждении, будто одна женщина отличается от другой.

Андре Моруа:

В любви мужчина стремится не к войне, а к миру. Блаженны нежные и кроткие женщины, их будут любить сильнее. Ничто так не выводит мужчину из себя, как агрессивность женщины.



Женщина агрессивная и всем недовольная быстро надоедает мужчине, но и женщина невзыскательная, простодушно всем восторгающаяся, не надолго сохранит свою власть над ним.



Женщина никогда не надоест даже великому человеку, если будет помнить, что он тоже человек.



Мужчина, окончательно разочаровавшийся в женщинах, пробует еще раз.



Неверно, что мы любим женщину за то, что она *говорит*; мы любим *то* что она говорит, потому что любим ее (курсив мой. — Р.С.В.).

Наполеон Бонапарт:

В любви единственная победа — это бегство.

Ричард Олдингтон:

Влюбленный — самый целомудренный из мужчин, ему нужна только одна женщина.

Дороти Паркер:

Мужчина, если бы и смог понять, что думает женщина, все равно не поверил бы.

Жан Поль:

Есть женщины, которых необходимо прежде любить для того, чтобы их знать; обыкновенно же поступают наоборот.

Александр Пушкин:

Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей.

Этьен Рей:

Гораздо легче любить всех женщин, чем одну-единственную.

Ромен Роллан:

Вечно женственное всегда является возвышающей силой для лучших мужчин.

Хелен Роулэнд:

Каждый мужчина мечтает о женщине, которая пленит его своим благородством и возвышенностью чувств, а также о другой женщине, которая поможет ему об этом забыть.

Магдалена Самозванец:

Не принимай всерьез слово «люблю». Оно значит не больше, чем возглас «готов» на стартовой черте.

Генрик Сенкевич:

Ничто так не покоряет, не смягчает мужского сердца, как сознание, что его любят.

Стендаль:

Когда мы уверены в любви какой-нибудь женщины, нас интересует степень ее красоты; когда мы сомневаемся в ее сердце, нам некогда думать о ее лице.

Лев Толстой:

Мужчина, принимающий более деятельное участие в повседневной битве жизни, не целиком отдается любви и не может позабыть обо всем, оравнодушеть ко всему, кроме всепоглощающей, единственной страсти.

Юлиан Тувим:

Как умны были бы женщины, если бы обладали всем тем разумом, который мужчины из-за них потеряли!

Оскар Уайльд:

Мужчина может быть счастлив с любой женщиной, если только он не влюблен в нее.



Прежде чем клясться женщине никого не любить, кроме нее, следовало бы увидеть всех женщин или же видеть только ее одну.

Мэй Уэст:

Мужчину интересуют женщины с прошлым: он надеется, что история повторится.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд:

Так легко быть любимым; так трудно любить.

Чэнь Хуншоу:

Любить женщину, писать иероглифы, создавать картину, сочинять стихи, пить вино — все это по природе своей одинаковые деяния.

Гилберт Честертон:

Если женщина станет товарищем, вполне возможно, что ей по-товарищески дадут коленкой под зад.

Уильям Шекспир:

Мужчины смахивают на апрель, когда ухаживают, и на декабрь, когда уже женаты.

«Шукасапати»:

Мужчина лишь до тех пор стоит на верном пути, до тех пор владеет своими чувствами, сохраняет стыд и держится скромно, пока в его сердце не попали разрушающие твердость стрелы из больших, простирающихся до висков глаз красавицы, оперенные черными ресницами, на луке бровей натянутые и выпущенные.

Ежи Юрандот:

Мужчины выбирают не тех женщин, которые им нравятся, а тех, которым они нравятся.

N. N.:

Жизнь заключается в любви. Она начинается любовью к матери, длится любовью к женщине, детям, делу, которому посвятил себя, и заканчивается любовью к самой жизни, из которой жалко уходить. Но только с любовью к женщине рождаются красивые дети, творятся великие дела и не пропадает желание жить. Достоин восхищения великий дар любви.



Каждый мужчина мечтает о женщине, которую он мог бы любить, уважать и обманывать.



Лучше уж быть без ума от женщины, чем от природы.



Мужчина входит в жизнь женщины и устраивает в ней свою собственную.



Мужчина не думает о себе лишь в те минуты, когда он уверен, что кто-то другой думает только о нем.



Мы любим женщин с принципами. Нашими.



Первым поэтом был тот, кто сравнил женщину с цветком, а первым прозаиком — тот, кто сравнил женщину с другой женщиной.



Принцы мечтают о Золушках-замарашках. В сказках.

Любовь мужская: желудок

Станислав Ежи Лец:

В борьбе между сердцем и головой, в конце концов, побеждает желудок.

Нинон де Ланкло:

Любовь никогда не умирает от нужды, но часто от несварения желудка.

Магдалена Самозванец:

В берлинском зоопарке на клетках надпись: «Не кормить и не дразнить». Если бы в клетках сидели мужчины, надпись была бы другая: «Кормить почаще, но не дразнить».

Жак Тати:

Путь к сердцу мужчины ведет через его желудок, но есть женщины, которые знают более короткий путь.

Н. Н.:

Девушка, умеющая готовить, может найти мужчину, умеющего есть.



Когда затягиваешь пояс, желудок становится ближе к сердцу.



Путь к сердцу мужчины лежит через желудок.

Любовь/ненависть

Жан Ануй:

Никакая ярость не может сравниться с любовью, перешедшей в ненависть.

Анри Бек:

Я была от него без ума, а теперь даже смотреть на него не могу. Как непостоянны эти мужчины!

Карл Берне:

Кто не любит, не может и ненавидеть; кто ничем не восхищается, не может и презирать; кто ничего не обоготворяет, не может и проклинать.



Легко скрыть ненависть; трудно скрыть любовь; все же труднее скрыть равнодушные.

Лопе де Вега:

Когда любящий гневается на любимую, это приводит лишь к тому, что любовь становится еще более пылкой и нежной.

Мария-Тереза Вольтер:

Он был великолепен и ужасен¹.

Максим Горький:

Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.

Рене Декарт:

Из двух человеческих страстей — любви и ненависти — большую склонность к чрезмерности имеет именно любовь. Она пламеннее, а потому сильнее и прочнее. Чем страстней воспламеняется любовь, тем беспощадней ко всему, что ей препятствует и угрожает, она дает свободу ненависти действовать более, чем в одном направлении.

Конфуций:

Только обладающий человеколюбием может любить людей и ненавидеть людей.

Франсуа де Ларошфуко:

Чем сильнее мы любим женщину, тем больше склонны ее ненавидеть.

Марциал:

Не могу жить ни с тобой, ни без тебя.

Менандр:

Кто более нас любит, тот на нас и легче сердится.

Андре Моруа:

Чем сильнее чувство, тем скорее из разочарования рождается ненависть.

¹ *Вольтер Мария-Тереза* — возлюбленная Пабло Пикассо. Возраст его пассий уменьшался прямо пропорционально увеличению его собственного. Одной из них была 17-летняя Мария-Тереза. Она повесилась, когда художник оставил ее.

Николай Некрасов:

То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.

Немецкая пословица:

Кто не умеет ненавидеть, тот не умеет и любить.

Фридрих Ницше:

Пусть мужчина боится женщины, когда она ненавидит: ибо мужчина в глубине души только зол, а женщина еще дурна.

Анри де Ренье:

Мужчины умеют ненавидеть; женщины — только испытывать отвращение. Последнее гораздо страшнее.

Русская пословица:

Любя, помни, что есть ненависть. Ненавидя, помни, что есть любовь.

Мадлен де Скюдери:

Непростительны ошибки лишь тех, кого мы больше не любим.

Бенедикт Спиноза:

Всякая любовь, имеющая причиной не свободу духа, а что-либо иное, легко переходит в ненависть.

Федор Тютчев:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Мэй Уэст:

У тебя в кармане торчит пистолет, или ты просто рад меня видеть?

Гюстав Флобер:

Люблю любить, люблю ненавидеть.

Эрнест Хемингуэй:

Забыть друг о друге могут только любовники, любившие недостаточно сильно, чтобы возненавидеть друг друга.

Реймонд Чандлер:

— А он убил ее?
— Да, у него был прекрасный мотив — он любил ее.

Филип Честерфилд:

Мало кто из людей (и это особенно относится к людям молодым) умеет любить и ненавидеть. Любовь их — это необузданная слабость, губительная для предмета их любви, ненависть — горячая, стремительная, слепая сила, всегда губительная для них самих.

Антон Чехов:

Не так связывают любовь, дружба, уважение, как общая ненависть к чему-либо.

◆ ◆ ◆

Я ей не прощаю того, что я любил ее.

Шумерская пословица:

Не сердце, а слово мать ненависти.

Эразм Роттердамский:

Иногда хорошо любить — значит хорошо ненавидеть, а праведно ненавидеть — значит любить.

◆ ◆ ◆

Никто не может любить другого, если до этого он не полюбил себя... Никто не может никого ненавидеть, если до этого он не возненавидел себя.

Дэвид Юм:

Аффекты любви и ненависти всегда сопровождаются благожелательностью и гневом.

Японская пословица:

Слишком сильная любовь порождает ненависть, сильнейшую во сто крат.

Н. Н.:

Без тебя мне почти так же плохо, как с тобой.

◆ ◆ ◆

Взаимность в любви встречается гораздо реже, чем взаимность в ненависти.

◆ ◆ ◆

Мы ненавидим тех, кого любим, потому что они способны причинить нам больше всего страданий.

◆ ◆ ◆

От любви до ненависти — один шаг.

Любовь нескрываемая

Пьер Абеляр:

Любовь — одно из тех страданий, которые невозможно скрывать; одного слова, одного неосторожного взгляда и даже молчания достаточно, чтобы выдать его.

Карло Гольдони:

Любовь под маской походит на огонь под пеплом.

Франсуа де Ларошфуко:

Никакое притворство не поможет долго скрывать любовь, когда она есть, или изображать — когда ее нет¹.

Латинская пословица:

Любовь и кашель не скроешь.

Альбер Турнье:

Нет ничего интереснее разговора двух влюбленных, которые молчат.

Любовь несчастная/счастливая

Анри Амиель:

Чем больше любишь, тем больше страдаешь.

Жан Ануй:

Тот, кто был счастлив в любви, не имеет о ней никакого понятия.

Эдвард Бок:

Любовь — сладкая тирания, потому что любящий терпит ее муки добровольно.

Люк де Вовенарг:

Любовь — это взаимное святотатство.

Клод Гельвеций:

Лишь в восторгах любви ощущают счастье существования и, прижимая губы к губам, обмениваются душами.

¹ В другом переводе: «Никакое притворство не может долго скрывать любовь, когда она есть, или изображать — когда ее нет».



Одинаковое счастье — быть победителем или побежденным в битвах любви.



Сущность любви заключается в том, чтобы никогда не быть счастливым. Ревность, тревога, потеря имущества; много сказано о хорошей и плохой стороне этой страсти. Чтобы быть счастливым, нужно знать любовь не страстную, а сладострастную.

Виктор Гюго:

В любви нет победителей, есть потерпевшие.



Нет боли сильнее, чем та, что причиняют друг другу влюбленные.

Альбер Камю:

Продлить молодость зрелому мужчине может только счастливая любовь. Любая другая мгновенно превращает его в старика.

Жан де Лабрюйер:

Мужчина громко негодует на женщину, которая его разлюбила, — и быстро утешается; женщина не столь бурно выражает свои чувства, когда ее покидают, но долго остается безутешной.

Франсуа де Ларошфуко:

В дружбе и в любви мы зачастую более бываем счастливы тем, чего не ведаем, нежели тем, что знаем¹.



Усилия, которые мы прилагаем, чтобы не влюбиться, порою причиняют нам больше мучений, чем жестокость тех, в кого мы влюбляемся.

Виолетта Ледюк:

Чтобы отдать себя целиком, нужно себя уничтожить.

Елена Майорова:

Наше время сейчас... такое странное, такое уродливое, что не до любви. Но все хотят любить, все мечтают о любви.

¹ В другом переводе: «В дружбе, как и в любви, то, что от нас скрыто, чаще доставляет счастье, нежели то, что нам известно».

ви. Даже пытаются любить. А потом постоянно страдают и переживают.

Андре Моруа:

Стоимость первой аварии в любви не измерить деньгами — она стоит счастья.

Фридрих Ницше:

Горечь содержится в чаше даже лучшей любви.

Рабиндранат Тагор:

Страдание — наша тяжелая плата за все, что есть ценного в этой жизни, — за силу, за мудрость, за любовь.

Омар Хайям:

Горе сердцу, которое льда холодней,
Не пылает любовью, не знает о ней,
А для сердца влюбленного — день, проведенный
Без возлюбленной, — самый пропащий из дней!

◆ ◆ ◆

Есть ли кто-нибудь в мире, кому удалось
Утолить свою страсть без мучений и слез?
Дал себя распилить черепашковый гребень,
Чтобы только коснуться любимых волос!

Уильям Шекспир:

Любовь весельна: нет на земле ни горя — выше кары ее, ни счастья — выше наслаждения служить ей.

Фридрих Шиллер:

Любовь быть хочет жертвою свободной.

Н. Н.:

В любви нет победителей, есть потерпевшие.

◆ ◆ ◆

Любовь овцы к волку длится до последнего вздоха.

◆ ◆ ◆

Людям незнакома истинная любовь, и поэтому они едва ли могут надеяться достичь желанного счастья. Для человека любовь представляет одну из основных потребностей, и он использует ее импульсы в стремлении к самореализации. На практике, однако, любовь может стать причиной глубокого разочарования, мучительных переживаний, порождающих чувство одиночества, агрессив-

ность и подавленность. Лишь очень немногим удается достичь подлинной любви.

◆ ◆ ◆

На свете есть лишь одна женщина, предназначенная тебе судьбой, и если ты не встретишь ее, ты спасен.

Любовь первая/последняя

Оноре де Бальзак:

Только последняя любовь женщины может сравниться с первой любовью мужчины.

Давид Бурлюк:

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Александр Герцен:

Первая любовь потому так благоуханна, что она забывает различие полов, что она страстная дружба.

Сергей Есенин:

Заметался пожар голубой.
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Жан де Лабрюйер:

По-настоящему мы любим лишь в первый раз; все последующие наши увлечения уже не так безоглядны.

◆ ◆ ◆

Стремление некоторых стариков любить молодых женщин неразумно еще и потому, что они требуют к себе ответную любовь и пытаются иллюзией, что они еще вправе на это рассчитывать. Впрочем, вина здесь не только самих стариков, а и тех молодых женщин, которые поддерживают в них это неразумие.

Франсуа де Ларошфуко:

Молодым женщинам, не желающим прослыть кокетками, и пожилым мужчинам, не желающим казаться смешными, следует говорить о любви так, словно они не имеют к ней отношения.

Станислав Ежи Лец:

«Всегда возвращаются к первой любви». Может быть. Но каждый раз с другой целью.

Давид Самойлов:

Первой любовью называется всякая любовь, до которой были лишь увлечения.

Федор Тютчев:

Мы всегда верим, что наша первая любовь — последняя, а наша последняя любовь — первая¹.

◆ ◆ ◆

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Шарль Этьен:

Всегда возвращаются к первой любви.

Н. Н.:

Мы мысленно возвращаемся к первой любви, чтобы покончить с последней.

Любовь подлинная (истинная)**Аристотель:**

Любить — значит желать другому того, что считаешь за благо, и желать притом не ради себя, но ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить ему это благо.

Архимед:

Любовь — это теорема, требующая доказательств каждый день.

Руслан С. Вавренюк:

Любить — значит боготворить.

Георг Гегель:

Истинная сущность любви состоит в том, чтобы отказаться от сознания самого себя, забыть себя в другом «Я»

¹ Еще приписывается Джорджу Уайту-Мелвиллу.

и, однако, в этом исчезновении и забвении обрести самого себя и обладать самим собой¹.

Виктор Гюго:

Первый признак истинной любви у юноши — робость, у девушки — смелость.

Демокрит:

Только та любовь справедлива, которая стремится к прекрасному, не причиняя обид.

Халиль Джебран:

Любовь, которая ежедневно не возрождается, ежедневно умирает.

◆ ◆ ◆

Любовь, которая не всякий миг рождается, всегда умирает.

◆ ◆ ◆

Любовь, которая не обновляется вседневно, превращается в привычку, а та, в свою очередь, — в рабство.

Бенджамин Джонсон:

Подобно тому, как любовь без уважения недолговечна и непостоянна, так и уважение без любви холодно и неумощно.

Федор Достоевский:

Чтобы любить друг друга, нужно бороться с собой.

Древнеиндийское изречение:

Даже тот, кто далеко, стоит рядом, если он в твоём сердце; даже тот, кто стоит рядом, далек, если твои мысли далеки от него.

Луи Дю Пешье:

Если не любишь слишком, значит, любишь недостаточно.

Филипп Жерфо:

Если кричит гордость, значит, любовь молчит.

¹ В другом переводе: «Истинная сущность любви состоит в том, чтобы отказаться от сознания самого себя, забыть себя в другом, обрести самого себя и обладать самим собой».

Иоанн Богослов:

Возлюбленные, будем любить друг друга, потому что любовь от Бога, и всякий любящий рожден от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь.



В любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение. Боящийся несовершен в любви.

Жан Итье:

Не стремись быть всегда правым по отношению к тому, кого любишь¹.

Жан де Лабрюйер:

Пока любовь жива, она черпает силы в самой себе, а подчас и в том, что, казалось бы, должно ее убивать: в прихотях, в суровости, в холодности, в ревности.



Тот, кто любит так сильно, что хотел бы любить в тысячу раз сильнее, все же любит меньше, нежели тот, кто любит сильнее, чем сам того хотел.

Франсуа де Ларошфуко:

Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто ее видел.



Пока люди любят, они прощают.



Твердость характера заставляет людей сопротивляться любви, но в то же время она сообщает этому чувству пылкость и длительность; люди слабые, напротив, легко поддаются страстям, но никогда не бывают полны ими по-настоящему.



Чиста и свободна от влияния других страстей только та любовь, которая таится в глубине нашего сердца и неведома нам самим.

¹ В другом переводе: «По отношению к тем, кого любишь, не следует быть всегда правым».

Готфрид Лейбниц:

Любить — это находить в счастье другого свое собственное счастье.

Владимир Ленин:

Самообладание, самодисциплина — не рабство; они необходимы и в любви.

Готхольд Лессинг:

Непростительная гордость — не хотеть быть обязанным любимому человеку своим счастьем.

Карл Маркс:

Истинная любовь выражается в сдержанности, скромности и даже в робости влюбленного в отношении к своему кумиру, но отнюдь не в принужденном проявлении страсти и выказывании преждевременной фамильярности.

Андре Моруа:

Любить другого ради него самого — значит думать не о том, что от него получаешь, но о том, что ему даешь.



Любовь начинается с радостного ощущения собственной силы, сочетающегося со счастьем другого человека. Нравиться — значит и даровать и принимать.

Вильгельм Мюллер:

Любовь — это казна счастья: чем больше она дает, тем больше получает.

Юрий Нагибин:

Любить можно лишь ни за что, а если за что-то, это уже другое чувство, тоже по-своему ценное и достойное, но нет в нем обреченности, безоглядности и бескорыстия истинной любви.

Фридрих Ницше:

Любовь прощает любимому даже его вожделение.



Пусть в вашей любви будет ваша честь! Вообще женщина мало понимает в чести. Но пусть будет ваша честь в том, чтобы всегда больше любить, чем быть любимыми, и никогда не быть вторым.

Ричард Олдингтон:

Любовь — это самое интимное, самое индивидуальное чувство. Это все равно, что цветок, который в какое-то мгновение можно отдать только кому-нибудь одному. Когда любишь, нужно отдавать всего себя и чувствовать, что тебя принимают, — а в любви принять все, может быть, еще труднее, чем все отдать. Мы знаем, что отдаем, но не знаем, что получим.



Чтобы сохранить любовь, нужно что-то еще, кроме любви.

Огюст де Петье:

Если не любишь слишком, значит, любишь недостаточно.

Дмитрий Писарев:

С тех пор, как солнце светит и мир стоит, — ни толстый нос, ни большой рот, ни жидкие или рыжие волосы — никому не помешали пользоваться всеми наслаждениями взаимной любви.

Платон:

Кто любит за высокие нравственные достоинства, тот остается верен всю жизнь, потому что он привязывается к чему-то постоянному.

Андрей Платонов:

Любовь есть соединение любимого человека со своими основными и искреннейшими идеями — осуществление через него (любимого — любимую) своего смысла жизни.

Михаил Пришвин:

Гигиена любви состоит в том, чтобы не смотреть на друга никогда со стороны и никогда не судить о нем вместе с кем-нибудь.



Истинная любовь есть нравственное творчество.



Любить — это значит бороться за любимого человека.

Секст Проперций:

Истинная любовь не знает меры и границ.

Александр Пушкин:

Если мы еще можем любить тех, кто заставил нас страдать, то любовь наша лишь становится сильнее.

Елена Рерих:

К несчастью, до сих пор нет истинного понимания этой мощной основы космического построения. Люди забыли или, вернее, не хотят сейчас признавать великого космического значения любви. Материализм нашего века свел любовь на уровень физиологической функции. Любовь в наше время, в лучшем случае, понимается как явление психологическое. Но если бы вновь была осознана космичность любви, то в ней стали бы искать ее высшего проявления — пробуждения всех высших эмоций и творческих способностей. Именно в этом пробуждении и заключается главная цель, главный смысл любви. Любовь есть единая творческая сила. На высших планах Бытия все создается мыслью, но для оживотворения этих мыслеобразов необходимы два Начала, соединенные космической любовью.

Много непонимания нагромоздилось вокруг основных понятий двух Начал. Много погрешили религии, и особенно христианская, против величайшего Таинства Космоса умалением брака и унижением женщины, своим презрением к любви и провозглашением обета безбрачия или монашества — этого духовного нищенства — как высшего достижения духа человеческого! Это страшное извержение сказалось тяжкими последствиями, среди которых умерщвление плоти явилось наименьшим злом. Вспомним все преступное лицемерие, все страшные половые извращения и преступления, которые были порождены этими запретами и осуждениями, идущими против Космического Закона.



Родственные души, но разобщенные на протяжении веков, при встрече не узнают друг друга. Именно, лишь души, тысячелетиями объединявшиеся на земном плане духовным и великим сердечным чувством, могут достичь космического слияния в Высших Мирах. Объединение сознаний и сердец не совершается за одну жизнь, и даже в течение нескольких жизней, именно, нужны тысячелетия,

чтобы накопить энергии, сплетающие эти узы неразрывные. Не может высшая Красота быть так легко достижима. Очень, очень высоко может подняться по Лестнице Света дух, разобщенный с родственной душой, но высшая степень космического творчества может быть явлена им лишь при космическом единении и сотрудничестве с энергиями родственной ему души, достигшей одинакового духовного совершенства. Космическое слияние есть редчайшее стремление в Космосе. Все космические сроки и законы должны совпасть. Потому все сферы звучат торжеством, когда такое право входит в жизнь, ибо еще один великий фокус Гармонии устанавливается. Творчество объединенных Начал в Высших Сферах почти безгранично. Ступень этой эволюции уже не может быть доступна ни пониманию, ни измерениям земного человечества.

Ромен Роллан:

В любви, как и в искусстве, не нужно говорить того, что было сказано другими: нужно говорить то, что чувствуешь; и тот, кто торопится говорить, когда ему еще нечего сказать, очень рискует никогда ничего не сказать.

Хелен Роулэнд:

Настоящая любовь не та, что выдерживает долгие годы разлуки, а та, что выдерживает долгие годы близости.

Сенека:

Если хочешь быть любимым, люби¹.



Любовь не уживается со страхом.

Антуан де Сент-Экзюпери:

Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении.

Жильбер Сесброн:

Любить — значит вместе смотреть в одном направлении? Возможно, но только, если смотрят не в телевизор.

Стендаль:

В мире чувства есть лишь один закон — составить счастье того, кого любишь.

¹ В другом переводе: «Если хочешь, чтоб тебя любили, — люби».



Любить — значит испытывать наслаждение, когда ты видишь, осязаешь, ощущаешь всеми органами чувств и на как можно более близком расстоянии существо, которое ты любишь и которое любит тебя.

Василий Сухомлинский:

Любовь благородна только тогда, когда она стыдлива.



Любовь — это цветы нравственности; нет у человека здорового нравственного корня — нет и благородной любви.



Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.

Рабиндранат Тагор:

Когда любовь стоит на прочной основе, движения сердца так просты и чудесны, что разуму остается только смиренно склониться перед ним.

Лев Толстой:

Истинная любовь не есть любовь к одному лицу, а душевное состояние готовности любви ко всем.



Любить — значит делать доброе.



Любить — значит жить жизнью того, кого любишь.



Мы не любим людей не потому, что они злы, а мы считаем их злыми потому, что не любим их.



Основание любви есть сознание каждым человеком духовного начала, живущего во всех людях.



Только тот знает истинную любовь, кто любит людей неприятных, враждебных. Проверка истинной любви — любовь к врагам.

Генри Торо:

Буйной любви надо страшиться так же, как ненависти. Когда любовь прочна, она всегда ясна и спокойна.

Петр Успенский:

Любовь — это индивидуализированное чувство, направленное на определенный объект, на одну женщину или на одного мужчину. Другая или другой не могут заменить любимого.

Половое чувство — это не индивидуализированное чувство, тут годится всякий более или менее подходящий мужчина, всякая более или менее молодая женщина.

Любовь — орудие познания, она сближает людей, открывает пред одним человеком душу другого, дает возможность заглянуть в душу природы, почувствовать действие космических сил. Любовь — это признак породы. Это — орудие совершенствования расы. Когда из поколение в поколение люди любят, то есть ищут красоты, чувства взаимности, то они вырабатывают тип, ищущий любви и способный на любовь, тип эволюционирующий, восходящий. Когда из поколения в поколение люди сходятся как попало, без любви, без красоты, без чувства взаимности или по соображениям, посторонним любви, из расчета, из экономических выгод, в интересах «дела» или «хозяйства», то они теряют инстинкт любви, инстинкт отбора. Вместо любви у них вырабатывается половое чувство, безразличное и не служащее отбору; не только не сохраняющее и не улучшающее породу, но, наоборот, теряющее ее. Тип мельчает физически и нравственно вырождается.

Любовь — орудие отбора. Половое чувство — орудие вырождения.

Гюстав Флобер:

Когда мы черним любимого человека, то это до известной степени отдаляет нас от него. До идиолов дотрагиваться нельзя — позолота пристаёт к пальцам.

Зигмунд Фрейд:

В романтической любви соединяется учение романтиков о сущности жизни и о долге, мистическая онтология¹ и этика. Любовь для романтика есть мистическое познание сущности жизни; любовь открывает любящему беско-

¹ **Онтология** (от греч. *on (ontos)* — сущее + *logos* — слово, понятие, учение) — философское учение о бытии.

нечную душу любимого. В любви сливается земное и небесное, чувственное одухотворено, духовное находит воплощение; любовь есть самая сладкая земная радость, она же — молитва и небесное поклонение.

Эрих Фромм:

(Идеал любви: когда два человека,) став одним целым, остаются двумя разными людьми.

◆ ◆ ◆

Любовь к другому человеку начинается с любви к себе. Человек, не любящий, не уважающий себя, не признающий своей ценности и уникальности, не способен на любовь к другому человеку.

◆ ◆ ◆

(Подлинная любовь — это) союз, при котором сохраняется цельность и индивидуальность человека.

◆ ◆ ◆

Счастье не дар богов, а создается усилиями собственной внутренней продуктивности. Счастье и радость — это не удовлетворение потребности, проистекающей из физиологической или психологической недостаточности; они не освобождение от напряжения, а спутники всякой продуктивной деятельности: в сфере мышления, чувств или поступков. Радость и счастье не различные состояния; они отличаются только тем, что радость связана с переживанием единичного факта, а счастье, можно сказать, постоянное или нераздельное переживание радости. О «радостях» мы можем говорить во множественном числе, о «счастье» — только в единственном. Счастье свидетельствует о том, что человек нашел ответ на проблему человеческого существования: оно в продуктивной реализации его возможностей, а тем самым одновременно — в единстве с миром, при сохранении, однако, целостности (и суверенности) собственной личности. Продуктивно расходуя свою энергию, он увеличивает свои силы, он «горит, не сгорая». Счастье — критерий высшей степени искусства жить, показатель высшей степени добродетели в том смысле, какой она имеет в гуманистической этике.

◆ ◆ ◆

Тот, кто любит по-настоящему какого-то одного человека, любит весь мир.



Я хочу, чтобы любимый раскрывался ради себя самого, а не для того, чтобы лишь дополнять меня.

Перси Шелли:

Любовь — вот суть всякой нравственности; любовь как выход за пределы своего «я» и слияние с тем прекрасным, что заключено в другом человеке.



Любовь чахнет под принуждением, самая ее сущность — свобода, она несовместима с повиновением, с ревностью или страхом.

Фридрих Шиллер:

Едва ли даже принципы могут сохранить в большей чистоте целомудренность души, чем сохраняется любовью благородство сердца. Часто, когда принципы еще ведут борьбу, любовь уже одержала за них победу.

Бернард Шоу:

Идеальная любовь возможна только по переписке.

Эдуард Шюре:

(В современной литературе проблема любви господствует уже более трех столетий.) Это не чисто чувственная любовь, возжигаемая красотой тела, как у древних поэтов; это также и не сентиментальный культ отвлеченного и условного идеала, который господствовал в Средние века; нет, это любовь одновременно и чувственная, и психическая, любовь, предоставленная полной свободе индивидуальной фантазии, дающая себе полную волю. По большей части оба пола воюют даже в любви. Возмущение женщины против грубости и эгоизма мужчины; презрение мужчины к лживости и тщеславию женщины; победа плоти и бессильный гнев жертв сладострастия.

И среди всего этого глубокие страсти, влечения непреодолимые и тем более могущественные, что им ставят препятствия, светские условности и общественные постановления. Отсюда любовь, полная бурь, нравственных крушений и трагических катастроф, около которых почти исключительно вращаются современные романы и современные поэмы.

Можно бы подумать, что утомленный человек, не находя Бога ни в науке, ни в религии, безумно ищет его в женщине. И он прав, но лишь путем посвящения в великие истины найдет он Его в ней, а она найдет Бога в нем. Между мужской и женской душами, которые нередко не понимают друг друга и даже не понимают себя и расстаются с проклятиями, чувствуется как бы огромная жажда проникновения и стремления найти в этом слиянии недосягаемое счастье.

Несмотря на различные уклонения и излишества, вытекающие отсюда, в этих отчаянных поисках таится глубоко скрытое божественное начало. Из него зарождается стремление, которое станет жизненным средоточием для преображенного будущего. Ибо когда мужчина и женщина найдут себя и друг друга путем глубокой любви и посвящения, тогда их слияние превратится в величайшую силу.

Дэвид Юм:

Любовь есть не что иное, как желание счастья другому лицу.

Н. Н.:

Грустно, когда любовь ослабевает, ибо разве любить не означает все больше дорожить тем, что мало-помалу утрачивает ценность.



Дети отрекаются от мечты, чтоб обрадовать родителей, родители отрекаются от самой жизни, чтоб обрадовать детей, боль и мука оправдывают то, что должно принести лишь радость — любовь.

Андрей Дурченко:

Период (периоды) влюбленности — это, пожалуй, самое желанное время в жизни юношей и девушек. Но надо помнить, что влюбленность хороша тогда, когда не ограничивается собой, когда из этого буйного ростка вырастет дерево настоящей (вечной) любви. А в подлинной любви эйфория уже отсутствует: ты видишь человека таким, каков он есть, без прикрас, и понимаешь, что он драгоценен для тебя не потому, что он «самый-самый», а просто потому, что это — он.



Тот, кто любит, отбрасывает на другого свет своего внутреннего «Я» и надеется увидеть отблеск этого света. Подлинная любовь связует двоих, и надо уметь ставить другого превыше себя.

Любовь с первого взгляда

Жан Ануй:

В любви с первого взгляда всего удивительней то, что она случается с людьми, которые видят друг друга годами.

Жан де Лабрюйер:

Труднее всего исцелить ту любовь, которая вспыхнула с первого взгляда.

Любовь тайная

Лучше открытое обличение, чем скрытая любовь.

Любовь — тайна

Иван Тургенев:

Тайны человеческой жизни велики, а любовь — самая недоступная из этих тайн.

Любовь — удача (благо)

Оноре де Бальзак:

Можно быть великим человеком и злодеем, так же как можно быть глупцом и в то же время вдохновенным любовником.

Теофиль Готье:

Любовь подобна удаче: она не любит, чтобы за ней гонялись.

Виктор Гюго:

Высшее счастье в жизни — это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам.



Самое большое счастье в жизни — это уверенность, что тебя любят.

Дуглас Джеррольд:

Любовь подобна кори: чем позже приходит, тем опаснее.

Федор Достоевский:

Ад — есть невозможность любить.

Александр Дюма-сын:

Истинная любовь всегда делает нас лучше, какая бы женщина ее ни вызывала.

Мухаммад Икбал:

Я не советую тебе
У разума справляться о дороге,
Иди, доверившись любви,
Ее совет надежней во сто крат.

Зенон Китийский:

Любовь — мудрое изобретение природы: тот, кто любит, с легкостью делает то, что должен.

Тома Корнель:

Когда нет того, что любишь, приходится любить то, что есть.

Август Коцебу:

С любовью происходит то же, что с оспою: кто в молодости не любил, тот редко испытывает любовь или не испытывает ее вовсе.

Жан де Лабрюйер:

Любовь возникает внезапно и безотчетно: нас толкает к ней страсть или слабость.

Франсуа де Ларошфуко:

Не всякий человек, познавший глубины своего ума, познал глубины своего сердца.

Кэмпбелл Р. Макконнелл и Стэнли Л. Брю:

Человеческие существа — несчастные создания, обремененные потребностями. В числе прочего нам нужны любовь, общественное признание, материальные блага и жизненные удобства. Прикладываемые нами усилия для

удовлетворения этих материальных потребностей, т. е. для улучшения нашего материального благосостояния, наше стремление «заработать на жизнь» — это и есть предмет экономикс¹.

Мишель де Монтень:

Любовь есть кризис, решительная минута жизни, с трепетом ожидаемая сердцем.

Жан Поль:

Тот, кто никогда не искал ни дружбы, ни любви, в тысячу раз беднее того, кто утратил их обоих.

Елена Рерих:

Вспомним, что все величайшие человеческие достижения во всех областях творчества и знания достигнуты горением любви, вдохновлявшей на труды и подвиги. Истинно, духовно мертв тот, кто лишен этого божественного огня вдохновения, вложенного в нас Космическим Велением Бытия. В пробуждении в нас всех высших творческих стремлений и эмоций и в развитии творческих способностей заключается главный смысл, главная и высокая цель любви.

Василий Розанов:

Нужно, чтобы о ком-нибудь болело сердце. Как это ни странно, а без этого пуста жизнь.

Ромен Роллан:

¹ Этой цитатой начинается всемирно известный учебник по экономике «Экономикс: принципы, проблемы и политика» Кэмпбелла Р. Макконнелла и Стэнли Л. Брю. Я не думал, что буду когда-либо ссылаться в своих книгах о любви и сексе на подобную литературу. Но пройти мимо магического слова «любовь» (главной героини моей книги, в которой просматривается и наш главный герой — секс) я никак не мог. Причем обращаю внимание читателя, что ему — этому милому и совсем не коварному двуликому Янусу — уважаемые профессора из США отвели чрезвычайно почетное 1-е место — впереди всех остальных потребностей человеческих. Это о чем-то, да говорит. К тому же авторы учебного bestселлера отнюдь не профессора сексологии, а экономики. А специалисты подобного профиля, как известно, с головой дружат. И им можно доверять!

Благодееяние любви не только в том, что она внушает нам веру в другого человека, но и в том, что мы обретаем веру в себя.

Жорж Санд:

Сопротивляться любви — значит снабжать ее новым оружием.

Публий Теренций:

Любовь может изменить человека до неузнаваемости.

Клод Тилье:

Быть любимым — это больше, чем быть богатым, ибо быть любимым — значит быть счастливым.

Лев Толстой:

Всегда кажется, что нас любят за то, что мы хороши. А не догадываемся, что любят нас оттого, что хороши те, кто нас любит.

Оскар Уайльд:

Любовь должна прощать все грехи, только не грех против любви.

Мэй Уэст:

Любовь побеждает все, кроме бедности и зубной боли.

Эрнест Хемингуэй:

Не быть любимым — это всего лишь неудача, не любить — вот несчастье.

Антон Чехов:

Любовь есть благо. Недаром, в самом деле, во все времена почти у всех культурных народов любовь в широком смысле и любовь мужа к жене называются одинаково любовью. Если любовь часто бывает жестокой и разрушительной, то причина тут не в ней самой, а в неравенстве людей.

Уильям Шекспир:

Любовь бежит от тех, кто гонится за нею,
А тем, кто прочь бежит, кидается на шею.



Любовь придает благородство даже и тем, которым природа отказала в нем.



Хороша любовь искомая; еще лучше — рождающаяся без исканий.

Н. Н.:

Без любви не бывает удачи. *(Из песни.)*



Женщины как автобусы: та, которую ждешь, никогда не приходит.



Жить без любви ужасно скучно! *(Из песни.)*



Забота юности — любовь.



Любовь — милость Божья, которая движет Миром.



Любовь помогает нам жить и делает осмысленными самые непредсказуемые наши поступки. Когда влюблен, начинаешь верить в чудеса. Влюбленный человек верит в себя и свои силы. А только в этом случае человек может чего-то добиться в жизни.



Любовь — это, конечно же, самое классное и необходимое человеку чувство! Передать словами это состояние практически невозможно! И все же любовь — это будто бы милая мягкая игрушка, от которой исходит завораживающая энергия. Питаясь этой опьяняющей энергией, хочется жить и творить лишь во имя одного-единственного человека. Существовать без любви просто нельзя, но, к сожалению, порой приходится.



Человек, которого любовь не интересуется, может смело идти в технический музей и служить там экспонатом.



Что-то хорошее стало происходить в моем сердце, я подзреваю, что это ты.

ЛЮБОВЬ ЭГОИСТИЧНАЯ

Франсуа де Ларошфуко:

Есть люди, столь поглощенные собой, что, влюбившись, они ухитряются больше думать о собственной любви, чем о предмете своей страсти.



Ни в одной страсти себялюбие не царит так безраздельно, как в любви; нередко люди готовы принести в жертву покой любимого существа, лишь бы сохранить свой собственный.



Счастье любви заключается в том, чтобы любить; люди счастливее тогда, когда сами испытывают страсть, чем тогда, когда кому-нибудь ее внушают.

Овидий:

Легче любить воспоминания, чем живого человека.

Н. Н.:

Любить себя нужно обязательно. Если ты себя не любишь, как этого требовать от других?

М

Мазохизм

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Мазохизм — вид полового извращения, описанный австрийским писателем Леопольдом фон Захер-Мазохом. Этот термин, произведенный от его имени, означает наслаждение от физической или душевной боли, которую субъект причиняет самому себе. Эта черта психики, имеющая сексуальное происхождение, свойственна многим персонажам рассказов, романов и пьес литератора.

Жан Поль Сартр:

Мазохизм — «грех» и... грех есть в принципе влюбленность в неудачу.



Мазохизм, как и садизм, — это признание виновности.



Мазохизм можно охарактеризовать как род головокружения — головокружение не перед каменистым обрывом, а перед пропастью чужой субъективности.

Н. Н.:

Мазохизм: извращение, которое заключается в причинении страданий себе, хотя для этого гораздо лучше подходят другие.

Мастурбация

Карл Краус:

Женщина может иногда заменить мастурбацию. Но, разумеется, это требует большого усилия воображения.

Станислав Ежи Лец:

Воображение? Его больше всего у онанистов.

Пророк Моисей:

(Общеизвестна библейская история об Онане, умерщвленном богом за то, что он изливал семя свое на землю. Хотя преступление Онана заключалось не в растрате семени, а в том, что он ослушался бога, не женившись на вдове своего брата, слово «онанизм» стало синонимом самостимуляции.) В то время Иуда отошел от братьев своих, и поселился близ одного одолламитянина, которому имя Хира.

И увидел там Иуда дочь одного хананеянина, которую имя Шуя; и взял ее, и вошел к ней.

Она зачала, и родила сына; и он нарек ему имя: Ир.

И зачала опять, и родила сына; и нарекла ему имя: Онан.

И еще родила сына, и нарекла ему имя: Шела...

И взял Иуда жену Иру, первенцу своему; имя ей Фамарь.

Ир, первенец Иудин, был неугоден пред очами Господа, и умертвил его Господь.

И сказал Иуда Онану: «Войди к жене брата твоего, женись на ней, как деверь, и восстанови семя брату твоему».

Онан знал, что семя будет не ему; и потому, когда входил к жене брата своего, изливал на землю, чтобы не дать семени брату своему.

Зло было пред очами господа то, что он делал; и он умертвил и его.

И сказал Иуда Фамари, невестке своей: «Живи вдовою в доме отца твоего, пока подрастет Шела, сын мой... Не умер бы и он, подобно братьям его».

Фамарь пошла, и стала жить в доме отца своего (Бытие, 38:1–30).

(Как видим, Онан хоть и был «первым онанистом», но к сути нынешнего онанизма этот библейский герой никакого отношения не имеет. О чем, разумеется, большинство из нас и не догадывается. Но миф этот настолько глубоко и крепко укоренился в нашем лексиконе и сознании, что, думаю, выполоть его не удастся и до окончания века. — P.C.B.)

Медовый месяц

Сари Габор:

Медовый месяц заканчивается, когда домашние туфли мужу приносит собака, а ворчать начинает жена.

Мистификация секса/любви

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Вамачара. В давние времена жрецы в своих ритуалах использовали «вино, женщин и песни». Иногда в религиях Запада, особенно в Греции и Риме, это служило приманкой для мужчин. Они приходили в храмы, чтобы насладиться жизнью, а не заниматься духовным развитием.

На Востоке использование «вина, женщин и песен» имело целью обучить последователей духовного учения освобождению от страстей. Предполагалось, что они должны видеть влияние Святой Матери на все предметы и все действия, а во всех женщинах — не только объект сексуального притяжения, но и символическое присутствие Богини — Святой Матери, которая является общей для всех мировых религий.

Когда было установлено, что такие демонстрации ведут к росту низменных страстей, они были признаны незаконными, вероятно, к большому сожалению их сторонников!

Владимир Истархов:

Почему естественная сексуальность людей стыдна, греховна и ее надо скрывать? Ведь Адама с Евой такими создал не кто-нибудь, а сам бог. Зачем тогда бог создавал их сексуальными, мог бы создать их однополюми? А уж если создал их такими, то почему это плохо, а если и плохо, то почему люди должны отвечать за эту плохую работу бога?

Да и потом, ведь сексуальность существует не сама для себя. Ее цель — размножение и создание новой жизни. Иудо-христианский бог (господь) стремился скрыть от людей их естественную (настоящими богами подарен-

ную): форму размножения, продолжения рода и развития жизни. Значит, иудо-христианский бог — это бог смерти?

Фридрих Ницше:

Христианство стравило Эроса; он, правда, не умер, но превратился в порок.

Лобсанг Рампа¹:

Когда-то, давным-давно, люди решили заселить Землю как можно скорее. Это произошло потому, что священники считали, что чем больше у них будет подданных, тем могущественнее их власть. Поэтому они издали Божественный Указ, который предписывал людям усиленно размножаться. В каждой семье появилось много детей, и это усилило отдельные племена, потому что чем больше численность племени, тем оно становится могущественнее. Итак, руководствуясь «Божественным Повелением» жрецов, воины больших племен начали захватывать в плен представителей малых, убивать мужчин, а женщин использовать для увеличения численности своего племени.

◆ ◆ ◆

К сожалению, некоторые церкви, особенно католическая, распространяют совершенно нелепые учения о сексуальной жизни. У истоков католической церкви стояли дряхлые старики, которые панически боялись женщин, но не испытывали страха перед другими мужчинами и мальчиками! Вас это может шокировать, но если вы шокированы, займитесь небольшим исследованием. Если у вас есть немного денег, съездите в Ватикан, и, если вы хотите в этом разобраться, вы сможете посмотреть некоторые книги, исторические книги, в его библиотеках. В свое время я был просто поражен, узнав, что там, в Ватикане, находится самая большая во всем западном мире коллекция эротических и порнографических картин. И после этого католические проповедники выступают против секса.

Жить полноценной сексуальной жизнью — это нормально, это естественно и это совершенно необходимо

¹ *Рампа Лобсанг Тьюзди* — тибетский лама (монах), живший в первой половине XX в. Большую часть жизни выполнял свою миссию в Западном мире. Он написал около двух десятков книг, которые раскрывают смысл земного существования.

для некоторых людей, и какое право имеют католические священники диктовать другим людям? Как может католический священник, *неженатый* (курсив мой — Р.С.В.) мужчина, рассказывать *замужней* (курсив мой — Р.С.В.) женщине, что она должна, а чего не должна делать? Ведь он говорит о вещах, о которых не имеет ни малейшего понятия — и не должен иметь, если он настоящий католический священник».



Тибет • Лхаса • Монастырь Чакпори

Поскольку я повредил макушку и зад (в прямом смысле), работая на кухне, меня постоянно изгоняли оттуда. Теперь для «подсобной» работы я вынужден был отправляться в большую библиотеку и очищать от пыли резные изображения на обложках книг, и вообще следить за чистотой этого места. Тибетские книги большие и тяжелые. Деревянные обложки покрыты замысловатой резьбой, содержащей название, а также какое-нибудь изображение. Это была тяжелая работа — поднимать книги с полок, тихо относить их к своему столу, стирать пыль и затем возвращать на положенное место.

Библиотекарь был очень аккуратным человеком, он тщательно проверял каждую книгу, чтобы убедиться, что она действительно чиста.

Некоторые деревянные обложки использовались для хранения иностранных журналов и газет. Я особенно любил их рассматривать, хотя не мог прочитать ни одного слова. Во многих из этих иностранных газет многомесячной давности были фотографии, и я обычно внимательно рассматривал их, когда это было возможно. Чем больше библиотекарь пытался помешать мне, тем больше я копался в этих запрещенных книгах, как только его внимание отвлекалось от меня.

Фотографии колесных экипажей восхищали меня. Экипажей на колесах, конечно, не было во всем Тибете, и наши пророчества совершенно ясно указывали, что с появлением колес в Тибете наступит «начало конца». Тибет в будущем будет захвачен какой-то злой силой, распространяющейся в мире подобно раковой болезни. Мы надеялись, что, вопреки пророчеству, более крупные — более могуще-

ственные — нации не заинтересуются нашей маленькой страной, не имеющей воинственных намерений и не претендующей на жизненное пространство других наций.

Мне казалось, что женщины на многих западных фотографиях были изображены в почти обнаженном виде; я решил, что в этих странах, должно быть, очень жаркий климат — по какой иной причине могли бы женщины расхаживать в одежде, едва прикрывающей наготу? На некоторых фотографиях лежали люди, очевидно мертвые, возле них стоял человек злодейского вида, держа в одной руке кусок металлической трубки, из которой вился дымок. Я никогда не мог понять смысл таких фотографий, поскольку, если судить по моим впечатлениям, казалось, что основное хобби людей западного мира — приходить в гости и убивать друг друга. После убийства появлялись мужчины в странных одеждах и надевали какие-то металлические предметы на запястья человека с дымящейся трубкой.

Полураздетые женщины совершенно не взволновали меня, не возбудили во мне какого-либо особого интереса, так как буддисты, индуисты и, фактически, все люди Востока знают, что секс необходим в человеческой жизни. Я знал, что сексуальные переживания являются, возможно, наивысшей формой экстаза, доступной человеку во время его телесного существования. По этой причине многие из наших религиозных причин изображают мужчину и женщину — которые обычно считаются богом и богиней — в очень тесных объятиях. Благодаря тому, что реальные факты жизни и рождения были так хорошо известны, отсутствовала особая необходимость скрывать сущность этих фактов, и иногда какая-то деталь картины была почти фотографической. Для нас такая деталь ни в коей мере не была порнографией, непристойностью, а считалась просто наиболее подходящим способом иллюстрации того факта, что союз мужчины и женщины порождает определенные особые чувства. Нам было известно, что союз душ позволяет испытывать намного большие удовольствия, но, конечно, не в этом мире.

Из бесед с торговцами в городе Лхаса и в деревне Шо, а также со странниками, отдохавшими на обочине дороги возле Западных ворот, я получил изумительную инфор-

мацию о том, что в западном мире считалось непристойным показывать свое тело другим людям. Я не понимал причины этому, поскольку наиболее элементарным фактом жизни является существование двух полов. Я помнил беседу со старым торговцем, часто путешествовавшим между Калимпонгом в Индии и Лхасой. В течение довольно значительного времени я старался встречать его у Западных ворот и приветствовать с еще одним успешным посещением нашей страны. Мы часто стояли и болтали в течение некоторого времени, я сообщал ему новости Лхасы, а он рассказывал мне новости большого внешнего мира. Кроме того, он часто приносил книги и журналы для моего Наставника, ламы Мингьяра Дондупа, и у меня появлялась приятная задача их доставки. Этот знакомый торговец однажды сказал мне:

— Я много рассказывал тебе о западных людях, но я до сих пор не понимаю их. Одна из их поговорок особенно непонятна мне. Они говорят: «Человек создан по образу Бога», и в то же время они боятся показывать свое тело, созданное, по их утверждениям, по подобию Бога. Не означает ли это, что они стыдятся внешнего вида Бога?

Он вопросительно взглянул на меня, и я, конечно, был в совершенной растерянности, я не знал правильного ответа на этот вопрос. Человек создан по образу Бога. Мы, так называемые язычники, не стыдились своих тел, мы знали, что без секса невозможно продолжение рода человеческого. Мы знали, что секс, в определенных случаях и при определенных условиях, конечно, увеличивает духовность мужчины и женщины.

Я был так же поражен, когда услышал, что некоторые, возможно, годами состоявшие в браке мужчины и женщины никогда не видели обнаженных тел друг друга. Когда он сообщил, что они «занимаются любовью» только с опущенными шторами и без света, я, помню, подумал, что мой информатор принимает меня за неуклюжего деревенского парня, который слишком глуп, чтобы знать о вещах, происходящих в мире.

После одной из подобных встреч я решил при первой возможности расспросить своего Наставника, ламу Мингьяра Дондупа, о сексе в западном мире. Я повернулся спиной к Западным Воротам и помчался по дороге к уз-

кой, опасной тропе, которую мы, чела Чакпори, предпочитали использовать вместо общедоступной дороги. Эта тропа могла испугать альпиниста, часто она пугала также и нас, но было делом чести не использовать обычную тропу, когда мы были с ребятами постарше и, по-видимому, получше нас. Способ подъема по тропе делал необходимым подтягивание на остроконечные «зубы» скалы, острожный спуск на руках с некоторых открытых уступов и постоянное выполнение таких действий, которые не станут делать ни один человек в здравом уме, если судьба не гарантирует ему удачу. В конце концов я достиг вершины и поднялся в Чакпори маршрутом, от которого наших прокторов хватил бы удар, если бы они узнали о нем. И вот наконец я стоял во внутреннем дворе, намного более уставший, чем при подъеме по ортодоксальной тропе, но, по крайней мере, честь была сохранена. Я поднялся по этому маршруту несколько быстрее, чем некоторые другие чела спустились бы по нему вниз.

Я стряхнул пыль и мелкие камешки со своей мантии и очистил чашку, в которую набились различные небольшие растения, а затем, чувствуя себя вполне предстательным, направился на поиски моего Наставника. Огибая угол, я увидел его идущим в противоположную от меня сторону и позвал:

— О Достопочтенный Лама!

Он остановился, повернулся и направился ко мне — действие, которое, возможно, не совершил бы ни один человек в Чакпори, поскольку только мой Наставник рассматривал каждого мужчину и мальчика как равного и обычно говорил, что в каждом видит не внешнюю форму, не тело, в которое человек сейчас облачен, а то — что внутри, что управляет телом. Наставник сам был Великим Воплощением, которое легко опознавалось по его возвращению в тело. Для меня запомнившимся навсегда уроком была смиренность этого великого человека и его постоянное внимание к чувствам не только тех, кто был просто «не так велик», но и тех, кто был — грубо говоря — явно низким человеком.

— Ну что же, Лобсанг, — сказал мой Наставник. — Я видел твоё восхождение по запрещенной тропе, и если бы я был проктором, ты бы испытывал сейчас массу страда-

ний в различных местах; для тебя было бы радостью стоять на ногах в течение многих часов. — Он засмеялся и продолжил: — Однако я сам проделывал точно такие же трюки и до сих пор еще испытываю нервное возбуждение, возможно nepозволительное, наблюдая за теми, кто совершает поступки, уже недоступные мне. Ну а все-таки, из-за чего спешка?

Запыхавшимся тоном я выпалил:

— Достопочтенный Лама! Я услышал ужасные вещи о людях западного мира, и мой ум, воистину, пребывает в постоянном смятении, поскольку я не могу понять, смеются ли надо мной — возможно, меня хотят сделать большим дураком, чем я есть, — или чудеса, описанные мне, на самом деле являются фактами.

— Пойдем, Лобсанг. Я как раз направлялся в свою комнату, намереваясь помедитировать. Но давай вместо этого обсудим твои проблемы. Медитация может подождать.

И мы пошли в комнату ламы Мингъяра Дондула. В покои старшего товарища я вошел вслед за ним. Наставник позвонил служителю и попросил его принести нам чай. Затем он (и я следом) пересек комнату и установил в окно на прелестный уголок земли. Уголок, который, возможно, был одним из самых чудесных мест во всем мире. Под нами, чуть левее, наш взгляд радовал плодородный густой парк, известный как Норбу-Линга, или парк Сокровищ. Прекрасная чистая вода блестела среди деревьев. Небольшой храм Высочайшего, расположенный на острове, светился в солнечных лучах. Кто-то пересекал реку по каменистой дамбе — тропе поперек течения реки, — выложенной из плоских камней, расположенных в шахматном порядке, чтобы не создавать помех воде и рыбе. Я подумал, что идущий человек похож на одного из высших членов правительства.

В ответ на мое невысказанное предположение Наставник прервал паузу умиления:

— Да, Лобсанг, он направляется на встречу с Высочайшим.

Любование этим райским уголком продолжалось еще некоторое время. Ох, как приятно было смотреть на парк, за которым вилась, сверкая, Счастливая Река, как будто радуясь лучезарному дню... Внизу виднелся паром — одно

из моих любимых мест: для меня неиссякаемым источником удовольствия и восхищения было наблюдение за тем, как паромщик садится на свое суденышко из надутых шкур и рьяно гребет, с превеликим трудом продвигаясь к противоположному берегу... Ниже, между нами и Норбу-Линга, по Лингкорской дороге медленно волочились паломники. Они проходят, едва взглянув на наш монастырь, но постоянно следя за тем, чтобы увидеть (если удастся конечно же) что-нибудь интересное в парке Сокровищ. Зеваки всегда начеку, поскольку наверняка знают, что Высочайший находится в Норбу-Линга... От Лингкорской дороги вниз к Кай-Чу видна небольшая дорога, которая используется главным образом путешественниками, желающими переправиться на пароме в сад Лам. Потому ее называют Паромной дорогой... С этой же стороны к ней примыкает еще одно чудо природы и рук человеческих: маленький, но удаленный (густой-прегустой) парк — Кашья-Линга.

Служитель принес чай и вкусную пищу.

— Прошу, Лобсанг, — сказал Наставник, — давай прервем наш пост, поскольку у мужчин, которые собираются дискутировать, не должно быть пусто в желудке, иначе их головы также окажутся пустыми!

Он опустился на одну из плотных подушек, которые в Тибете используются вместо стульев и на которых сидят скрестив ноги. Жестом предложил и мне следовать его примеру, и я с готовностью сделал это, потому что вид пищи всегда заставлял меня поторапливаться. Мы ели в относительной тишине. В тибетских монастырях только чтец Священных Текстов мог нарушать тишину во время трапезы. Чтец размещался на высоком месте, и немедленно замечал тех, кто настолько увлечен поглощением еды, что не успевает слушать его слова. Для пресечения же разговоров монахов на обедах обычно присутствует проктор. (Как видите, расхожее в западном мире правило «Когда я ем, я глух и нем» на Востоке не срабатывает. Тибетских монахов учат другому: «Когда я ем, я не глух, но нем». — Р.С.В.) Но мы, слава богу, были одни. А потому имели полное право обменяться несколькими отрывистыми фразами, — многие из старых обычаев, таких, как молчание во время еды, хороши для обеспечения дисцип-

лины в толпе, но совершенно излишни для пары человек, подобных нам. Таким образом, в своем тщеславии я причислил себя к кругу коллег одного из истинно великих людей своей страны — Мингьяра Дондупа.

— Ну, что же, Лобсанг, — Наставник прервал привычную трапезную паузу, когда мы покончили с едой, — скажи мне, что так сильно беспокоит тебя?

С меньшим, но все еще свежим возбуждением, я начал:

— Достопочтенный Лама! Я получил удивительную информацию о людях Запада от торговца из Индии, с которым обсуждал у Западных Ворот некоторые детали одного интересного вопроса. Он сказал мне, что эти люди считают наши религиозные картины непристойными. Он сообщил мне невероятные вещи об их сексуальных привычках, и я совершенно не уверен, что он не принимает меня за дурака.

Мингяр Дондуп, спустя минуту, которая показалась мне вечностью, промолвил уважительно и безо всякой иронии, которую, наверно, мог бы позволить себе любой из монахов, только не мой Учитель:

— Чтобы разобраться в этом вопросе, Лобсанг, требуется более одной беседы. Мы сейчас должны идти на службу, ее время приближается. Давай вначале обсудим один из аспектов вопроса. Согласен?

Я кивнул, очень нетерпеливо, потому что действительно был чрезвычайно озадачен всем этим.

Лама оправил на себе мантию и звонком пригласил комнатного убрать со стола. Когда это было сделано, он продолжил:

— Все это идет о религии. Религия Запада отличается от религии Востока. И ты это уже знаешь, Лобсанг. Но мы сейчас должны провести параллель между одной из религий Запада и нашей буддийской религией. На занятиях ты поймешь, что учение нашего Великого Гаутамы несколько изменилось с течением времени. За те годы и столетия, которые протекли с момента ухода Гаутамы из этого мира и его вознесения к Просветлению, Учение, которое проповедовал он *лично*, изменилось. Многие из нас считают, что это было изменение в *худшую* сторону. Другие думают, что Учение было приведено в соответствие с современной мыслью.

Собеседник взглянул на меня, чтобы убедиться, что я слеую за его мыслями с достаточным вниманием и пониманием, о чем он говорит. Я не только понимал и слушал очень внимательно, но находил все это захватывающе интересным. Чуть ли не заглядывая в рот Учителю своему, слова его я заглатывал целиком, не успевая пережевывать — словно кашалот. Тот, одобритительно кивнув, продолжил:

— Итак, Лобсанг, у нас есть Великий, которого мы называем Гаутамой и которого некоторые называют просто Буддой. У христиан также есть свой Великий. Их Великий предложил определенное Учение. Легенды и, фактически, реальные записи, подтверждают тот факт, что христианский Великий, который, согласно христианскому Священному писанию, скитался в Пустыне, действительно посетил Индию и Тибет в поисках информации, в поисках знания о религии, которая была бы пригодна для западных религиозных взглядов и склада ума. Этот Великий прибыл в Лхасу и действительно посетил наш собор Те-Йо-Канг. Этот Великий возвратился затем на Запад и создал религию, которая была во всех отношениях превосходна и приемлема для людей Запада. После ухода этого Великого из нашего мира — как и после ухода Гаутамы — в христианской церкви возникли некоторые разногласия. Приблизительно через шестьдесят лет после ухода был созван съезд, или Собор, в городе Константинополе. В христианской догме были сделаны определенные изменения — определенные изменения были сделаны в христианской вере. Вероятно, некоторые из священников того времени чувствовали, что должны пойти на некоторые уступки, чтобы сохранить добрые отношения со своими наиболее непокорными прихожанами.

Рассказчик вновь взглянул на меня, чтобы убедиться, что я слежу за его мыслями. И я снова продемонстрировал, что не только понимаю их, но и крайне заинтересован беседой.

— Люди, собравшиеся на съезде в Константинополе в шестидесятом году, были мужчинами, без сочувствия относившимися к женщинам, точно так же, как некоторые из наших монахов испытывают слабость при одной только мысли о женщине. Большинство из них рассматривало

секс как что-то нечистое, к чему можно прибегать только в случае абсолютной необходимости с целью увеличения народонаселения. Это были мужчины, не имевшие никаких сексуальных побуждений. Несомненно, у них были другие побуждения, возможно, некоторые из этих побуждений были духовными, — я не знаю, — я только знаю, что в шестидесятом году они решили, что секс является чем-то нечистым, является делом дьявола. Они решили, что дети приходят в мир нечистыми и не заслуживают благодати, пока не будут определенным образом очищены¹.

Он сделал короткую паузу и затем, улыбнувшись, сказал:

— *Я не знаю, что, по их мнению, должно было случиться с миллионами детей, рожденных до этого съезда в Константинополе!.. Лобсанг, надеюсь, ты понимаешь, что я даю тебе информацию о христианстве в соответствии со своими представлениями о нем. Возможно, когда ты окажешься среди этих людей, у тебя будет другая информация и другие впечатления, которые могут переменить мое мнение и впечатления.*

Едва завершился монолог, как зазвучали раковины, заревели храмовые трубы. Вокруг началась привычная упорядоченная суэта дисциплинированных мужчин, готовящихся к службе. Мы также поднялись и, прежде чем направиться в храм на службу, привели в порядок мантии. Расставаясь на входе, Наставник сказал:

— Приходи после службы, Лобсанг, и мы продолжим обсуждение.

Войдя в храм, я занял свое место среди чела. Сегодня я не мог не молиться и не благодарить своего сугубо личного Бога за то, что я такой же тибетец, как мой Наставник, лама Мингьяр Дондуп. Я превосходно себя чувствовал в старом храме, в атмосфере обожания, в легких плывущих облачках ладана, обеспечивающего наше общение с людьми на других планах существования. Дым ладана — не просто приятный запах, не средство для «дезинфекции» храма — это активное воздействие, организованное таким образом, что при помощи выбора подходящего вида благовоний мы можем управлять частотой вибраций. Для меня в этот вечер носившийся в воздухе запах ладана

¹ Не отсюда ли берет свое начало традиция крещения? — Р.С.В.

придавал этому святому месту атмосферу доброго старого мира.

Раздавались низкие звуки поющих голосов старых лам, время от времени сопровождаемые звоном серебряных колокольчиков. Я смотрел в туманную мглу помещения храма. Сегодня среди нас был японский монах. Он прошел все дороги по нашей земле, некоторое время перед этим пробыв в Индии. Он был великим человеком в своей родной стране. Японец принес с собой деревянные барабаны, которые в религии японских монахов играли большую роль. А еще у него была трещотка с прикрепленными к ней колокольчиками. Я был в изумлении от разносторонности этого монаха и от замечательной музыки, которую он извлекал из своих музыкальных инструментов, столь экзотических для нас, тибетцев. Мне казалось поистине удивительным, что удар по какой-то разновидности деревянного ящика может звучать настолько музыкально. Кроме того, наши ламы сопровождали музыку гостя серебряными колокольчиками, а большая храмовая раковина гудела в подходящий момент. Мне казалось, что весь храм вибрирует, стены танцуют, а в мерцании и тумане в удаленных нишах стали мерцать лица давно умерших лам. Но, в кои-то веки (!), служба слишком быстро закончилась, и я поспешил, как и было условлено, к своему Наставнику. Меня даже не соблазнили всевозможные яства, которыми сегодня после службы потчевали моих собратьев.

— Ты не теряешь времени даром, Лобсанг! — приветливо встретил меня Мингьяр Дондуп. — Я предполагал, что ты не упустишь хотя бы одну из тех многочисленных закусок!

— Нет, Достопочтенный Лама! Я очень хочу разобраться в вопросах секса, поскольку, признаюсь, вопрос секса в западном мире привел меня в изумление после того, как я так много услышал о нем от торговцев и других людей.

Мой доброжелательный собеседник засмеялся:

— Секс везде вызывает массу интереса! В конце концов, именно секс держит людей на этой грешной Земле. Мы обсудим этот вопрос, раз это тебе так нужно.

— Достопочтенный Лама, ранее вы говорили, что секс является *второй* величайшей силой в мире. Что вы хотели этим сказать? Если секс настолько необходим для поддержания народонаселения мира, почему он не является *наиболее* важной силой?

— Величайшей силой в мире, Лобсанг, является не секс. *Величайшей* из всех является *сила воображения*, поскольку без воображения не было бы и сексуальных импульсов. Если самец не имеет воображения, он не может интересоваться самкой. Без воображения не было бы ни писателей, ни артистов, не было бы ничего, что является конструктивным и добропорядочным!

— Но, Достопочтенный Лама, не утверждаете ли вы, что воображение необходимо для секса? И если так, то применимо ли понятие воображение к животным?

— Воображение присуще животным, Лобсанг, точно так же, как и человеку. Многие люди думают, что животные являются неразумными созданиями, совершенно не обладающими интеллектом и не способными к рассуждению. Тем не менее я, прожив достаточно много лет, скажу тебе другое. — Без укора погрозив пальцем, Наставник продолжил: — Ты заявляешь, что любишь котов, живущих в храме. Мог ли ты сказать мне это, если бы они не имели воображения? Ты всегда останавливаешься, чтобы приласкать их, беседуешь с ними. После того как ты был ласков с ними один раз, они будут ожидать тебя второй раз, третий и так далее. Если бы это была простая бесчувственная реакция, если бы это были просто условные рефлексы, то коты не ждали бы тебя во втором и в третьем случае, а ожидали бы, пока у них не выработается соответствующая привычка. Нет, Лобсанг, любое животное имеет воображение. Животное воображает удовольствие от общения со своим партнером, и затем происходит неизбежное!

Когда я стал размышлять над этим вопросом, мне стало совершенно ясно, что мой Учитель был абсолютно прав. Я видел птичек, самочек, трепетавших крылышками почти так же, как молоденькая женщина мигает своими ресничками. Я наблюдал за ними и видел их вполне реальную тревогу при ожидании возвращения самцов, постоянно занятых поиском пищи. Я видел радость, с кото-

рой любящая самочка приветствует своего супруга при его возвращении. Теперь сомнения улетучились: животные действительно имеют воображение. И таким образом я смог понять смысл слов моего Наставника о воображении как величайшей силе на планете Земля.

— Один торговец сказал мне, — не унимался я, — что чем духовнее человек, тем враждебнее он относится к сексу. Правда это, или надо мной насмеются? Я услышал так много странных историй, что действительно не знаю, какую занять позицию в этом вопросе.

Лама Мингьяр Дондуп печально покивал головой:

— Это совершенная правда, Лобсанг, что многие люди, интересующиеся оккультными предметами, испытывают сильное отвращение к сексу. Тебе уже говорили, что величайшие оккультисты не являются нормальными людьми, то есть что у них какие-то физические отклонения. Человек может страдать от тяжелой болезни, например, такой, как туберкулез, рак или что-нибудь еще в этом роде. У человека может быть нервная болезнь, и, какова бы она ни была, это — болезнь. И подобная болезнь усиливает метафизическое восприятие. — Слегка нахмурившись, он продолжил: — Многие люди считают сексуальный импульс сильным стимулом. Некоторые по той или иной причине используют методы сублимации сексуального стимула, и они могут обратиться к духовным предметам. Как только мужчина или женщина отворачиваются от какой-то вещи, они становятся смертельными врагами этой вещи. Нет более великого реформиста — участника антиалкогольной кампании, чем излечившийся пьяница! Точно так же мужчина или женщина, отрекшиеся от секса (возможно, потому, что они не могут удовлетворить или быть удовлетворенными), обратятся к оккультным предметам, и вся сила стимула, которая раньше была направлена (успешно или безуспешно) на сексуальные приключения, теперь посвящается оккультным приключениям. Но, к несчастью, эти люди очень часто слишком неуравновешенны в этом вопросе; они имеют склонность нести вздор, что прогресс возможен только при отказе от секса. Ничто не может быть более фантастическим, ничто не может быть более искаженным. Некоторые из вели-

чайших людей способны наслаждаться нормальной жизнью и одновременно быстро прогрессировать в метафизике.

Как раз в этот момент вошел Великий лама-врач Чинробнобо, мы приветствовали его, и он присел рядом.

— Я рассказываю Лобсангу некоторые вещи о сексе и оккультизме, — сообщил коллеге мой Наставник.

— Ах, да, пора дать ему некоторую информацию об этом, — одобрил гость. — Я тоже уже давно об этом думаю.

И мой Учитель продолжил:

— Ясно, что люди, использующие секс нормально — как его предназначено использовать, — увеличивают свою духовную силу. Секс не такая штука, которой стоит злоупотреблять, но, с другой стороны, и не такая, чтобы от нее отказываться. Передавая вибрацию другому человеку, можно увеличить его духовность. Я хочу, однако, обратить твое внимание, — он продолжил с напускной строгостью, — что сексу следует предаваться только людям влюбленным, связанным духовной близостью. Недозволенный, незаконный акт является, по сути, проституированием тела и может навредить, так же как законный может помочь. По этой же причине каждый должен иметь только одного партнера, избегая всех соблазнов, которые уводят с пути правды и справедливости.

Лама Чинробнобо учтиво вмешался:

— Есть еще один вопрос, на котором Вы должны остановиться, уважаемый коллега. Он связан с управлением рождаемостью. Впрочем, лучше будет, если я оставлю вас, чтобы вы могли заняться этим вопросом. Мой же вопрос, коллега, который привел меня к Вам, не к спеху. Когда Вы освободитесь, не сочтите за труд сообщить мне.

Он поднялся и, степенно поклонившись, покинул комнату.

Помолчав некоторое время, хозяин спросил:

— Ты еще не устал от беседы, Лобсанг?

— Нет, Учитель!

— Тогда далее. Тебе следует знать, что в начальный период жизни на Земле люди жили племенами. В различных районах мира существовали небольшие племена, которые со временем разрослись. Между племенами начались ссоры, неизбежные, как представляется, в мире людей. Племена воевали друг с другом. Победители убивали мужчин

побежденных племен, а женщин забирали. Скоро стало ясно, что чем больше семья, которую сейчас называют родом, тем она сильнее и защищеннее от агрессивных действий других семей-родов. — Печаль снова посетила лицо его. — Роды разрастались годами, столетиями. Некоторые люди становились священниками, обладающими небольшим политическим влиянием, но смотревшими в будущее! Эти священники решили, что у них должен быть священный закон, который они могли бы назвать велением Бога, и который помог бы роду как целому. Они учили, что человек должен плодиться и размножаться. В те дни это было насущной необходимостью, потому что, если люди не «размножались», их племена слабели и, возможно, полностью исчезали. Таким образом, священники, которые внушали людям необходимость плодиться и размножаться, просто гарантировали будущее своему собственному роду. После многих и многих столетий, однако, стало совершенно ясно, что люди размножаются с такой скоростью, что миру угрожает перенаселение. Людей стало больше, чем допускают пищевые ресурсы планеты. С этим нужно было что-то делать.

Я мог воспринимать эти мысли, они имели смысл для меня, и я был рад осознать, что мои друзья по Парго-Калинг — торговцы, путешествовавшие так долго и на такие большие расстояния, — сказали мне правду. А Мингьяр Дондуп тем временем продолжал свой захватывающий монолог:

— Даже сейчас некоторые религии запрещают накладывать какие-либо ограничения на количество рождающихся детей. И если взглянуть на мировую историю, можно видеть, что причиной большинства войн является недостаток жизненного пространства у агрессора. В стране быстро растет население, и там понимают, что если рост будет продолжаться с той же скоростью, у народа не будет ни достаточного количества пищи, ни перспектив. Тогда они начинают войну, заявляя, что должны иметь жизненное пространство!

— В таком случае, Достопочтенный Лама, как вы предложили бы решить эту проблему?

— Лобсанг, проблема легко решается, если мужчины и женщины доброй воли собираются для ее обсуждения.

Старые виды религии — старые религиозные учения — были вполне пригодны, когда мир был молодым, когда людей было мало, но сейчас неизбежно появление новых подходов. И они возникнут в свое время. Ты спрашиваешь, что бы я делал в данной ситуации? Что ж, я бы сделал следующее: я бы сделал легальным управление рождаемостью. Я бы научил всех людей управлять рождаемостью, объяснив, что это такое, как это осуществляется, и все остальные вещи, известные по этому вопросу. Я бы позаботился о том, чтобы люди, желающие иметь детей, могли иметь, возможно, одного или двух, а тем, кто не желает, дал бы знания, позволяющие избежать деторождения. Согласно нашей религии, такое решение проблемы не является преступлением. Я изучил старые книги, появившиеся за много-много веков до того, как появилась жизнь в западных частях земного шара, ибо, как тебе известно, жизнь вначале появилась в Китае и в областях вокруг Тибета, а затем распространилась в Индии, почле чего начала продвигаться в западном направлении. Однако сегодня речь не об этом, Лобсанг. Не надейся увести меня в сторону.

Мингьяр Дондуп уловил мои мысли, потому как именно в этот момент я решил упростить Наставника рассказать побольше о происхождении жизни на Земле. «Действительно, ведь я же сейчас пытаюсь разобраться в вопросах, связанных с сексом!» Учитель наблюдал за мной, и, как только увидел, что я — весь внимание, продолжил:

— Как я говорил, причиной большинства войн является перенаселенность. Это факт, что войны будут в будущем, войны будут всегда, — пока существует огромное и постоянно увеличивающееся население. И так должно быть в силу необходимости, потому что в противном случае мир был бы абсолютно переполнен людьми, точно так же, как мертвая крыса быстро начинает кишеть массой опарышей. Когда ты покинешь Тибет, где очень мало населения, и попадешь в некоторые большие города мира, ты будешь удивлен и напуган огромными толпами людей. И если бы на планете не было войн и болезней, то не было бы и никакого способа управлять населением и обеспечивать его достаточным количеством пищи. Люди были бы подобны стае саранчи, съедающей все на своем

пути, загрязняющей все, и в конце концов они должны были бы полностью уничтожить самих себя.

— Достопочтенный Лама, некоторые торговцы, рассказывающие об управлении деторождением, говорят, что очень многие считают такое управление злом. И все же, почему они так думают?

— Управление деторождением кажется некоторым людям убийством нерожденного человека. Но, по нашей вере, Лобсанг, дух не входит в нерожденного ребенка. Согласно нашей вере, преднамеренное убийство вообще невозможно, но, как бы там ни было, совершенно абсурдно, конечно, считать, что убийством является принятие мер предотвращения нежелательного рождения. Точно так же можно считать, что мы убиваем массу растений, когда не даем прорасти их семенам. Люди слишком часто воображают, что являются самыми превосходными существами, когда-либо появлявшимися в этой великой Вселенной. На самом деле люди являются только одной из форм жизни, и при этом не самой высшей формой. Однако сегодня, думаю, нам не стоит углубляться в эти вопросы.

Я подумал о другой вещи, которую слышал и которая казалась настолько шокирующей — такой ужасной! — что я с трудом заставил себя промолвить о ней.

— Достопочтенный Лама, я слышал, что некоторых животных, например, коров, оплодотворяют неестественными способами. Верно ли это?

— Да, Лобсанг, это абсолютно верно. В западном мире есть люди, пытающиеся увеличить поголовье крупного рогатого скота с помощью метода, который они называют искусственным оплодотворением и при котором корова оплодотворяется человеком с помощью огромного шприца вместо использования быка. Кажется, эти люди не представляют себе, что сотворение ребенка — независимо от того, будет ли это детеныш человека, медведя или коровы — означает больше, чем просто механическое спаривание. Если нужна хорошая порода, то должна быть любовь или какая-то форма любовной привязанности в процессе спаривания. Если бы человек рождался в результате искусственного оплодотворения, он был бы существом, рожденным без любви, он был бы неполноценным человеком. Повторяю тебе, Лобсанг, что рождение

более совершенного человека или животного будет возможно только тогда, когда родители любят друг друга, когда у обоих возрастает как духовная, так и физическая вибрация. Искусственное оплодотворение, осуществляемое в обстановке равнодушия и отсутствия любви, приводит к вырождению породы. Я думаю, что искусственное оплодотворение является одним из серьезных преступлений на этой земле.

В монашескую обитель украдкой заползали вечерние сумерки, окутывая моего собеседника нарастающим полумраком, и когда он окончательно сгустился, я увидел ауру своего рассказчика, пылающую благородным золотым цветом духовности. Для меня, ясновидящего, свет ауры казался очень ярким и пронизывающим полумрак. Мое восприятие сказало мне — как будто я не знал этого раньше (!), — что я нахожусь рядом с одним из величайших людей Тибета. Я ощутил наполняющее меня тепло, почувствовал, что все мое существо преисполнено любви к нему, моему Наставнику и Учителю.

Внизу снова заревели храмовые раковины, но на этот раз они звали не нас, они звали других. Вместе мы подошли к окну. Лама положил руку на мое плечо. Мы смотрели на деревню под нами, которая уже была окутана пурпурным полумраком.

— Пусть твое сознание будет твоим Наставником, Лобсанг. Ты всегда узнаешь, что правильно и что ошибочно. Ты пойдешь далеко — дальше, чем можешь вообразить, — и у тебя будет много соблазнов. Пусть твое сознание будет твоим Учителем. Мы, тибетцы, — мирный народ, мы малочисленны, мы живем спокойно, верим в святых, верим в святость Духа. Где бы ты ни был, каким бы испытаниям ни подвергался, пусть твое сознание будет твоим Наставником. Мы пытаемся помочь тебе расширить твое сознание. Мы пытаемся дать тебе величайшие телепатические способности и ясновидение, чтобы в будущем, пока будешь жив, ты всегда мог телепатически связываться с Великими Ламанами, живущими здесь, высоко в Гималаях, которые тогда будут посвящать все свое время ожиданию твоих сообщений.

«Ожиданию моих сообщений?» Разумеется, моя нижняя челюсть не могла не отвиснуть от удивления. «Что

такого особенного во мне? Почему Великие Ламы должны все время ждать моих сообщений?»

Мингьяр Дондуп засмеялся и похлопал меня по плечу:

— Смысл твоего существования, Лобсанг Тьюзди Рампа, заключается в выполнении специальной задачи. Вопреки всем лишениям, вопреки всем страданиям ты успешно выполнишь эту задачу. Но было бы явно несправедливо оставить тебя одного во враждебном мире, где тебя будут высмеивать, называть лжецом и аферистом. Никогда не отчаивайся, никогда не отрекайся, ибо справедливость восторжествует. Ты, Лобсанг, одержишь победу!

Вечерние сумерки сменились ночной темнотой. Под нами помигивали огоньки древнего города. А сверху, из-за кромки гор, за нами подглядывал молодой месяц. Многие миллионы планет мерцали в пурпурных небесах. Я глядел вверх, думая о предсказаниях моей судьбы. Я думал также о надежде и доверии, выраженном моим другом, Наставником и Учителем, ламой Мингьяром Дондупом. И я был удовлетворен. Я был просто на седьмом небе.



(Доктор Лобсанг Рампа в одной из своих книг вспоминает о давней беседе со своим Наставником ламой Мингьяром Дондупом. Думаю, что она способна раскрыть нам глаза на многое в нашей брачной жизни. — Р.С.В.)

— Учитель! — сказал я. — Почему люди, вступившие в брак, так недоброжелательно относятся друг к другу? <...>

Некоторое время лама выглядел поистине печальным. Потом сказал:

— Люди забывают, Лобсанг, что они опускаются в этот мир для того, чтобы получать уроки. До рождения человека, когда он еще находится по ту сторону жизни и организуется его рождение, принимается решение о виде или типе партнера, который будет выбран. Ты должен понять, что масса людей женится в состоянии, которое можно назвать пылом страсти. Когда страсть слабеет, исчезает необычность, новизна, и слишком близкие отношения порождают неуважение друг к другу!

«Близкие отношения порождают неуважение?» Я снова и снова думал об этом.

— Зачем тогда люди женятся? Ведь очевидно: для того, чтобы продолжать род. Но как могут люди спариваться подобно животным?

— Что за вопрос, Лобсанг! Ты удивил меня, ведь ты, как и каждый, должен знать, что так называемые животные часто сближаются на всю жизнь. Многие животные сходятся на всю жизнь, многие птицы объединяются на всю жизнь, не говоря уже о более развитых существах. Если бы люди, как ты считаешь, сходились только с целью продолжения рода, то в результате дети были бы почти бездушными людьми, фактически такими же, как те существа, которые рождаются с помощью так называемого искусственного оплодотворения. В совокуплении должна присутствовать любовь, родители должны любить друг друга, если они хотят родить более совершенного ребенка, в противном случае ситуация во многом напоминает чисто фабричное производство вещей!

Подобные отношения мужчины и женщины всерьез озадачили меня. Я подумал о своих родителях. Моя мать была деспотичной женщиной, а отец был очень строг к нам, его детям. Я не мог испытывать большого сыновнего чувства, когда думал о матери или отце. Я сказал моему Наставнику:

— Но почему люди женятся в пылу страсти? Почему нельзя рассматривать женитьбу как деловое предложение?

— Лобсанг! — сказал Наставник. — Именно так часто поступают китайцы, а также японцы. Их свадьбы часто заранее подготавливаются, и я должен признать, что браки китайцев и японцев являются несравненно более удачными, чем в западном мире. Сами китайцы уподобляют брак чайнику. Они не женятся в пылу страсти, потому что рассматривают брак как процесс закипания и охлаждения чайника. Они женятся охлажденными, позволяя мифическому чайнику нагреться до кипения, и при таком подходе он дольше остается горячим.

Он взглянул на меня, чтобы убедиться, что я следую за его мыслями и суть вопроса мне ясна.

— Но я не могу понять, Учитель, почему люди так несчастны в браке?

— Лобсанг, люди приходят на Землю как в школьный класс, они приходят учиться, и если бы средние муж и

жена были идеально счастливы в браке, они бы не учились, поскольку им нечему было бы учиться. Они приходят на эту Землю, чтобы быть вместе и развиваться вместе — это часть урока — они должны учиться давать и брать. У супругов есть острые углы, или черты характера, которые коробят или раздражают партнера. Партнер, вызывающий раздражение, должен научиться смягчать досаждающую черту или, возможно, полностью устранить ее, а испытывающий раздражение должен научиться терпению и снисходительности. Почти каждая супружеская пара может быть счастливой при условии, что супруги научатся искусству давать и брать.

— Сударь! — сказал я. — Как могут муж и жена научиться жить вместе?

— Мужу и жене, Лобсанг, следует ждать благоприятного момента и затем приветливо, вежливо и спокойно сказать, что именно доставляет им беспокойство. Если муж и жена вместе обсудят эти вещи, то они могут быть счастливей в браке.

Я думал об этом и пытался понять, как могли бы прогрессировать мои родители, если бы попытались обсудить все друг с другом. Мне они казались похожими на огонь и воду, каждый из них был противоположен другому.

Мой Наставник, по-видимому, понял, о чем я думаю, и продолжил:

— Необходимо что-то давать и брать, потому что, если эти люди собираются вообще хоть чему-то научиться, они должны вполне осознавать, что именно у них не в порядке.

— Но почему, — спросил я, — один человек влюбляется в другого или чувствует влечение к другому? Если они испытывают взаимное влечение на одной стадии, почему они так быстро охлаждаются друг к другу?

— Лобсанг, ты хорошо знаешь, что если человек увидит ауру, он может все узнать о другом человеке. Средний человек не видит ауру, но зато у многих людей развито чувственное восприятие, они могут сказать о любом человеке, нравится он им или нет. В большинстве случаев они не могут сказать, почему человек нравится им или не нравится, но они осознают, что один человек может быть им приятен, а другой нет.

— Но Учитель, — воскликнул я, — почему человек может внезапно понравиться, а потом внезапно опротиветь?

— Когда люди находятся на определенной стадии, когда чувствуют, что влюблены, их вибрации увеличиваются, — и вполне возможно, что двое людей, мужчина и женщина, испытывающие повышенные вибрации, будут вполне совместимы. К сожалению, им не всегда удастся сохранять вибрации повышенными. Жена станет неряшливой, возможно, станет отказывать мужу в том, что является его неоспоримым правом. Потом мужчина начнет волочиться за другими женщинами, и они постепенно отдаляются друг от друга. В конце концов их эфирные вибрации изменятся до такой степени, что они станут совершенно несовместимыми, совершенно антипатичными друг другу!

Святой Севериан:

Вся женщина является творением дьявола, в то время как у мужчины только нижняя половина тела — дело рук дьявола.

Учение Живой Этики:

В каждой книге должно быть отведено значительное место этому основному понятию..., ибо под любовью часто понимается многое обратное.

Анатоль Франс:

Христианство много сделало для любви, объявив ее грехом.

Мифология

Агафон:

(Об Эроте:) Кротости любитель, грубости гонитель, он приятен богат. К добрым терпимый, мудрецами чтимый, богами любимый; воздыханье незадачливых, достояние удачливых; отец роскоши и неги, радостей, страстей и желаний; благородных опекающий, а негодных презирающий, он в странах и в мученьях, и в помыслах и в томленьях лучший наставник, помощник, спаситель и спутник, украшение богов и людей.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Амур (фр. *amour* от лат. *amor* — любовь) — 1) бог любви в римской мифологии. Его еще называют Купидоном. Соответствует в греческой мифологии Эроту. Изображается в виде крылатого мальчика с луком и стрелами; 2) *производное*: амурный — любовный; 3) амур — одна из малых планет (диаметр 1–2 км), подходит к Земле на расстоянии в 15 млн км.

◆ ◆ ◆

Купидон (фр. *cupidon* от лат. *cupido* — сильная страсть) — 1) бог любви в римской мифологии, олицетворение любовной страсти. Его еще называют Амуром. Соответствует в греческой мифологии Эроту. В искусстве, начиная с эпохи эллинизма, Купидона часто изображают в виде шаловливого мальчика; 2) *в переносном значении* — красивый мальчик или юноша.

◆ ◆ ◆

Эрос (от греч. *erōs* — любовь) — 1) универсальная космогоническая сила, соединяющая первоначальные элементы мира; 2) в философии Платона и неоплатоников — мистическое влечение к фантастическому, сверхъестественному миру «идей»; 3) одна из малых планет, по временам приближающаяся к Земле на расстояние в 22,5 млн км.

◆ ◆ ◆

Эрот (Эрос) (от греч. *Erōtos (Erōs)* — любовь, страсть) — 1) бог любви в греческой мифологии. В римской мифологии — Амур и Купидон. Олицетворение любовного влечения, обеспечивающего продолжение жизни на Земле. Согласно «Теогонии» Гесиода, Эрот родился из Хаоса. По другим версиям мифа, он происходит от Гермеса и Артемиды или от Ареса и Афродиты. Эрот изображается юным, шаловливым, с золотыми крылышками, луком, колчаном и стрелами, которые неотвратимо поражают и людей, и самих богов, вселяя в них любовную страсть; 2) универсальная космогоническая сила, соединяющая первоначальные элементы мира. Эрос — в философии Платона и неоплатоников — мистическое влечение к фантастическому, сверхъестественному миру идей; по другим коммен-

таторам платонизма, это побудительная сила духовного восхождения, устремленность к созерцанию идей истинно сущего, добра и красоты; 3) иносказательно Эрос — любовь. Отсюда — эротизм, эротика, эротическая поэзия; 4) эрос — одна из малых планет, № 433, открытая в 1898 году любителем астрономии Г. Виттом в Берлине. Относится к числу малых планет земной группы, которые в своем движении вокруг Солнца (период обращения вокруг светила 1,76 года) могут близко подходить к Земле. Раз в 37 лет она приближается к нашей планете на расстояние в 22,5 млн км. Это происходило в 1894 году, 1931-м и 1968-м. Последнее наибольшее ее сближение с Землей состоялось в 2005 году. Почему открыватель назвал эту планету Эросом — мне выяснить не удалось. Ведь наверняка не потому, что она имеет довольно необычную форму. Это вращающееся вытянутое тело, напоминающая гантель с поперечниками 21 и 13 км.

Древнеиндийская мифология:

Человек, постигающий высшее духовное начало, подобен мужу, пребывающему в объятиях любимой жены (Брихадараньяка Упанишада, IV:3:21).

Тит Лукреций Кар:

(К Афродите:) Ты одна управляешь вселенной¹.

Орфей:

Живая Эвридика дала бы мне блаженство счастья, мертвая Эвридика повела меня к истине. Из любви к ней я облекся в льняные одежды и достиг великого посвящения и жизни аскета. Из любви к ней я проникнул в тайны магии и в глубины божественной науки; из любви к ней я прошел через пещеры Самофраксии, через колодцы Пирамид и через могильные склепы Египта. Я проникал в недра смерти, чтобы найти в ней жизнь. И по ту сторону

¹ Классическая Греция — страна чистого разума, гармонии и красоты, богов и героев, философов и поэтов была страной любви и секса. Мир Гомера и Гесиода, Плутарха и Павсания, Аристофана и Софокла был миром доблестных подвигов на полях сражений и на полях любви. Им правили не только (и не столько) Зевс и Арес, сколько великая богиня всетворящей любви Афродита и ее сын и неразлучный спутник Эрот. Именно к Афродите и обращены слова известного поэта.

жизни я видел грани миров, я видел души, светящиеся сферы, эфир Богов. Земля раскрыла передо мной свои бездны, а небо — свои пылающие храмы. Я исторгал тайную науку из-под пелен мумии. Жрецы Изиды и Озириса выдали мне свои тайны. У них были только их Боги, у меня же был Эрос. Его силою я говорил, пел и побеждал. Его силою я проник в глаголы Гермеса и Зороастра; его силою я произнес глагол Юпитера и Аполлона¹!

Парменид:

Раньше всех богов Афродита создала Эроса. Афродита находится в центре вселенной и всем управляет, а Эрос — та сила, которая связывает противоположности света и тьмы, огня и земли, мужского и женского.

Платон:

Мне кажется, что люди совершенно не осознают истинной мощи любви, ибо, если бы они сознавали ее, они бы воздвигали ей величайшие храмы и алтари и приносили величайшие жертвы, а меж тем ничего подобного не делается, хотя все это следует делать в первую очередь. Ведь Эрот — самый человеколюбивый бог, он помогает людям и врачует недуги, исцеление от которых было бы для рода человеческого величайшим счастьем. Итак, я попытаюсь объяснить вам его мощь, а уж вы будете учителями другим.

Марина Цветаева:

Богини бракосочетались с богами, а любили пастухов.

Мода

Станислав Ежи Лец:

В последнее время все больше входят в моду лисьи шубы. Хитрые эти лисицы!

Ютань Лин:

Женская мода — вечная борьба женщины между явным желанием одеться и тайным желанием раздеться.

¹ Так пояснял Орфей, великий греческий Посвященный, в предсмертном наставлении своему ученику, говоря о том, что он совершил и чего достиг благодаря любви к Эвридике.

Королева Румынии Мария:

Мода существует для женщин, которым недостает вкуса, этикет — для женщин, которым недостает воспитания.

Н. Н.:

Прошлым летом в моде были платья в полоску, нынешним летом — полоска без платья.

Муж**Американское изречение:**

Все мужья похожи, но у них разные лица, поэтому нужно говорить с ними отдельно.

Иммануил Кант:

Всякий муж предпочитает хорошее блюдо без музыки музыке без хорошего мужа.

Генри Роуланд:

Муж — это то, что остается от любовника после удаления нерва¹.

Моисей Сафир:

Отношение мужа к жене равняется отношению философии к поэзии.

«Хитопадеша»:

Муж — лучшее украшение,
пусть нет других украшений.
Без мужа женщина некрасива,
пусть даже она красавица.

Эдгар Хоу:

Мужчина должен быть выше, старше, тяжелее, безобразнее и более хриплым, чем его жена.

Бен Шан:

Любитель — это человек, вынужденный где-то работать, чтобы иметь возможность писать картины. А профессионал — это человек, который имеет возможность писать картины, потому что у него есть работающая жена.

¹ Еще приписывается Гилберту Честертону и Хелене Роуланд.

Н. Н.:

Величайшее несчастье женщины — мужчина ее жизни.

◆ ◆ ◆

В любви жены к мужу всегда пробиваются черты материнской заботы о нем; в любви мужа к жене менее всего заметны отцовские чувства, а все-таки муж, будь он даже лыком шит, считает себя покровителем жены.

◆ ◆ ◆

Муж — это хорошо отредактированный мужчина.

◆ ◆ ◆

Нельзя безнаказанно быть мужем красивой женщины, если не обладаешь в достаточной степени молодостью, состоянием и щедростью, чтобы дать ей все, что другие предлагают.

Муж любимый**Жерар де Нерваль:**

Я не стану отрицать, что жена может увлечься своим мужем, — в конце концов, он тоже мужчина.

Гилберт Честертон:

Друзья тебя любят, каким ты есть; жена тебя любит и хочет сделать из тебя другого человека.

Муж плохой**Люсиль Болл:**

Когда мужчина готовит, он никого не терпит рядом с собой. Но если готовит женщина, он то и дело лезет на кухню.

Наполеон Бонапарт:

Мужчина, допускающий, чтобы им помыкала женщина, — не мужчина и не женщина, а просто ничто.

Томас Дьюар:

Нет такой женщины, которая смогла бы ужиться с мужем-игроком, — если только он не выигрывает каждый вечер.

Илья Ильф:

Печальные негритянские хоры:

«Как тебе не стыдно бить жену в воскресенье, когда для этого есть понедельник, вторник, среда, четверг, пятница и суббота.

Как тебе не стыдно пить водку в воскресенье, когда для этого есть понедельник, вторник...

Как тебе не стыдно...»

Джозеф Коссман:

Самый надежный способ запомнить день рождения жены — забыть его хотя бы однажды.

Эмиль Кроткий:

Ухаживать за своей женой ему казалось столь же нелепым, как охотиться за жареной дичью.

Леонард Луис Левинсон:

Мужчине нужна жена, потому что не все на свете можно свалить на правительство.

Роберт Орбен:

Мужчина — это существо, способное три часа кряду ждать поклевки и неспособное подождать пятнадцать минут, пока жена оденется.

Хелен Роулэнд:

Он носил огорчения как настоящий мужчина: отравлял ими жизнь жене.

Магдалена Самозванец:

Обычное дело: объясняешься в любви ангелу, а жешишься на кухарке.

Уильям Санди:

Попробуй похвалить жену; ничего, если с непривычки она испугается.

Томас Фуллер:

Тот знает мало, кто рассказывает своей жене все, что знает.

«2-й закон Эпперсона»:

Если мужчина говорит: «Это глупый кроссворд», — значит, это кроссворд, который до конца решила его жена.

N. N.:

Мужчины обычно не слушают того, что им говоришь, — они прислушиваются к тому, что собираются сказать сами.

◆ ◆ ◆

Память — это то, что подсказывает нам, что вчера был день рождения нашей жены.

◆ ◆ ◆

Поговори со своей женой сегодня — завтра начинается футбольный сезон.

◆ ◆ ◆

Рыцарство — благороднейшее свойство мужчины, проявляющееся в его отношениях с женщиной, которая ему не жена.

◆ ◆ ◆

Согласно данным судебной статистики, еще ни одна жена не застрелила мужа в тот момент, когда он мыл посуду.

Муж хороший

Оноре де Бальзак:

Мы должны простить лучшей половине человечества ее ошибки, поскольку женщины совершают их из-за нас, мужчин.

◆ ◆ ◆

Хороший муж никогда первым не ложится спать вечером и не просыпается последним утром.

Виссарион Белинский:

Жена — не любовница, но друг и спутник нашей жизни, и мы заранее должны приучиться к мысли любить ее и тогда, когда она будет пожилой женщиной.

«Веталапанчавиншати»¹:

Смятенья тяжкого души, бесчестья, домашних дрызг
И разоренья своего не обнаружит мудрый муж.

¹ **Веталапанчавиншати** — сборник средневековых индийских рассказов.

Жак Одиберти:

Хороший муж никогда не помнит возраст своей жены, но всегда помнит ее день рождения.

Французская пословица:

Хороший муж должен быть глух, а хорошая жена — слепа.

Эдгар Хау:

Женщина, которая никогда не видела своего мужа за ужением рыбы, не имеет понятия, за какого терпеливого человека она вышла замуж.

Николай Чернышевский:

Смотри на жену, как смотрел на невесту, знай, что она каждую минуту имеет право сказать: «Я недовольна тобой, прочь от меня»; смотри на нее так, и она будет внушать тебе такое же поэтическое чувство, как невеста.

Эзоп:

С женою будь хорош, чтобы не захотелось испытать другого мужчину: легкомыслен женский род, и лестью можно его удержать.

Н. Н.:

Жена содрогается при мысли о том, чем занимается втайне ее муж, если не курит, не пьет и не матерится.

Мужчина

Сэмюэл Джонсон:

Стоит ли жизнь того, чтобы жить? Это вопрос для эмбриона, не для мужчины.

Ноуэл Ковард:

Все мужчины одинаковы, но некоторые из них одинаковее.

Станислав Ежи Лец:

Разница между мужчиной и мальчиком заключается в стоимости их игрушек.

Дэвид Лоуренс:

Мужчине в каждодневной жизни необходимо ощущать себя творцом и законодателем, только тогда он будет получать от нее полное удовлетворение.

Фридрих Ницше:

В настоящем мужчине сокрыто дитя, которое хочет играть.

Сергей Ожегов:

Мужчина — взрослый человек, лицо, противоположное женщине по полу.

Томас Фуллер:

Тот, кто становится мужчиной в шестнадцать лет, будет ребенком в шестьдесят.

Н. Н.:

Мужчины, как и женщины, — тоже ходячие ребусы.

◇ ◇ ◇

Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Путь политических взглядов тот же.

◇ ◇ ◇

Я подразделяю мужчин на две категории: первая — та, что ищет богатство и затем жену, вторая — та, что ищет жену и затем — богатство.

Мужчина — большой ребенок

Клэр Люс:

Дом мужчины — его крепость, но только снаружи. Внутри это чаще всего детская комната.

Фридрих Ницше:

Женщина лучше мужчины понимает детей, но мужчина больше ребенок, чем женщина.

Бернард Шоу:

От рождения до смерти мужчина остается дитятей женщины, которому постоянно от нее что-то нужно и который никогда ей ничего не дает, разве только подержать и сохранить что-нибудь, что может пригодиться ему самому.

◇ ◇ ◇

Я два дня прожил, не видя Вас, и тем доказал, что способен вынести все.

Н. Н.:

Выдумали тоже, супружество! Настоящему мужчине достаточно няни.



Мужчины как дети: любят, чтобы их водили за руку, но считали большими.

Мужчина любимый

Станислав Ежи Лец:

Настоящий избранник не имеет выбора.

Фридрих Ницше:

Женщины по большей части любят значительного человека так, что хотят его иметь целиком для себя. Они охотно заперли бы его под замок, если бы этому не противостояло их тщеславие: последнее требует, чтобы он и другим казался выдающимся человеком.

Сергей Ожегов :

Возлюбленный/-ая/-ое (*устаревшее*) — 1. Горячо любимый. 2. Любимый человек; любовник.

Мария Павликовская-Ясножевская:

Мужчины что мыльные пузыри: первый всегда неудачен, второй уже лучше, но только третий по-настоящему красив и радужен.

Ойген Розеншток-Хесси:

Тому, кто ни во что не верит, все-таки нужна женщина, которая верила бы в него.

Марина Цветаева:

Женщина, не забывающая Генриха Гейне в тот момент, когда в комнату входит ее возлюбленный, любит только Генриха Гейне.

Мужчина плохой

Виссарион Белинский:

Мужчина с женоподобным характером есть самый ядовитый пасквиль¹ на человека.

¹ **Пасквиль** — клеветническое сочинение с оскорбительными нападками.

Александр Вулкотт:

Все, что мне нравится, либо противозаконно, либо безнравственно, либо ведет к ожирению.

Сари Габор:

Нет смысла спорить с мужчинами — они все равно никогда не бывают правы.

Халиль Джебран:

Мужчины, которые не прощают женщинам их маленьких недостатков, никогда не насладятся их великими достоинствами.

Жан де Лабрюйер:

Если человек тщеславен и нескромен, любит красноречиво и плоско шутить, всегда доволен собой и презирает окружающих, назойлив, чванлив, развращен душой, лишен порядочности, чести и здравого смысла и если вдобавок он красив собой и хорошо сложен, — у него есть все качества, чтобы кружить головы многим женщинам.

Дэвид Лоуренс:

Если у мужчины нет мозгов, он дурак, если нет сердца — злодей, если нет желчи — тряпка.

Мэрилин Монро:

Мужчины питают искреннее уважение ко всему, что наводит скуку.

Сирил Паркинсон:

Ленивые и вследствие этого более хитроумные мужчины выдавали очередную машинку, как только возникала угроза, что их попросят помочь. Стоило только попросить мужчину помочь вымыть посуду — и тут же появилась автоматическая посудомойка.

Магдалена Самозванец:

Ад вымощен мужскими кровотечениями по женской части.



Мужчины без ежедневной порции лести гибнут.



Собаки и мужчины больше всего любят спать.

Эдгар Солтус:

Мужчины раздражаются, когда их понимают неправильно, а когда их понимают правильно — приходят в ярость.

Хелен Хатауэй:

Больше слез было пролито из-за невоспитанности мужчин, чем из-за их безнравственности.

◆ ◆ ◆

Многие мужчины имеют характер, и ничего больше.

◆ ◆ ◆

Радио никогда не заменит газету, потому что за ним нельзя спрятаться в автобусе от стоящей рядом женщины.

◆ ◆ ◆

У некоторых мужчин женщины занимают такое место в личной жизни, что она постепенно начинает напоминать общественную.

Н

Нагота

Оноре де Бальзак:

Обнаженная женщина являет, вероятно, меньшую опасность, нежели женщина, облаченная в одежду, если последняя расположена так искусно, что, все скрывая, вместе с тем все выставляет напоказ.

Фрэнсис Бэкон:

Всякая нагота оскорбительна, даже нагота души. Скрытность удерживает других от нас на расстоянии и охраняет нас. Это ширма, защищающая наши намерения.

Нудизм

Н. Н.:

Если бы Господу было угодно, чтобы мы были нудистами, мы бы являлись на свет совершенно без всякой одежды.

О

Одинокие

Джон Барримор:

Нехорошо человеку быть одному. Но, господи, какое же это облегчение.

Фрэнсис Бэкон:

Тот, кто любит одиночество, либо дикий зверь, либо Господь Бог.

Жорж Дюамель:

Человек не может жить один, и точно так же не может жить в обществе.

Проповедник Екклесиаст:

И обратился я, и увидел еще суету под солнцем. *Человек* одинокий, и другого нет; ни сына, ни брата нет у него; а всем трудам его нет конца, и глаз его не насыщается богатством. «Для кого же я тружусь и лишая душу мою блага?» И это — суета и недоброе дело!

Двоим лучше, нежели одному; потому что у них есть доброе вознаграждение в труде их. Ибо, если упадет один, то другой поднимет товарища своего. Но горе одному, когда упадет, а другого нет, который поднял бы его.

Также, если лежат двое, то тепло им; а одному как согреться?

И если станет преодолевать кто-либо одного, то двое устоят против него. И нитка, втрое скрученная, не скоро порвется.

Итальянское изречение:

Никто не хочет быть одиноким даже в раю.

Тадеуш Котарбиньский:

Полная свобода возможна только как полное одиночество.

Гюстав Флобер:

Одиночество нельзя заполнить воспоминаниями, они только усугубляют его.

Эрнест Хемингуэй:

Как хорошо быть одному. Но как хорошо, когда есть кто-то, кому можно рассказать, как хорошо быть одному.

Н. Н.:

Если у тебя нет женщины, значит, у кого-то их две.

◇ ◇ ◇

Мир полон чужих девушек.

◇ ◇ ◇

Много ли проку от победы, если нет никого, к чьим ногам можно сложить трофеи?

◇ ◇ ◇

Одинокое сердце скорей остывает.

◇ ◇ ◇

Порою чувствуешь себя таким ненужным, как стриптизерка на нудистском пляже.

◇ ◇ ◇

Страстные книгочеи¹ никогда не одиноки в постели.

Ожидание влюбленных

Луи де Буасси:

Пытка ожидания — ад для влюбленных.

Древнеегипетский поэт:

Насколько прекраснее один день в твоём объятии, чем сто тысяч дней, где угодно на Земле.

Александр Дюма-отец:

Только нелюбимые женщины никогда не опаздывают.

Оскар Уайльд:

Если вы отлучаетесь ненадолго, я готова ждать вас всю жизнь.

Н. Н.:

Легко было ждать Пенелопе, когда очередь стояла к ней, а не она в очереди.

¹ Книгочей — человек, любящий читать, увлекающийся чтением.



Влюбленные плохо выносят одиночество. Нелюбимые — еще хуже.



Не приходи — не порть мне ожидание!



Пунктуальность — это искусство угадывать, на сколько опоздает партнер.

Оргазм

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Грантис — это непривычное для небуддистов слово приблизительно означает «узлы». Имеются *три* таких средоточия (узла): основное (чакры в основании тела — муладхара чакра; узел Брахмы), сердечное (в области сердца — анахата чакра; узел Вишну) и межбровное (в межбровье — аджна чакра; узел Шивы).

Эти узлы указывают на три стадии, через которые должно пройти наше сознание для полного избавления от всех оков земной жизни и достижения совершенного единения со своим Подлинным Я. Это происходит с помощью уникальнейшей психической энергии — *Кундалини*. В путешествии вверх по позвоночнику Кундалини должна пробиться через эти три средоточия. Рано или поздно каждый, кто движется по Духовному Пути, пробуждает свою Кундалини. При этом мы освобождаемся от физических соблазнов, избавляясь от земных желаний и привязанностей.

Первая стадия соответствует первым трем чакрам, связанным с физическими и эмоциональными проявлениями и функциями низшего ума. Для того чтобы открыть первое средоточие, человек должен преодолеть распространенные психологические желания, — в частности, он должен победить свою гордость. Дело в том, что даже некоторые высокие мысли связаны с эгоизмом, и поэтому прежде чем человек сможет двигаться дальше по Духовному Пути, он должен глубоко понять, что «раса, вера и цвет кожи ничего не значат, потому что кровь у всех красная». Другими словами, все люди равны перед Богом.

Вторая стадия соответствует следующим трем чакрам, связанным с разумом, буддхи и ахамкара, среди которых фокусом является буддхи как связанное с восприятием действительного сознания (в отличие от ощущений материального существования, которому сознание предается в нижней области первых трех областей).

На *третьей* стадии происходит прорыв к Высшему Я, после чего мы уже никак не ограничены физическим телом. Когда человек открывает третье средоточие, он может уже не возвращаться на Землю, и делает это лишь для того, чтобы помочь другим.

Здесь уместно сделать некоторые комментарии о стадии развития обычных людей. До тех пор пока человек думает о воле, волевых усилиях и здравомыслии, он так же привязан к физическому телу, как и тот, кто мечтает лишь о физической любви и забывает о том, что подлинная любовь возможна лишь на духовном плане.

Многие спрашивают о любви на духовном плане. Это чистая любовь, абсолютная любовь, и ничто не сравнится с чувством пребывания вместе с душой-близнецом. Как бы уродливо ни звучало это понятие — душа-близнец, — оно подразумевает вполне реальную сущность. Когда находишь свою душу-близнеца на уровне Высшего Я, уже больше не нужно возвращаться на Землю, если не испытываешь стремление помочь другим.



Ида — канал, расположенный слева от сушумны. Он описывается как закручивающийся вокруг сушумны, проходящий через левую ноздрю и оканчивающийся в аджне чакре.



Кундалини — сила, описываемая как покоящаяся свернутой, словно змея, тремя кольцами, в полости, расположенной в основании позвоночника. О ней всегда говорят как о богине — фундаментальной силе, или энергии, — таким образом, она женского рода. Обычно она покоится в своей обители, и ее голова закрывает узкий канал, поднимающийся вдоль позвоночника, который называется сушумна. По мере практики лайя-йоги, Кундалини просыпается и начинает подниматься вверх по каналу, на который нанизаны шесть чакр. Некоторые йоги говорят, что этот процесс сопровождается ощущением тепла, под-

нимающегося вдоль позвоночника. Каждая чакра, оживленная ею, приходит в состояние возбуждения, что приводит к совершенствованию определенных ощущений и способностей, в соответствии с «качествами» человека, с которыми связана каждая чакра. Разумеется, очень важно не возбуждать низшие чакры до тех пор, пока человек не обретает полный или, по крайней мере, очень сильный контроль над своим телом и эмоциями.

Внешние методы пробуждения Кундалини описаны в некоторых книгах по хатха-йоге, однако в них не рекомендуется применять эти методики самостоятельно, но только под непосредственным руководством знающего учителя. В этих методиках допускается использование и асан, и кумбхаки, и мудр. Строгие последователи раджа-йоги вообще избегают подобных методов, зная, что Кундалини постепенно проснется естественным образом по мере продвижения в практике медитации, причем в большинстве случаев это происходит совершенно незаметно.

Литература, в которой описывается вращение чакр под влиянием пронизывающей их Кундалини, является скорее поэтической, чем отражающей реальные процессы. В сущности, энергетическом канале позвоночника, существует еще более тонкий канал под названием ваджроли, а в нем заключен еще один тончайший, читрини, о котором говорят, что он «тонок, как паутинка». Йог продвигает Кундалини настолько высоко, насколько он способен, и как только она касается какого-либо лотоса, или чакры, ее голова, прежде обращенная вниз, поворачивается вверх. Покидая каждую чакру, или падму, на своем пути вверх, она приостанавливает функции этого центра, приводит их в латентное, спящее состояние; так продолжается до тех пор, пока она не достигает «тысячелепесткового лотоса» (сахасрара падма) в макушке головы, стоящего выше всех шести чакр, и там она наслаждается совершенством бытия. После этого, по мере своего отступления назад, Кундалини возвращает каждой чакре свойственные той способности и силы, но уже в очищенной и усовершенствованной форме. Это может пробуждать определенную степень ясновидения и сходных способностей, однако то, что йог сможет увидеть, зависит от состояния его разума; его интерпретация и понимание увиденного будут зависеть от степени его эволюции и способности избежать

«личного фактора», собственного влияния на описание увиденного.



Женщина и мужчина — это не просто масса протоплазмы, плоть, держащаяся на костном скелете. Человек есть или может быть чем-то гораздо большим. Здесь, на этой Земле, все мы всего лишь марионетки нашей Высшей Сущности, которая, временно пребывая в астрале, приобретает опыт с помощью нашей живой плоти.

Физиологи, расчлняя человеческое тело, все сводят к массе плоти и костей. Но все это суть предметы материальные. Они не открыли, да и не пытались открыть вещей более сокровенных, того, что индусы, китайцы и тибетцы знали за многие века до зарождения христианства.

Позвоночник является чрезвычайно важной частью организма. В нем заключен спинной мозг, без которого человек становится совершенно неподвижным и бесполезным существом. Но значение позвоночника гораздо серьезнее. В самом центре спинного мозга находится ствол, уходящий в иное измерение. Это и есть ствол, по которому путешествует — в случае пробуждения — сила, известная под именем *Кундалини*.

В основании позвоночника находится 7-я чакра Принципа Земли, которую на санскрите именуют Муладхара. На Востоке ее называют Огнем Змея. Здесь гнездится сама Жизнь — Кундалини.

Именно она является управляющей или жизненной силой человека. Можно сказать, что она схожа с огнем в топке, который нагревает воду и превращает ее в пар, который вращает турбины генераторов, производящих электрический ток, который, в свою очередь, заставляет гореть электролампы, создает холод в холодильниках и т. д., служа всей цивилизации. Стоит этому пламени погаснуть, как из-за отсутствия пара иссякает электричество, и все вокруг, соответственно, замирает.

У обычного человека эта великая сила пребывает в глубокой спячке, почти парализованная от бездействия. Собственно говоря, она чем-то и похожа на змею, свернувшуюся в основании позвоночника, змею огромной силы, которая по разным причинам не может в данный момент вырваться из заточения.

Этот мифический образ змеи и известен как Кундалини, и у пробудившихся людей сила змеи может воспрянуть и по стволу спинного мозга подняться до самого разума и дальше — в астрал. Поднимаясь, эта могущественная сила активизирует все чакры или центры силы, такие, как пупок, горло, и прочие энергетические центры. Когда эти центры пробуждаются, человек преисполняется жизни, приобретает мощь и влияние.

Полностью контролируя эту силу змеи, человек может достичь почти всего. Можно сдвигать горы или ходить по воде, летать по воздуху или позволить зарыть себя в землю в наглухо запечатанном гробу и выйти из него в любой момент совершенно невредимым.

Энергию, необходимую для пассивной жизнедеятельности Кундалини, дают два источника, называемые Ида и Пингала. Эти нервные стволы расположены вдоль позвоночника: Ида — вдоль левой стороны, а Пингала — вдоль правой. Это своеобразные смотрители, которые заботятся о том, чтобы Кундалини пребывала в надлежащем состоянии, готовая к использованию в этой жизни, если мы этого заслуживаем, либо — в следующей, если не заслуживаем. Ибо когда Кундалини начинает возбуждаться в результате правильного с нею обращения либо под должным контролем, то это происходит минуя Иду и Пингалу. Но до тех пор пока человек ограничен функционированием этих контролеров, он будет ограничен пределами земной сферы, а также теорией и практикой рождений, смертей и новых рождений. Только когда человек способен возбуждать свою Кундалини, минуя охранительные источники энергии, только тогда он может прогрессировать и знать, что для него пришло время освобождения из цикла рождений, смертей и новых рождений.

Немало тех, кого учили неверно либо, что еще хуже, не учили вовсе, пытаются искусственно возбудить силу Кундалини, ибо ведь общеизвестно, что возбуждая Кундалини должным образом, человек становится намного более чутким и мудрым. Но возбуждая ее когда и как попало, при отсутствии полной чистоты в помыслах, — означает причинять самому себе сильнейший вред, и это нередко приводит к безумию. Возбуждение Кундалини без оглядки на возможные последствия может привести к полному умственному и физическому разрушению личности. Поэтому

не имея Учителя, который сам прошел через все это и все знает, не делайте попыток возбудить свою Кундалини, если абсолютно не уверены, что это делается ради благой цели.

Существуют различные способы пробуждения Кундалини, но делать этого не следует никому, за исключением тех, кто достаточно развит, ибо громадная сила, власть и влияние на других, которое может дать полное пробуждение, могут быть использованы в недобрых целях.

Эта своеобразная сила помещается в основании позвоночника, а часть ее — фактически в органах размножения. Наши древние предки знали, что Кундалини можно пробудить с помощью секса. Для них было непреложным фактом, что секс не только необходим, но и что сексуальные переживания являются наивысшей формой экстаза, доступной человеку во время его телесного существования. Именно поэтому они и поклонялись сексу. Некоторые цивилизации даже создали фаллический культ. В храмах исполнялись определенные обряды, возбуждавшие Кундалини, что наделяло человека ясновидением, телепатией и многими иными эзотерическими способностями. Некоторые индусы до сих пор используют секс в религиозных церемониях. Они применяют различные формы проявлений секса и различные позиции в сексе для достижения вполне определенных результатов, и они достигают этих результатов.

Секс, применяемый правильно и в любви, может вызвать у человека определенные вибрации: Кундалини, взлетая вверх, пробуждает определенные центры. На Востоке это называют раскрытием Цветка Лотоса и вхождением в мир духа.

Механизм этого действия заключается в следующем. В магнетизме можно получить мощный магнит, выстраивая молекулы вещества в одном направлении. Например, обычно в куске железа молекулы направлены в разные стороны, словно неорганизованная толпа. Они разбросаны как попало, но стоит приложить к ним определенную силу (в случае с железом — магнитное поле), как все молекулы выстраиваются в одном направлении, и получается великая сила магнетизма, без которой не было бы ни электричества, ни радио, ни автомобилей, ни железных дорог, да и самолетов тоже.

То же происходит и в теле человека. Когда Кундалини пробуждается в нем, все молекулы тела, повинувшись силе

Кундалини, выстраиваются в одном направлении. И тогда тело наполняется жизнью и здоровьем, приобретает могущество познания и может видеть все.

Однако Кундалини, дремлющая у большинства людей в основании позвоночника, пробуждается лишь частично, и оживляет определенные центры во время секса горячо и искренно любящих партнеров. В истинном экстазе близости многие молекулы тела выстраиваются в одном направлении, и тогда эти люди становятся людьми большой динамической силы.

Сила Кундалини, эта громадная сила, таится, свернувшись кольцами подобно часовой пружине. И так же, как часовая пружина, внезапно развернувшись, она может нанести вред. Поэтому ни сексом, ни Кундалини никогда нельзя злоупотреблять. Одно должно дополнять и заменять другое. Если человек перевозбужден сексуально и — да будет мне позволено сказать — преисполнен похоти, тогда беды ему не миновать. Ведь если заниматься сексом только ради секса, без истинной любви, то это может временно или постоянно парализовать правильное течение силы Кундалини. Под понятием «постоянно» я имею в виду нынешнюю жизнь человека до тех пор, пока продолжается его злоупотребление сексом.

Итак, легенда гласит, что Ева, поддавшись искушению змия, вкусила плод от Древа Познания. Иными словами, Ева, каким-то образом узнав о Кундалини, смогла высвободить силу змеи, свернувшейся в основании ее позвоночника. Та, взмыв вверх по стволу спинного мозга, пробудила разум женщины и дала ей знание. Получив это знание, Ева приобрела способность видеть ауру, излучение, окружающее человеческое тело. И она увидела ауру Адама: его мысли и желания. А у мужчины, искушенного женщиной, пробудилась его собственная Кундалини, и он тоже увидел Еву такой, как она есть.

Истина заключается в том, что один созерцал ауру другого, видя его обнаженную астральную форму, лишенную телесной оболочки, и видел таким образом все его мысли, желания, познания, — что не должно было произойти на этой стадии эволюции Евы и Адама.

Разумеется, обо всем этом не могли не знать и священнослужители. Поэтому в древние времена они проповедовали, что секс греховен, что он лежит в корне всякого зла,

а из-за того, что Ева соблазнила Адама, секс стал причиной грехопадения мира.

Религии, утверждающие, что человек не должен иметь сексуального опыта, пытаются таким образом подавить эволюцию личности и эволюцию расы. А такое нередко проповедуется многими сомнительными ответвлениями христианства. Они трагически не правы. Католики более близки к истине, когда советуют мужу и жене вступать в сексуальный контакт, но они проповедуют это слепо, не ведая почему, и считая это всего лишь необходимым для продолжения рода, что не является главной целью секса, хотя многие и убеждены в обратном.

Когда будут отброшены прочь ложная стыдливость и ложные учения о сексе, Человек снова воспринет как великое существо и снова сможет занять свое место во Вселенной (Рампа Лобсанг, 2001).



Лайя-йога — система йоги, уделяющая основное внимание пробуждению и направлению латентной, спящей силы Кундалини, которая обычно покоится в основании позвоночника. С ней тесно связаны религиозные трактаты «Тантры», которые содержат мистические формулы, описывающие работу с силами божеств и богинь, власть которых, распространяющаяся на всю Вселенную, или макрокосм, имеет свои эквиваленты — соответствующие энергетические центры — и в микрокосме человеческого организма, что в особенности касается Кундалини и чакр.



Пингала — канал, расположенный справа от сушумны. Он описывается как закручивающийся вокруг сушумны, проходящий через правую ноздрю и завершающийся в аджне чакре.



Сушумна — канал (нади) в тонком теле, пролегающий вдоль позвоночника, в позвоночном столбе, начинаясь от чакры в его основании (муладхара) и завершаясь в черепе. В нем пролегает более тонкий канал, ваджрини-нади, а в том — еще один, читрини. Толщина последнего считается сравнимой с тысячной долей толщины волоса; на него нанизаны остальные чакры, и по нему поднимается Кундалини. Отверстие этого канала в его основании, пе-

рекрытое головой Кундалини, называется брахма-двара («дверь Брахмана»).

Рядом с сушумной расположены два других канала: справа *Пингала*, а слева — *Ида*, которые обвиваются вокруг сушумны и соединяются в аджне чакре.

Эти три канала часто считаются олицетворенными в жезле Меркурия (Гермеса), но символ жезла используется также для обозначения многих других троиц.



Чакры (см. таблицу). Чакра означает буквально: «колесо». Также называется падма (лотос) из-за сходства с этим цветком.

Шесть чакр расположены на уровне различных органов тела вдоль сушумны, энергетического канала, проходящего по позвоночнику и его аналогу в тонких телах.

Чакры имеют следующие имена и положение:

1. *Муладхара* — основание позвоночника, возле ануса.
2. *Свадхистхана* — на уровне половых органов.
3. *Манипурака* — на уровне пупка.
4. *Анахата* — на уровне сердца.
5. *Вишуддхи* — на уровне горла.
6. *Аджна* — на уровне бровей.

Некоторые ученые тесно связывают чакры с важнейшими нервными *сплетениями* тела. В частности, майор Индийской медицинской службы Б.Д. Базу в удостоенном премии эссе, напечатанном в 1889 году в «Гайз Хоспитал Газетт», это соответствие отметил следующим образом:

- 1) крестцовое;
- 2) простатическое;
- 3) надчревое;
- 4) сердечное;
- 5) горловое;
- 6) кавернозное.

Падмы имеют «лепестки», определяющие силы чакры, каждый из которых обозначается буквой-словом алфавита санскрита. В сумме таких лепестков 50, и они и соответствующие им силы распределяются по чакрам следующим образом:

- 1) 4;
- 2) 6;
- 3) 10;
- 4) 12;

5) 16;

6) 2.

Как указывает доктор Базу, количество лепестков соответствует числу важнейших нервов, исходящих из соответствующего нервного сплетения.

Каждая чакра связана с определенной формой материи и органом чувств, а именно:

- 1) земля, обоняние;
- 2) вода, вкус;
- 3) свет, зрение;
- 4) воздух, осязание;
- 5) эфир, слух;
- 6) разум.

Кроме того, можно провести сравнение с соответствующими явлениями и сферами человеческой активности:

- 1) тело;
- 2) страсти, желания и эмоции;
- 3) низший, или предметный, ум;
- 4) моральные и этические свойства;
- 5) воля;
- 6) высший разум.

Таким образом, 1-я, 2-я и 3-я чакры образуют *нижнюю* триаду, связанную с материальным миром, а 4-я, 5-я и 6-я — *высшую* триаду, связанную с внутренним миром человека. Однако все эти соответствия и сравнения следует воспринимать в очень широком и свободном смысле, поскольку подобные ответвления и взаимоотношения сложны в той же мере, что и сама жизнь, в которой разнообразные органы и способности проявляются в разное время по-разному.

Помимо шести упомянутых, на вершине сушумны располагается «тысячелепестковый лотос» (сахасра падма). Б.Д. Базу связывает его с продолговатым мозгом (*medulla oblongata*), из которого берут начало и в котором соединяются левый и правый симпатические каналы.

Как утверждает учение йоги, вверх по каналу сушумны всегда течет определенное количество энергии Кундалини, однако пробуждение большего ее объема приводит чакры к более активному состоянию, что проявляется в усовершенствовании чувствительности органов восприятия и увеличению их силы, благодаря чему можно приобретать всевозможные феноменальные способности (ясновидения, яснослышания и т. п.).

№	Имена	На уровне	Сплетения	Количество лепестков	Форма материи	Орган чувств	Явления и сферы человеческой активности
1	Муладхара	Основания позвоночника, возле ануса	Крестцовое	4	Земля	Обоняние	Тело
2	Свадхистхана	Половых органов	Простатическое	6	Вода	Вкус	Страсти, желания, эмоции
3	Манипурака	Пупка	Надчревое	10	Свет	Зрение	Низший, или предметный, ум
4	Анахага	Сердца	Сердечное	12	Воздух	Осязание	Моральные и этические свойства
5	Вишуддхи	Горла	Горловое	16	Эфир	Слух	Воля
6	Аджна	Бровей	Кавернозное	2	Разум	—	Высший разум

Особенности известных

Джованни Казанова:

Я еще не встречал ни одной женщины, которая смогла бы устоять передо мной¹.

Мао Цзэдун:

Каждый день — девственницу².

Карл Маркс:

Время послужило моей любви лишь для того, для чего солнце и дождь служат растению — для роста... В ней сосредоточиваются вся моя духовная энергия и вся сила моих чувств. Я вновь ощущаю себя человеком в полном смысле слова, ибо испытываю огромную страсть.



Существование того, что я действительно люблю, я ощущаю как необходимое, я чувствую в нем потребность, без него мое существование не может быть полным, удовлетворенным, совершенным.

Блез Паскаль:

Пример чистоты нравов Александра Великого³ куда реже склоняет людей к воздержанности, нежели пример его пьянства — к распущенности. Совсем не зазорно быть менее добродетельным, чем он, и простительно быть столь же порочным. Нам мнится, не такие уж мы обычные распутники, если те же пороки были свойственны и великим людям.

¹ Этому донжуану якобы не устояли: 47 итальянок, 19 французенок, 8 немок, а также (в качестве особой категории, без указания национальности) 31 девственница. Не стоит и за калькулятором тянуться, чтобы подсчитать: 105 любовниц. Думаете — много это? Моему допытливому читателю напоминаю о похождениях других исторических персонажей: Чингисхан — 5 жен и 500 любовниц, Джон Кеннеди, президент США — около 1600 любовниц. Впрочем, хотим — верим, хотим — нет.

² И это не пустые слова лидера коммунистического Китая: это был девиз его жизни, который служба выполняла в приказном порядке.

³ Александра Македонского.

Лев Толстой:

«Не она!» — записал в дневнике писатель после первой брачной ночи.

Герберт Три:

Я не люблю эту актрису. Только поймите меня правильно: моя нелюбовь чисто платоническая.

Оскар Уайльд:

Я предпочитаю мужчин с будущим, а женщин — с прошлым.

Мэй Уэст:

Если когда-нибудь он со мной переспит и я услышу об этом, его жизнь превратится в ад.

◆ ◆ ◆

Каждый мужчина, которого я встречала, хотел меня защитить. Не могу понять, от чего.

◆ ◆ ◆

Мне нравятся только два типа мужчин: наши и иностранцы.

◆ ◆ ◆

Неважно, сколько мужчин было в моей жизни, — важно, сколько жизни было в моих мужчинах.

◆ ◆ ◆

Я еще девушкой потеряла свою репутацию и сумела этим шансом воспользоваться.

Бернард Шоу:

Я понимаю, что это дурно, я предвижу слишком далеко вперед, чтобы подарить женщине счастье. Но ведь мы, великие люди, и не нуждаемся в счастье, верно? Дела — вот что нас волнует.

Элоиза:

Любовные наслаждения, которым мы оба одинаково предавались, были тогда для меня настолько приятны, что они не могут ни утратить для меня прелесть, ни хоть сколько-нибудь изгладиться из моей памяти. Куда бы ни обратилась я, они повсюду являются моим очам и возбуждают во мне желания. Даже во сне не щадят меня эти мечтания. Даже во время торжественного богослужения, когда молитва должна быть особенно чистой, грешные

видения этих наслаждений до такой степени овладевают моей несчастнейшей душой, что я более предаюсь этим гнусностям, чем молитве. И вместо того, чтобы сокрушаться о содеянном, я чаще вздыхаю о несовершившемся. Не только то, что мы с тобой делали, но даже места и минуты наших деяний, наравне с твоим образом так глубоко запечатлелись в моей душе, что я как бы вновь переживаю все это и даже во сне не имею покоя от этих воспоминаний.

◆ ◆ ◆

Я предпочитала любовь супружеству, свободу — семейным оковам¹.

Особенности национального секса/любви

Малколм Брэдбери:

Я люблю англичан. Они выработали самый строгий в мире кодекс безнравственности.

Эдгар Варес:

В Европе, если у богатой женщины роман с дирижером, она рождает ему ребенка; в Америке она покупает ему оркестр.

Сари Габор:

Американец занимается делами, а в свободное время женщинами. Итальянец занимается женщинами, а в свободное время делами.

Генрих Гейне:

Мы, немцы, поклоняемся только девушке, и только ее воспевают наши поэты; у французов, наоборот, лишь за-

¹ Из писем Элоизы к Пьеру Абеляру. *Абеляр Пьер* (1079—1142) — французский философ, богослов и поэт. Возлюбленный Элоизы. Трагическая история любви Пьера и Элоизы закончилась тем, что они ушли в монастырь. Их переписка 1132—1135 гг. — образец классической, неувядающей любви, основанной, в первую очередь, на сексуальности. Эти письма были переведены с латинского на французский еще в XII веке и стали источником вдохновения для многих писателей.

мужняя женщина является предметом любви как в жизни, так и в искусстве.

Клод Гельвеций:

Спартанцы, подобно персам, были доступны любви, но любовь была отличной у каждого из этих народов и делала спартанцев добродетельными, а персов — изнеженными.

Марлен Дитрих:

В Америке секс — это мания, в других странах — факт.

Уильям Дуглас-Хоум:

Говорят, что в Америке достаточным основанием для развода является брак.

Жюль Жанен:

Немцы — господа жен, англичане — слуги, французы — товарищи, итальянцы — тюремщики, испанцы — мучители, магометане — палачи.

Иоганн Зейме:

Народ, который в семейной жизни не терпит несправедливости, не станет совершать ее в общественной жизни.

Янина Ипохорская:

Говорят, во Франции женщины тратят на косметику больше, чем государство на армию. Но у них и побед больше.

Василий Ключевский:

В древнерусском браке не пары подбирались по готовым чувствам и характерам, а характеры и чувства вырабатывались по подобранным парам.

Станислав Ежи Лец:

Иные писатели напоминают мне берлинских дамочек, которые, приставая к вам ночью на улице, мурлыкают по-кошачьи: «Я такая неукротимая...»

Дин Мартин:

В Голливуде, если жена вашего знакомого выглядит как совершенно новая женщина, так оно, скорее всего, и есть.

Шарль Монтескье:

Французы почти никогда не говорят о своих женах: они опасаются, что собеседник может знать об этом предмете больше, чем они сами.

Сомерсет Моэм:

Американки требуют от своих мужей таких исключительных достоинств, какие англичанки ожидают найти разве что у своих лакеев.

Джордж Мур:

В Ирландии у девушки имеется выбор между вечной девственностью и вечной беременностью.

Н. Н.:

Брак в Голливуде считают счастливым, если муж любит свою жену даже больше, чем чужую.

◆ ◆ ◆

В Англии преобладают два типа женщин: одни не могут рассказать анекдот, другие не могут его понять.

◆ ◆ ◆

В Англии я предпочел бы быть мужчиной, или лошадью, или собакой, или женщиной, — именно в этом порядке. В Америке порядок был бы обратный.

◆ ◆ ◆

В Голливуде вечный треугольник состоит из актера, его жены и его самого.

◆ ◆ ◆

В неразвитых обществах наибольшие страсти вызывают власть, деньги и женщины; в развитых — деньги, власть и кроссворды.

◆ ◆ ◆

Голливуд покупает хорошую историю о плохой девушке и делает из нее плохую историю о хорошей девушке.

◆ ◆ ◆

Голливуд — это место, где все фильмы имеют хороший конец, а все браки — плохой.

◆ ◆ ◆

Присмотритесь к Западу. Там люди круглый год занимаются только бизнесом, а на секс у них уже нету сил.

◆ ◆ ◆

Я воспитан в еврейской традиции, которая запрещает жениться на нееврейке, бриться в субботу вечером и, в особенности, брить женщину-нееврейку в субботу вечером.

П

Падение нравов

Кристиан Геббель:

Культура началась с фигового листка и кончается, когда фиговый листок отброшен.

Клод Гельвеций:

Любовь... становится моральным грехом, когда она делается главным занятием. Она расслабляет тогда ум и заставляет деградировать душу.

Эмиль Кроткий:

Нет ничего тяжелее легких связей.

Блез Паскаль:

Люди ищут удовольствий, бросаясь из стороны в сторону только потому, что чувствуют пустоту своей жизни, но не чувствуют еще пустоты той новой похоти, которая их притягивает.

Саллюстий:

Если человек, охваченный дурными страстями, погряз в праздности и плотских наслаждениях, после того как некоторое время предавался губительному сладострастию, то он, как только у него ввиду нестойкости его духа не станет сил, времени и способностей, винит в этом немощь своей природы: погрешившие взводят вину каждый свою на обстоятельства.

Омар Хайям:

Если низменной похоти станешь рабом —
Будешь в старости пуст, как покинутый дом.

Н. Н.:

Любовь, которая прежде «не смела назвать себя», нынче охрипла, крича о себе во все горло.

◆ ◆ ◆

Мир помешался на сексе. Всюду одна задница. Нам навязывают какие-то каноны: грудь должна быть такая,

попка такая, а если не такая, значит, ты дура... Надоела эта анатомия! Дошло уже до мужского стриптиза по телевидению. По-моему, это унижительно.

◆ ◆ ◆

У меня такая репутация, что лучше бы мне ее потерять.

Патология секса

Н. Н.:

В сексе, как и в сражении, занятие удобной позиции еще не гарантирует успеха.

◆ ◆ ◆

Неловкость в сексуальных отношениях чаще свидетельствует не о недостатке опыта, а об убожестве фантазии.

Пенсионеры

Н. Н.:

Мой муж ушел на пенсию. Теперь у меня вдвое больше мужа и вдвое меньше денег.

◆ ◆ ◆

Утром пенсионер встает, и ему нечего делать; вечером он ложится, и половина «Этого» еще не сделана.

Платоническая любовь

Филипп Жерфо:

Старая женщина не бывает предметом платонической любви.

Андреас Капелланус:

Чистая любовь заходит так далеко, что позволяет поцелуй и объятия и даже скромное соприкосновение с обнаженной возлюбленной, исключая, однако, окончательную утеху, ибо она недопустима для тех, кто любит чистой любовью.

Тира Уинслоу:

Платоническая любовь: секс выше ушей.

Н. Н.:

Античные греки презирали женщин как низший пол. Поэтому и возникло такое понятие, как платоническая любовь, — Платон тоже не любил женщин.

Плоть**Василий Федоров:**

Как второе пришествие,
Как сто крыльев на взлете,
О, веселое сумасшествие
Торжествующей плоти!..

Франсуа де Шатобриан:

Все, что создается плотью, умирает, как и она сама; все, что создается разумом, нетленно, как сам разум.

Подарок

Идеальный подарок: вещь, которую женщина может обменять в магазине даже месяц спустя.

Полигамия/моногамия**Руслан С. Вавренюк:**

Сексологический глоссарий:

Моногамия (от греч. *monos* — один, единый, единственный + *gamos* — брак) — 1) единобрачие, форма брака, состоящая в устойчивом сожительстве одного мужчины с одной женщиной. Исторически сложилась в эпоху разложения первобытнообщинного строя, а у некоторых народов — только в новейшее время; 2) у животных — отношения между полами, характеризующиеся тем, что самец в течение одного или нескольких сезонов спаривается с одной определенной самкой. Характерна для большинства птиц и многих млекопитающих.

◆ ◆ ◆

Полигамия (от греч. *poly* — много, многое + *gamos* — брак) — 1) многобрачие (многоженство или многомужество); 2) у животных — отношения между полами, харак-

теризующиеся тем, что самец в течение одного сезона спаривается с несколькими самками.

Элберт Хаббард:

Полигамия — попытка извлечь из жизни больше, чем в ней есть.

Н. Н.:

Взрослая женщина — существо физиологически полигамное, но эмоционально моногамное, тогда как взрослый мужчина — существо эмоционально полигамное, но физиологически моногамное.

◆ ◆ ◆

В библейские времена мужчина мог иметь столько жен, сколько мог содержать. Точь-в-точь как сегодня.

◆ ◆ ◆

Женщина хочет много от одного, мужчина — одного от многих.

Половой инстинкт**Аристотель:**

Человек без нравственных устоев оказывается существом и самым нечестивым и диким, низменным в своих половых и вкусовых инстинктах.

Поль Бурже:

Во всех важных происшествиях жизни продолжают действовать два основных инстинкта нашего существа: инстинкт самосохранения и инстинкт любви.

Василий Ключевский:

Прежде дорожили лицом и скрывали тело, ныне ценят тело и равнодушны к лицу. Прежде инстинкт, как холоп, грубил и бунтовал, но и подвергался бичу, ныне он эмансипировался и пользуется уважением, как природный государь жизни.

Сомерсет Моэм:

Искусство — это проявление полового инстинкта.

Сирил Паркинсон:

Люди перестают развиваться, как только начинают размножаться.

«Ригведа»¹:

Желание было первичной космогонической силой, создавшей мир.

Петр Столыпин:

Природа вложила в человека некоторые врожденные инстинкты, как-то: чувство голода, половое чувство и т. п. и одно из самых сильных чувств этого порядка — чувство собственности.

Н. Н.:

Душа находится между ног.



Если бы человек был лишен инстинкта продолжения рода и всех духовных благ, то из его жизни исчезла бы вся поэзия, и, возможно, даже все духовное развитие.



Жизнь — это эпидемическая болезнь, передающаяся половым путем².



Не слишком трудно быть ангелом, если ты — бесполое существо.



Секс — это разработка места рождения.



Фиговый листок — самая древняя этикетка.

¹ **Ригведа** — собрание преимущественно религиозных гимнов, первый известный памятник индийской литературы. Оформился к X в. до Р. Х. Наиболее древняя и значительная из вед, ценный источник для изучения древнеиндийской истории и мифологии.

Веды (санскр. *веда*, букв. *знание*), памятники древнеиндийской литературы (к. 2-го — н. 1-го тыс. до Р. Х.) на древнеиндийском (ведийском) языке. Веды, или ведическую литературу, составляют сборники гимнов и жертвенных формул (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа), теологические трактаты (брахманы и упанишады). Веды — источник сведений по социально-экономической и культурной истории древнейшей Индии.

² В другой редакции: «Жизнь — это эпидемическая болезнь, переносимая сексуальным путем».

Порно/эротика**Руслан С. Вавренюк:**

Сексологический глоссарий:

Эротизм — повышенная половая возбудимость, чрезмерная чувственность.



Эротика (от греч. *erōtikos* — любовный) — в широком смысле — совокупность всего, что связано с половой любовью, в более узком — психологические аспекты сексуальности, ее развития и проявления в общении, моде, искусстве и т. п.



Эротомания (любовь + ...мания) — 1) болезненно повышенная половая возбудимость; 2) психическое расстройство на эротической почве.

Сьюзан Зонтаг:

То, о чем действительно говорит порнография, — это, в конечном счете, не секс, а смерть.

Питер Кук:

Я иду в театр, чтобы развлечься. На сцене мне не нужны изнасилования, содомия, кровосмешение и наркотики. Все это я могу получить у себя дома.

Станислав Ежи Лец:

Один содомит возбуждал себя чтением учебника зоологии. Считать ли эту книгу порнографическим изданием?

Сергей Ожегов:

Эротоман — человек, страдающий эротоманией.

Альфред Хичкок:

Женщина, которая раздевается публично, напоминает мне режиссера, который в самом начале фильма сообщает разгадку.

Карел Чапек:

Порнография — это литературная проституция; она не просто удовлетворяет эротическое влечение, но еще и обесценивает его.

N. N.:

В хорошем ревью¹ девушек должно быть больше, чем костюмов.



Даже самые лучшие заморские пляжи разочаровывают: там никогда не находишь тех девушек, которых ты видел в рекламном проспекте.



Женщина, читающая «Плейбой», чувствует себя почти как еврей, читающий пособие для нацистов.



Занятия любовью на экране — самое несексуальное и самое скучное занятие в мире.



Подросткам порнография заменяет секс, тогда как взрослым секс заменяет порнографию.



Порнография: все, что вызывает эрекцию у судьи.



Порнография есть эротическая форма ненависти.



Порнография лжет о женщинах, но говорит правду о мужчинах.



Порнография — это инструкция, насилие — практика.



Порнофильм: уже через 10 минут хочется уйти домой и заняться этим; а еще через 10 минут хочется уйти и никогда в жизни этим не заниматься.



Порнофильмы как телефонная книга: много номеров и никакого действия.



Разница между порнографией и эротикой — в освещении.

¹ **Ревю** (от фр. *revue* — обозрение) — обозрение, вид театрального или эстрадного представления, состоящего из отдельных сцен и номеров, объединенных общей темой.



Учебники секса — это инструкции по обслуживанию мужчин, адресованные не женщинам, а гениталиям.

Постель

Английская поговорка:

Если вы стелете постель, вы должны лечь в нее.

Исаак де Бенсерад:

В постели мы смеемся и плачем, рождаемся и умираем, постель может означать приближение и наслаждения, и горя.

Габриэль Колетт:

В чужой постели всегда хуже спишь.

Роберт Линд:

Ни один человек на свете не признает право любого другого человека находиться в постели, когда сам он уже встал.

Постоянство/непостоянство в любви/дружбе

Джозеф Аддисон:

Без постоянства не может быть ни любви, ни дружбы, ни доброты.

Оноре де Бальзак:

Мужское постоянство может наскучить, женское — никогда.

Люк де Вовенарг:

Постоянство — это постоянная мечта любви¹.

Эмиль Кроткий:

Она меняла возлюбленных, как перчатки. Перчаток она никогда не меняла.

¹ В другом переводе: «Постоянство — это всегдашняя мечта любви».

Франсуа де Ларошфуко:

Мы потому так непостоянны в дружбе, что трудно познать свойства души человека и легко познать свойства ума.



Постоянство в любви бывает двух родов: мы постоянны или потому, что все время находим в любимом человеке новые качества, достойные любви, или же потому, что считаем постоянство долгом чести.



Постоянство в любви — это вечное непостоянство, побуждающее нас увлекаться по очереди всеми качествами любимого человека, отдавая предпочтение то одному из них, то другому; таким образом, постоянство оказывается непостоянством, но ограниченным, то есть сосредоточенным на одном предмете.



Постоянство не заслуживает ни похвал, ни порицаний, ибо в нем проявляется устойчивость вкусов и чувств, не зависящая от нашей воли.

Стендаль:

Чем сильнее у человека характер, тем менее склонен он к непостоянству в любви.

«Хитопадеша»:

Говорят, что даже женам богов
неведомо постоянство,
И только тогда муж счастлив,
когда жена под присмотром.

Бернард Шоу:

Непостоянство женщин, в которых я был влюблен, искупалось разве что адским постоянством женщин, влюбленных в меня¹.

Н. Н.:

Непостоянство в любви добавляет наслаждение, постоянство приносит счастье.

¹ В другом переводе: «Непостоянство женщины, которую я люблю, уравнивается только адским постоянством женщин, которые любят меня».

Поцелуй**Американское изречение:**

Некоторые женщины краснеют, когда их целуют; некоторые вызывают полицию, некоторые ругаются, некоторые кусаются. Но хуже всего те, которые смеются.

Леонид Андреев:

Люди не понимают, что не всегда поцелуй есть поцелуй, а очень часто суковатая палка.

Джордж Байрон:

Поцелуй между женщинами означает только, что им в эту минуту больше нечего делать.

Константин Бальмонт:

Есть поцелуи — как сны свободные,
Блаженно-яркие, до исступления.
Есть поцелуи — как снег холодные.
Есть поцелуи — как оскорбление.
О, поцелуи — насильно данные,
О, поцелуи — во имя мщения!
Как жгучие, как странные,
С их вспышкой счастья и отвращения!

Клод Гельвеций:

Похищенный поцелуй лучше завоеванного королевства.

Реми де Гурмон:

Женщина все еще помнит первый поцелуй, когда мужчина уже забыл о последнем.

Янина Ипхорская:

Если ты не знаешь, целовать девушку или нет, на всякий случай поцелуй.

Григорий Ландау:

...И, став на цыпочки, она поцеловала его свысока.

Станислав Ежи Лец:

Поцелуй передавался из поколения в поколение путем устной традиции.

Ги де Мопассан:

Законный поцелуй никогда не может сравниться с поцелуем украдкой.

Семен Надсон:

С поцелуем роняет венок чистота,
И кумир низведен с пьедестала.

Объявление в Нью-Орлеанском аэропорту:

Просим пассажиров начать целоваться прямо сейчас, чтобы самолет вылетел вовремя.

Овидий:

Кому удавалось получить поцелуй, заслуживает потерять и то, что ему дали, — если не добудет остального. Много ли оставалось сделать после поцелуя для исполнения всех своих желаний?..

Жан Поль:

Легче забыть десять поцелуев, чем один.

Публилий Сир:

Иногда и за поцелуями скрывается ненависть.

Александр Пушкин:

Когда двоих сближаются уста,
Плетут венок у алой розы рта
Вино и мед, желанье и покорность,
Огонь и вихрь, порыв и красота.

Генри Роуланд:

Мужчина урывает свой первый поцелуй, умоляет о втором, требует третий, берет четвертый, соглашается на пятый и терпит все остальные.

Хелен Роуланд:

Для женщины первый поцелуй — конец начала, для мужчины — начало конца.

Джонатан Свифт:

О, боже! Интересно, какой дурак впервые придумал поцелуй.

Французское изречение:

В любви всегда один целует, а другой только подставляет щеку.

Маргарет Фуллер:

Это твой поцелуй, любовь, сделал меня бессмертным.

Джеймс Хант:

Украденные поцелуи — всегда самые сладкие.

Феликс Хвалибуг:

Женщину, которой ты не стал бы целовать руку, не стоит целовать и в губы.

Марина Цветаева:

В лоб целовать — заботу стереть.
В лоб целую.
В глаза целовать — бессонницу смыть.
В глаза целую.
В губы целовать — водой напоить.
В губы целую.
В лоб целовать — память стереть.
В лоб целую.

Перси Шелли:

Души встречаются на губах влюбленных.

◆ ◆ ◆

Чего стоят все поцелуи, если ты целуешь не меня?

Н. Н.:

Красивую женщину можно целовать без конца и ни разу не попасть в одно и то же место.

◆ ◆ ◆

Невозможно поцеловать девушку неожиданно, но можно поцеловать ее быстрее, чем она ожидает.

◆ ◆ ◆

Поцелуями затыкают рот.

◆ ◆ ◆

Разница между сестринским поцелуем и настоящим — примерно 55 секунд.

◆ ◆ ◆

Чем больше целуешься, тем меньше говоришь глупостей.

Пошлость/порядочность

Виссарион Белинский:

Порядочный человек не тем отличается от пошлого, чтобы он был вовсе чужд всякой пошлости, а тем, что видит и знает, что в нем есть пошлого, тогда как пошлый человек и не подозревает этого в отношении к себе; напротив, ему-то и кажется больше всех, что он — истинное совершенство.

Клод Гельвеций:

Разговор становится тем более пошлым, чем выше положение тех, с кем он ведется.

Иоганн Гете:

Техника в соединении с пошлостью — это самый страшный враг искусства.

Жан Даламбер:

Иные люди считают себя глубокими, между тем как они просто пошлые.

Клод де Кребийон (сын):

В светском обществе очень любят рассуждать о любви, ибо сия материя, интересная и сама по себе, нерасторжимо связана со злоречием и почти всегда составляет его подоплеку.

Станислав Ежи Лец:

В зеркале речи часто отражаются обнаженные детородные органы.

Фридрих Ницше:

Пошлая натура отличается тем, что она никогда не упустит из виду своей выгоды: свою мудрость и свое чувство собственного достоинства она видит в том, чтобы не дозволить своим стремлениям увлечь себя на нецелесообразные поступки.

Георгий Плеханов:

Искусство выигрывает, отворачиваясь от пошлости. Но когда оно отворачивается от великих исторических движений, оно само проникается элементами пошлости.

Александр Поп:

Стараться подействовать на пошлого человека мягкой и тонкой речью — все равно, что пытаться обтесывать каменную глыбу бритвою.

Провинция

Руслан С. Вавренюк:

В провинциальном городе все спят под одним одеялом.

Янина Ипохорская:

Провинция: здесь после захода солнца неженатому человеку абсолютно нечего делать.

Александр Уолкотт:

Небольшой городок — это местность, где вы при всем желании не можете пойти туда, где вам не следует быть.

Н. Н.:

Маленький город — премилое место, где соседи сами приглядывают за вашей женой.

Проституция

Аврелий Августин:

Если не будет публичных женщин, то сила страсти все разрушит.

Оноре де Бальзак:

Быть повсюду дома могут только короли, девки и воры.

Таллула Банкхед:

Хорошие девушки ведут дневники; у плохих девушек на это нет времени.

Александр Вулкотт:

Актеры и проститутки — две древнейшие в мире профессии, доведенные до упадка любителями.

Жюль и Эдмон Гонкур:

Газета — естественный враг книги, как шлюха — естественный враг порядочной женщины.

Григорий Горин:

О заведении в городе шла дурная слава, и поэтому там не было отбоя от посетителей.

Кароль Ижиковский:

К развлекательной литературе относятся примерно так же, как к проституции: осуждают, но пользуются.

Леонард Луис Левинсон:

Проститутка: девушка, которая может быть хорошей девушкой из чистой любезности, но никогда не будет плохой девушкой из чистой любезности.

Уильям Леки:

Гулящие девки — лучшие стражи общественной нравственности.

Станислав Ежи Лец:

Легче назвать кого-либо курвой, чем быть ею.

◆ ◆ ◆

Слово «курва» утратило свою женственность, теперь это просто скурвившееся слово.

◆ ◆ ◆

Трудно не оценить платную любовь. Ее цена обычно известна заранее.

◆ ◆ ◆

С теми, кто не имел бы права с ними сидеть, женщины часто лежат.

Лозунг Всемирного конгресса проституток:

Хорошим девушкам рады на небесах, плохим девушкам — где угодно.

Наполеон Бонапарт:

Проститутки — это необходимость. Иначе мужчины набрасывались бы на порядочных женщин на улицах.

Роберт Орбен:

Чтобы получить настоящее удовольствие от этих девушек (*проституток*. — Р.С.В.), вам необходимы три вещи: время, деньги и близорукость.

«Принцип красного фонаря»:

Бесплатной любви не бывает.

Эрих Мария Ремарк:

В небольших городах люди страдают от подавляемой похоти. То есть в небольших городах без борделя.

Артуго Тосканини:

После смерти я вернусь обратно на землю — швейцаром в борделе, и никого из вас туда не впущу.

Эдгар Хау:

Я занят, как курва, которая вкалывает на двух кроватях.

Н. Н.:

Из всех профессий наибольшие заслуги в укреплении Американской Семьи имеет проституция.

◆ ◆ ◆

Око за око, зуб за зуб... А почему же попка за деньги?

◆ ◆ ◆

Продажа женщин разрешена только перед алтарем.

◆ ◆ ◆

Проститутка: женщина, которая находит деньги на улице.

◆ ◆ ◆

Проституция была бы не самым страшным злом, если бы ограничивалась только областью секса.

◆ ◆ ◆

Секс в чистом виде не продается — продаются мечты.

◆ ◆ ◆

У политиков, как и у проституток, дурная слава, но, спрашивается, к кому мы идем, когда нам приспичит?

Противозачаточное средство**Н. Н.:**

Делегат Пакистана на международной конференции по планированию семьи:

Лучшее противозачаточное средство — стакан холодной воды: не до и не после, а вместо.

◆ ◆ ◆

Вы не знаете парня по-настоящему, пока не попросите его надеть презерватив.

◆ ◆ ◆

Слово «нет» по-прежнему остается самым надежным противозачаточным средством.

Психоанализ Зигмунда Фрейда

Герберт Уэллс:

В течение столетий Номо Тьюлеру¹ удавалось делать вид, будто его тайные влечения и наиболее непривлекательные действия фактически не имеют места, будто дурные поступки его ближних представляют собой «отклонения от нормы» и срывы, к которым сам он не имеет отношения — «Ах, какой ужас!» — или же которые вызваны совершенно исключительными обстоятельствами, вроде дьявольского наваждения.

Только после появления психоанализа на дневной и, пожалуй, даже слишком резкий свет был позорно извлечен в качестве его «подсознательного» тот сложный клубок влечений и грез, существование которого он до сих пор отрицал и таил. «Что это такое? Вы меня просто удивляете», — произнес психоаналитик, словно фокусник, вытаскивающий кролика из шевелюры почтенного зрителя. «У каждого из нас есть подсознательное», — объявил он. «Решительно у каждого. Да! Но...»

Мы стали вспоминать такие вещи, о которых привыкли не думать. Это было очень неприятно.

Зигмунд Фрейд:

Иногда сигара — всего лишь сигара².

Пуритане

Станислав Ежи Лец:

Пуритане должны носить два фиговых листка. На глазах.

Генри Менкен:

Женщине-католичке уже позволено избегать беременности при помощи математики, но строго-настрого запрещено прибегать к химии или физике.

Адольф Рудницкий:

Библия гораздо в меньшей степени пуританка, чем мы.

Рамон Гомес де ла Серна:

Не води ребенка в музей античной скульптуры, иначе он спросит тебя, почему у него не вырос листик.

¹ Сатирический образ буржуа.

² Зигмунд Фрейд — в ответ на вопрос его ученика, нет ли чего символического в том, что он курит большие сигары.

Р

Развод

Руслан С. Вавренюк:

Истинное нутро вашей так горячо любимой и/или любящей семейной половинки вы можете лицезреть (радуясь или огорчаясь) лишь тогда, когда будете иметь счастье или несчастье затеять со своим партнером бракоразводный процесс. А пока перед очами вашими лишь личина — благовидная или неблаговидная.



О бывших супругах, как о покойниках, нужно говорить только хорошее или ничего, — раз уж не получается говорить все или ничего.

Вольтер:

Развод, вероятно, почти столь же стар, как и брак. Хотя я полагаю, что брак на неделю-другую древнее.

Сари Габор:

Разводиться лишь потому, что не любишь, почти так же глупо, как выходить замуж лишь потому, что ты влюблена.

Георг Гегель:

Так как брак заключает в себе момент чувства, то он не абсолютен, а неустойчив и содержит в себе возможность расторжения.

Кэри Грант:

От меня ушли четыре жены, потому что я по ошибке принимал их за свою мать.

Адриан Декурсель:

Развод — предохранительный клапан супружеского котла.

Дон-Аминадо:

Когда люди не сходятся в главном, они расходятся из-за пустяков.

Франсуа де Ларошфуко:

Когда люди уже не любят друг друга, им трудно найти повод для того, чтобы разойтись.

Миньон Маклофлин:

Если составить список причин, по которым двое вступают в брак, и список причин, по которым они разводятся, вы будете поражены числом совпадений в обоих списках.

Карл Маркс:

Почти всякое расторжение брака есть расторжение семьи и... даже с чисто юридической точки зрения положение детей и их имущества не может быть поставлено в зависимость от произвольного усмотрения родителей... Таким образом, принимается во внимание *только* индивидуальная воля, или, вернее, *произвол* супругов, но не принимается во внимание *воля брака*, нравственная субстанция этого отношения.

Шарль Монтескье:

Ничто так не содействует взаимной привязанности, как возможность развода: муж и жена легко переносят тяготы семейной жизни, ибо они знают, что в их власти покончить с ними, и часто, имея всю жизнь эту возможность, они не пользовались ею только потому, что были вольны это сделать.

Лоренс Питер:

Брак — основная причина разводов.



Причиной разводов бывают завтраки мужей с секретаршами, но куда чаще — со своими женами.

Уилл Роджерс:

Все свадьбы похожи друг на друга, но все разводы интересны по-своему.

Антон Рубинштейн:

Развод при несчастном браке, кажется мне нравственнее, чем неразрывность брачных уз, потому что разводом устраняется обман.

Александр Свентоховский:

Нерасторжимость брака — идея поистине превосходная; жаль только, к людям ее нельзя применить.

Сингальское изречение:

Даже тень жены, с которой хочешь развестись, кажется безобразной.

Эдгар Хау:

Несомненно, любовь существует, иначе откуда столько разводов?

Н. Н.:

Все, что нужно женщине для развода, это муж.



В том, что мы развелись, есть и моя вина: я пытался поставить свою жену под пьедестал.



Если первый брак мужчины оказался ошибкой, за нее расплачивается вторая жена.



Из-за всех этих разводов первое, о чем я думаю при встрече с мужчиной: «Тот ли это человек, которому я хотела бы отдавать своих детей на субботу и воскресенье?»



Многие девушки вышли замуж, чтобы не проводить вечера в одиночку, и по той же причине развелись.



Мы раздумывали, что делать: поехать на Багамские острова или развестись. Но в конце концов решили, что Багамы — удовольствие только на две недели, а хороший развод остается на всю жизнь.



Он перестал бояться жену с тех пор, как она стала пугать его разводом.



После развода две матери в двух домах восклицают: «Я же тебе говорила!»



Разве жена должна быть оскорблена, если мужчина ушел, а потом снова вернулся к ней? Человек изменяет своей избраннице, потому что стремится к чему-то лучшему. Возвращение к жене говорит о том, что первоначальный выбор был сделан правильно. Разве это оскорбительно?



Развестись — все равно что быть сбитой грузовиком; если тебе удастся выжить, ты уже внимательнее смотришь по сторонам.



Развод как ампутация: ты остаешься в живых, но тебя стало меньше.



Решение о разводе часто принимается втроем.



Супружество — это общественный институт, позволяющий мужчине и женщине получить максимальное наслаждение при разводе.



Хорошо бы ввести страховку супружеской жизни.

Разврат

Виссарион Белинский:

Разврат состоит в животной чувственности, в которой уже не может быть никакой поэзии, потому что в поэзию могут входить только разумные элементы жизни, а в том нет разумности, что унижает человека до животного.

Николай Бердяев:

Любовь к сексуальному акту вместо любви к слиянию в плоть единую — в этом физиология разврата.



Разврат... всегда превращает объект полового влечения в средство, а не в цель... Любовь к любви вместо любви к лицу — в этом психология разврата.

Карл Берне:

Чувственный разврат чаще следствие, чем причина расстроенного здоровья.

Жорж Бюффон:

Природа, вечно мудрая, нарочно поставила отвращение возле разврата для того, чтобы спасти нас от нашей неводержанности.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Содомия, Содом, Содом и Гоморра (от библейских городов у устья реки Иордан или на западном побережье Мертвого моря, жители которых погрязли в распутстве и за это были испепелены огнем, посланным с небес богом Яхве) — употребляются для обозначения разврата, суматохи, шума, хаоса, беспорядка.

Александр Герцен:

Разврат, какой бы ни был, истощает душу, оставляет крупинки яда, которые всегда будут действовать.

Анн и Серж Голон:

Любовь — враг излишеств. В ней, как в еде, следует отдавать предпочтение не количеству, а качеству. Истинное наслаждение кончается, когда начинается распутство, ибо, погрязнув в нем, приходишь к отвращению. Разве тот, кто жрет, как свинья, и наливается вином, как бездонная бочка, способен упиваться прелестью изысканного поцелуя?

Максим Горький:

Бурьян растет на жирной почве, разврат — на почве пресыщения.

Дени Дидро:

Из разврата извлекается некоторая выгода; утрата невинности вознаграждается утратой предрассудков.

Кратет Фиванский:

Распутство и пьянство приводят лишь к безумию.

Мишель де Монтень:

Некоторые утверждают, что уничтожить публичные дома значит не только повсеместно распространить разврат, который до этого сосредоточен как в определенных местах, но что это еще значит способствовать разжиганию у мужчин влечения к пороку с помощью создания на их пути препон.

Блез Паскаль:

Распутство столь же чудовищно, как и извращенность ума.



Чувство так же легко развратить, как ум. И чувство, и ум мы совершенствуем или, напротив, развращаем, беседуя с людьми. Стало быть, иные беседы совершенствуют нас, иные развращают. Значит, следует тщательно выбирать собеседников; но это невозможно, если ум и чувство еще не развиты или не развращены. Вот и получается заколдованный круг, и счастлив тот, кому удастся выскользнуть из него.

Василий Розанов:

Почти общий закон развращенности — неспособность к сильной любви, непреходящей и роковой. Отличительная черта развращенного человека — что он безличен в сношениях своих с женщинами. Для него есть удовольствие, но нет привязанности.

Джордж Сантаяна:

Святого легче сделать из развратника, чем из самодовольного тупицы.

Лев Толстой:

Разврат не в чем-нибудь физическом, — ведь никакое безобразие физическое не разврат; а истинный разврат именно в освобождении себя от нравственных отношений к женщине, с которойходишь в физическое общение.

Бенджамин Франклин:

Разврат завтракает с Богатством, обедает с Бедностью, ужинает с Нищетою и ложится спать с Позором.

Уинстон Черчилль:

Невозможно добиться, чтобы английский суд присяжных вынес приговор за содомию. Половина присяжных не верит, что нечто подобное возможно физически, а другая половина сама занимается этим.

Хуго Штейнхаус:

Любовь совершает открытия, распутство — изобретения.

Разлука временная**Эдмон Арокур:**

Уехать — значит чуть-чуть умереть.

Симона де Бовуар:

Если любовь достаточно сильна, ожидание становится счастьем.

Роже Бюсси-Рабютен:

Разлука для любви — это ветер для огня: слабую она гасит, а большую раздувает.

Бенджамин Дизраэли:

Разлука должна быть внезапной.

Франсуа де Ларошфуко:

Разлука ослабляет легкое увлечение, но усиливает большую страсть, подобно тому как ветер гасит свечу, но раздувает пожар.

Карл Маркс:

Временная разлука полезна, ибо постоянное общение порождает видимость однообразия.

Овидий:

Странная воля любви — чтоб любимое было далеко!

Жан Поль:

Только в минуты свидания и разлуки люди знают, сколько любви таило их сердце, и слова любви дрожат у них на устах, а глаза наливаются слезами.

Михаил Русинек:

Разлука не гасит, а усиливает чувство.

Уильям Шекспир:

Горькая разлука делает бедных любовников решительно немыми.

Артур Шопенгауэр:

Каждая разлука дает предвкушение смерти и каждое свидание — предвкушение воскресения. Оттого-то даже люди, бывшие равнодушными друг к другу, радуются, если через двадцать-тридцать лет снова сойдутся вместе.

Н. Н.:

Можно жить и в одиночестве, если кого-то ждешь.

Разное

Николай Акимов:

Если режиссер окончательно умер в актере, может ли его жена вступить в новый брак?

Кливленд Амори:

Опера — все равно что супруг с иноземным титулом: содержать его дорого, понять трудно, поэтому лезешь из кожи, чтобы не ударить лицом в грязь.

Таллула Банкхед:

Я приду к тебе в номер в пять вечера. Если я опоздаю, начинай без меня.

Ричард Бартон:

Актер — нечто меньшее, чем мужчина; актриса — нечто большее, чем женщина.

Джордж Бернс:

Не залеживайся, если не можешь делать деньги в постели.

Стюарт Бритт:

Вести бизнес без рекламы — все равно что подмигивать девушкам в полной темноте.

Зиновий Гердт:

У актера должно быть сексуальное обаяние в лице.

Сэмюэл Голдвин:

Кино не умрет, пока в кинотеатрах будет темно.

Роберт Грейвз:

В любви, как и в спорте, статус любителя должен тщательно охраняться.

Виктор Гюго:

Иные владеют библиотекой, как евнухи владеют гаремом.

Джозеф Джейкобс:

Читать поэзию в переводе — все равно что целовать женщину через вуаль.

Сэмюэл Джонсон:

Мышь: животное, путь которого усеян упавшими в обморок женщинами.

Жан Жироду:

Спортсмен-профессионал: публичная девка, от которой требуют честного поведения.

Янина Ипохорская:

В индустрии развлечений самой удачной идеей было разделение людей на два пола.

◆ ◆ ◆

Капитан на своем корабле — первый после Бога, потому что ему не позволено брать на корабль жену.

◆ ◆ ◆

Пляж: место, где можно показать все, кроме глаз.

Петр Капица:

На словах только в любви объясняются, а о делах следует писать.

Карл Краус:

Бесстыжий художник — это субъект, который, прикинувшись соблазнителем, заманивает девушку в свою мастерскую и там ее пишет.

◆ ◆ ◆

Современная музыка похожа на женщину, которая свои природные изыяны восполняет безупречным знанием санскрита¹.

Франсуа де Ларошфуко:

Ошибаются те, кто думает, что лишь таким бурным страстям, как любовь и честолюбие, удастся подчинить себе все другие страсти. Лениость, как она ни бездеятельна, часто оказывается непобедимой: завладевая нашими помыслами и поступками, она незаметно подтачивает все наши стремления и добродетели.

¹ **Санскрит** (от санскр. *samskrta* — искусственный, доведенный до совершенства) — литературный язык древней и средневековой (а отчасти и современной) Индии. На санскрите написана большая часть религиозной, художественной и научной древнеиндийской литературы. Заимствования из санскрита составляют большую часть лексики хинди.

Мишель Лейрис:

Ничто так не напоминает мне бордель, как музей.

Станислав Ежи Лец:

Благоприятные ветры могут, самое большее, задрать юбку у проходящей мимо девушки.



Есть трусы мозга и трусы сердца.

Андре Мальро:

Интеллектуалы как женщины — они бегут за военными.

Генри Менкен:

Мы должны уважать религию наших ближних, но лишь в том смысле и в той мере, в какой мы уважаем их убеждение, что их жены — красавицы, а их дети — вундеркинды.

Сомерсет Моэм:

Искусство — это половой акт.

Новалис:

Гражданин должен платить налоги с тем же чувством, с каким влюбленный дарит своей возлюбленной подарки.

Анна Павлова:

Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее.

Рональд Рейган:

Говорят, что политика — вторая древнейшая профессия. Но я пришел к выводу, что у нее гораздо большего с первой.

Жюль Ренар:

«Вы уже дрались на дуэли?» — «Нет, но я уже получил пощечину».

Франклин Рузвельт:

Иметь небольшую инфляцию — все равно что быть много беременной.

Моисей Сафир:

Переводы¹ как женщины: если верны, то некрасивы, а если красивы, то неверны.

¹ Литературные.

Эдлай Стивенсон:

Честность для газеты — что добродетель для женщины; но газета всегда может напечатать опровержение.

Эмиль Сьоран:

Энтузиазм — это любовь без ясно определенного объекта.

Оскар Уайльд:

О футболе я самого лучшего мнения. Отличная игра для грубых девчонок, но не для деликатных мальчиков.

Хью Уилер:

Потеря любовника, или мужа, или даже двух мужей восполнима; но потеря зуба — это настоящая катастрофа.

Карел Чапек:

Хороший любовный роман должен быть написан плохо.

Гилберт Честертон:

Заниматься политикой — все равно что сморкаться или писать невесте. Это надо делать самому, даже если не умеешь.

N. N.:

Балет: искусство, своей популярностью в немалой степени обязанное тому, что женатые мужчины могут видеть здесь множество женщин, которые в течение целого вечера не произносят ни слова.



В профессии мне, как в сексе, интересен сам процесс.



Если актер женится на актрисе, начинаются склоки из-за зеркала.



Если бы змей искушал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю.



Изучать литературу в Гарварде — все равно что изучать женщин в клинике.



Кинескопы телевизоров — презервативы реальности.

◆ ◆ ◆

Культуре можно и не платить, как порядочной женщине.

◆ ◆ ◆

Много ли стоит бич сатиры в руках мазохиста?

◆ ◆ ◆

Политика, как и женщина, должна быть гибкой и держать линию.

◆ ◆ ◆

Размениваю любовь по мелочам. Выдаю сдачу.

◆ ◆ ◆

Рыцарская эпоха: время, когда мужчины питали самые возвышенные чувства к своим лошадям.

◆ ◆ ◆

Спираль эволюции оказалась противозачаточной.

◆ ◆ ◆

Тот, кто храпит, засыпает первым.

◆ ◆ ◆

Трус — это герой, у которого есть жена, дети и заложный дом.

◆ ◆ ◆

Уважай право на свою личную жизнь.

◆ ◆ ◆

Юмор — такое же личное дело, как секс.

Разнообразие в сексе

Оноре де Бальзак:

Каждой ночи необходимо свое меню.

Таллула Банкхед:

Я испробовала разные способы секса. Обычная поза вызывает у меня клаустрофобию, а от остальных затекает шея.

Сари Габор:

Я ничего не знаю о сексе, потому что всегда была замужем.

Станислав Ежи Лец:

Что устраняет силу тяготения? Сила привычки.

Михаил Пришвин:

В любви можно доходить до всего, все простится, только не привычка.

Н. Н.:

Сексуальное влечение: биологический феномен, который возникает вместе с половым созреванием и кончается вместе с браком.

Расставание навсегда

Джозеф Аддисон:

Уверенность в том, что мы любим, смягчает страдания разлуки. Последнее «прости» даже теряет свою горечь, когда в нем еще слышится отзвук любви.

Катулл:

Трудно расстаться нам с тем, что мы долго и страстно любим.

Корейская поэзия:

Любовь, разлука — не товар, чтоб ими торговать,
И если полюбил — навек; расстался — навсегда.

Михаил Лермонтов:

Была без радостей любовь, разлука будет без печали.

Джералд Либерман:

Если вы думаете, что женщины не взрываются, попробуйте бросить одну из них.

Сомерсет Моэм:

Всякий мужчина может добиться женщины, какой только пожелает, стоит лишь постараться, это невелика хитрость; но только мужчина, уважающий женщину, может расстаться с ней, не унижая ее.

Иван Тургенев:

Человек, который расстается с женщиной, некогда любимой, в тот горький час и великий миг, когда он невольно сознает, что его сердце не все, но вполне проникнуто ею, этот человек, поверьте мне, лучше и глубже понимает святость любви, чем те малодушные люди, которые от

скуки, от слабости продолжают играть на полупорванных струнах своих вялых и чувствительных сердец.

Стефан Цвейг:

Расставание — это всегда лишь вечерняя заря, последняя вспышка света перед наступлением темноты.

Н. Н.:

Лекарство против ненависти — разлука.



Разлюбив, не плачь. Плачь, когда разлюбили тебя.

Ревность

Аврелий Августин:

Тот, кто не ревнует, тот не любит.

Марсель Ашар:

Мужчина ревнует к своим предшественникам, женщина — к тем, кто придет после нее.

Оноре де Бальзак:

Ревнивец сомневается на самом деле не в своей жене, а в себе самом.



Ревность у мужчины складывается из эгоизма, доведенного до чертиков, из самолюбия, захваченного врасплох, и раздраженного ложного тщеславия.

Виссарион Белинский:

Ревность без достаточного основания есть болезнь людей ничтожных, которые не уважают ни самих себя, ни своих прав на привязанность любимого ими предмета; в ней выказывается мелкая тирания существа, стоящего на ступени животного эгоизма.

Иеремия Бентам:

Ревность — порок ограниченного ума.

Карл Берне:

Ревность делает мужчину глупым, смешным и подрывает любовь и уважение к нему женщины, женщину же делает умнее, милее и разжигает чувства к ней мужчины.

Мargarита Блессингтон:

Любовь часто зажигает свой погасший факел о пламя ревности.

Пьер Бомарше:

Ревность — всего только глупое дитя гордости или же болезнь безумца.

Элизабет Боуэн:

Ревность — это ощущение одиночества среди смеющихся врагов.

Джордано Бруно:

Подобно тому, как любовь не имеет более близкой подруги, чем ревность, так она не имеет и большего врага: совершенно так же ничто не является более враждебным железу, чем ржавчина, которая рождается из него самого.



Ревность иной раз есть не только смерть и разрушение любящего, но часто убивает самую любовь, — в особенности, когда порождает негодование: ведь ревность настолько раздувается этим своим детищем, что отталкивает любовь и начинает пренебрегать объектом, и даже вовсе перестает считать ее своим объектом.

Пьер Буаст:

Постоянное недоверие — слишком уж большая цена за возможность не быть обманутым.

Станислав Буффлер:

Ревность — сестра любви, подобно тому, как дьявол — брат ангелов.

Лопе де Вега:

Когда тебя любят, не сомневайся ни в чем. Когдалюбишь сам, во всем сомневайся.



Любовь имеет секретный ключ к двери ревности.

Вольтер:

Бурная ревность совершает более преступлений, чем корысть и честолюбие.



Мрачная ревность неверною поступью следует за руководящим ею подозрением; перед нею, с кинжалом в руке, идут ненависть и гнев, разливая свой яд. За ними следует раскаяние.

Анн и Серж Голон:

Кто не ревнует, тот не умеет любить. Сомнения в любимой даме лишь разжигают страсти пламя.

Карло Гольдони:

Ревность — это источник мук для влюбленного и обид для любимой.

Лоренс Даррелл:

Слепа не любовь, а ревность.

Бенджамин Джонсон:

Ревнивый человек в душе желал бы быть не больше и не меньше, как богом, для предмета своей любви.

Дени Дидро:

Ревность — это страсть убогого, скаредного животного, боящегося потери; это чувство, недостойное человека, плод наших гнилых нравов и права собственности, распространенного на чувствующее, мыслящее, хотящее, свободное существо.

Мария Домбровская:

Когда уже нет сил для любви, есть еще силы для ревности.

Федор Достоевский:

В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или любовь убивает ревность. Совершенно противоположное бывает со страстью.

Александр Дюма-сын:

Ревность — это боязнь превосходства другого лица.



Ревность — это искусство причинять больше зла себе, чем другим.

Фрэнк Зандерс:

Ревность скорее сродни недоброжелательству, чем любви.

Дейл Карнеги:

Лишь немногие люди мыслят логично. В большинстве своем мы необъективны, предубеждены, заражены предвзятыми мнениями, ревностью, подозрительностью, страхом, завистью и гордыней.

Габриэль Колетт:

Женщина редко прощает мужчине ревность и никогда не прощает отсутствие ревности.

Жан де Лабрюйер:

Источник ревности нередко кроется не в сильной любви, а в свойствах нашего характера: однако невозможно себе представить сильную страсть, которую не омрачала бы неуверенность.

Франсуа де Ларошфуко:

Бывает такая любовь, которая в высшем своем проявлении не оставляет места для ревности.



В ревности больше самолюбия, чем любви.



В ревности одна доля любви и девяносто девять долей самолюбия.



Из всех страданий ревность — самое мучительное и, к тому же, наименее способное возбудить жалость в тех, кто ее вызывает.



Кокетки притворяются, будто ревнуют своих любовников, желая скрыть, что они просто завидуют другим женщинам.



Неверность должна была бы убивать любовь, и не следовало бы ревновать тогда, когда к этому есть основания: ревности достоин лишь тот, кто старается ее не вызывать.



Позор и ревность потому причиняют нам такие муки, что в этих случаях тщеславие бессильно нам помочь.



Ревнивая жена порою даже приятна мужу: он хотя бы все время слышит разговоры о предмете своей любви.



Ревность всегда рождается вместе с любовью, но не всегда вместе с нею умирает¹.



Ревность до некоторой степени разумна и справедлива, ибо она хочет сохранить нам наше достояние или то, что мы считаем таковым, между тем как зависть слепо негодует на то, что какое-то достояние есть и у наших ближних.



Ревность питается сомнениями; она исчезает или переходит в неистовство, как только сомнения превращаются в уверенность.



У гордости, как и у других страстей, есть свои причуды: люди стараются скрыть, что они ревнуют, но гордятся тем, что ревновали когда-то, и надеются, что будут ревновать и впредь².

Поль Лафарг:

Ревность — разновидность чувства собственности.

Станислав Ежи Лец:

Можно влюбиться из одной только ревности.

Джон Локк:

Скажите страстно влюбленному мужчине, что возлюбленная обманывает его, представьте ему двадцать свидетелей неверности его возлюбленной, и можно держать пари, ставя десять против одного, что несколько любезных слов ее опровергнут все свидетельства обвинителей.

¹ В другом переводе: «Ревность всегда рождается одновременно с любовью, но не всегда умирает вместе с нею».

² В другой редакции: «У ревности, как и других страстей, есть свои причуды: люди стараются скрыть, что они ревнуют сейчас, но хвалятся тем, что ревновали когда-то и способны ревновать и впредь».

Генри Менкен:

Хотите удержать мужа — сделайте так, чтобы он немножко вас ревновал, хотите потерять его — сделайте так, чтобы он стал ревновать вас чуть больше¹.

Жан Батист Мольер:

Движения ревности должны быть несносны, когда происходят от любви, которая нам противна.



Кто чересчур насчет рогов опаслив, тот вовсе не жеман — другого средства нет.



Любовь ревнивца более походит на ненависть.

Андре Моруа:

Ничто так не привязывает, как ревность.



Укол болезнен, но целителен. Ревность мучительна, но она укрепляет чувство.

Николай Некрасов:

Ревность легковерна, как дитя, и бешена, как дикое животное.

Фридрих Ницше:

Зависть и ревность суть срамные части человеческой души.



Ревность — остроумнейшая страсть и тем не менее все еще величайшая глупость.

Роберт Орбен:

Не знаю, что думать: то ли моя жена в самом деле на 65-й раз сдала экзамен по вождению, то ли у нее интрижка с инструктором.

Филиппо Пананти:

Есть ревность грубая — когда не доверяешь тому, кого любишь; есть ревность утонченная — когда не доверяешь самому себе.

¹ В другом переводе: «Чтобы удержать мужа, заставьте его чуть-чуть ревновать; чтобы потерять мужа, заставьте его ревновать чуть-чуть больше».

Марсель Пруст:

Обманутый муж всюду видит обманутых мужей.



Ревность часто не что иное, как беспокойное устремление к тирании, перенесенное в сферу любви.

Александр Пушкин:

Да, да, ведь ревности припадки —
Болезнь так точно, как чума,
Как черный сплин¹, как лихорадка,
Как повреждение ума.

Этьен Рей:

Ревность — это самолюбие плоти.

Майн Рид:

Из ревнивых женихов выходят равнодушные мужья.

Франсуаза Саган:

Для ревности нет ничего хуже смеха.

Александр Свентоховский:

Должно быть, нравственность — горький плод, если мы отдаем его женам и сестрам.

Мигель де Сервантес:

Женщина, никого не любящая, ни в ком не может вызвать ревности.



Ревность всегда смотрит в подозрную трубу, делающую маленькие предметы большими, карликов — гигантами, подозрения — истинами.

Мадлен де Скюдери:

Ревнивец всегда находит больше, чем ищет.

Лидия Смирнова:

Я сперва очень ревновала своего мужа. Но когда ему изменила — тут же перестала ревновать!

Анна де Сталь:

Кто истинно любит, тот не ревнует. Главная сущность любви — доверие. Отнимите у любви доверие — вы отнимете у нее сознание собственной ее силы и продолжи-

¹ Сплин (устаревшее) — уныние, хандра.

тельности, всю ее светлую сторону, — следовательно, все ее величие.



Ревновать можно только того, кем обладаешь. Тот, кто уже не обладает, лишается права на ревность. Когда еще не обладал, не имеет права на нее; чувство зависти, возбуждаемое в его сердце счастливыми соперниками, насколько не есть ревность.

Стендаль:

Нам приятна ревность лишь тех, кого мы сами могли бы ревновать¹.

Поль-Жан Туле:

Женщина редко прощает нам ревность и никогда не прощает ее отсутствия.

Иван Тургенев:

Не ревнует тот, у кого нет хотя бы капли надежды.

Оскар Уайльд:

Своих мужей ревнуют некрасивые женщины. Красивым женщинам не до того — они заняты тем, что ревнуют чужих мужей.

Генри Филдинг:

Ревность — та же подагра: если эти недуги в крови, никогда нельзя быть уверенным, что не разразятся вдруг, и часто это случается по ничтожнейшим поводам, когда меньше всего этого ожидаешь.

Анатоль Франс:

Ревность, являясь у мужчины слабостью, у женщины является силой и возбуждает ее предприимчивость.

Уильям Шекспир:

Ревнивцы не нуждаются в поводе: они часто ревнуют совсем не по поводу, а потому что ревнивы.



Ревность — чудовище, само себя и зачинающее, и рождающее.

¹ Стендаль со ссылкой на г-жу де Куланж.

Пол Элдридж:

Ревность была бы не столь мучительна, если бы мы понимали, как мало мы заслуживаем чувства, которое называют любовью.

Джордж Элиот:

Гнев и ревность так же плохо выносят отсутствие своего предмета, как и любовь.

Н. Н.:

Жены внимательнее всего слушают нас тогда, когда мы разговариваем с другой женщиной.



Жены ревнуют и нелюбимых мужей.



Коалиция — это брак, в котором ревность сильнее любви.



Комплекс неполноценности: ревновать жену к каждому мужчине; мания величия: считать, что она любит вас одного.



Мужчина ревнует, потому что слишком любит себя самого; женщина ревнует, потому что недостаточно любит себя.



Не врывайся к жене с криком: «Я все знаю!», а то она, чего доброго, спросит тебя, в каком году была битва при Трафальгаре.



Не тогда человек ревнует, когда любит, а когда хочет быть любимым.



Подозревать женщин в неверности нас заставляют не их измены, а наши собственные.



Ревность всем верит и никому не доверяет.



Ревность, как и болезнь, обостряется к вечеру.



Ревность у мужчины бывает всегда доказательством сильной любви, у женщины она часто всего лишь самолюбие, потому что мы видим, как некоторые из них ревнуют своих мужей, которых совсем не любят.



Ревнует — значит, любит, не ревнует — значит, уважает.



Иные жены до того озабочены счастьем своих мужей, что ищут причину этого счастья с помощью частных детективов.



Ничто так не разжигает подозрений жены, как неожиданный подарок от мужа.



Если держишь собаку на привязи, не ожидай от нее привязанности.

Родственники

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Родственники — кто кому приходится

Большуха — хозяйка на женской половине дома; ей становилась невестка после свекрови.

Деверь — брат мужа.

Дядя — брат отца или матери.

Единокровная сестра — дочь отца от другой матери.

Единокровный брат — сын отца от другой матери.

Единоутробная сестра — дочь матери от другого отца.

Единоутробный брат — сын матери от другого отца.

Золовка — сестра мужа.

Зять — муж дочери, муж сестры, муж золовки.

Кузен (двоюродный брат) — сын дяди или тети.

Кузина (двоюродная сестра) — дочь дяди или тети.

Мачеха — неродная мать.

Невестка — жена сына, жена брата, жена брата мужа.

Отчим — неродной отец.

Племянник — сын брата или сестры.
Племянница — дочь брата или сестры.
Сват — отец мужа дочери или жены сына.
Сватья — мать мужа дочери или жены сына.
Свекор — отец мужа.
Свекровь — мать мужа.
Сводная сестра — дочь мачехи или отчима.
Сводный брат — сын мачехи или отчима.
Своjak — муж свояченицы.
Свояченица — сестра жены.
Сноха — жена сына.
Тесть — отец жены.
Тетя — сестра отца или матери.
Теща — мать жены.
Шурин — брат жены.

Н. Н.:

Из всех родственников моей жены больше всего мне нравлюсь я.



У бедных больше детей, зато у богатых больше родственников.

Роман любовный**Н. Н.:**

Любовь начинается тогда, когда люди начинают обманывать самих себя. Заканчивается же она, когда они начинают обманывать других. Люди это называют: роман.

С**Свадьба****Фрэнсис Бэкон:**

Человек чувствует себя на семь лет старше на другой день после свадьбы.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Браковенчание не совершается (по православному календарю):

- ✓ накануне *среды и пятницы всего года (вторник и четверг), воскресных дней (суббота), двенадцатых, храмовых и великих праздников;*
- ✓ в продолжение *Святок, с 7 до 20 января;*
- ✓ в течение *сырной седмицы (Масленицы), начиная с недели мясопустной, и в неделю сыропустную;*
- ✓ в течение *Пасхальной (Светлой) седмицы;*
- ✓ в дни (и накануне) *Усекновения главы Иоанна Предтечи — 11 сентября и Воздвижения Креста Господня — 27 сентября.*



Помолвка (обручение). Надо полагать, помолвка и обручение — это синонимы. По Сергею Ожегову, помолвка — это обряд объявления женихом и невестой, а обручение — обряд, во время которого надевают кольца жениху и невесте.

В Российской империи помолвка (зарученье, рукобитье, предсвадебье) — один из обрядов свадебного цикла, следующий за сватовством. Во время помолвки родители давали окончательное согласие на брак своих детей и согласовывали его условия. Договор (иногда письменный) обычно скреплялся символическим обрядом «рукобитья», совершавшимся между отцами невесты и жениха. После чего отказаться от брака было уже нельзя: в про-

тивном случае, нарушившая сторона должна было возместить убытки — «заплатить за бесчестье».



Свадьбы юбилей

Каждый месяц в день свадьбы на протяжении года после вступления в брак	<i>Зеленая</i>	Дарят все, что будет расти в доме: цветы в вазоне, котенка, щенка...
1 год	<i>Ситцевая (бумажная)</i>	Отношения стали повседневными. Дарят что-то из ситца или бумаги, — что вполне по карману гостям молодой семьи.
2 года	<i>Бумажная</i>	Дарят бумажные изделия.
5 лет	<i>Деревянная</i>	Семья уже проросла. Дарят изделия из дерева.
6 лет	<i>Чугунная</i>	Дарят чугунные изделия.
6,5 лет	<i>Цинковая</i>	Дата напоминает о том, что надо навести глянец в семье и устроить друг другу праздник.
7 лет	<i>Медная</i>	Обмениваются медными монетами, — это порука дальнейшей совместной жизни. Дарят изделия из меди.
8 лет	<i>Жестяная</i>	Дарят кухонную посуду.
10 лет	<i>Розовая</i>	Муж дарит жене букет роз.
11 лет	<i>Стальная</i>	Дарят стальные изделия.
12 лет	<i>Никелевая</i>	Дарят никелированную посуду.
15 лет	<i>Стеклянная</i>	Дарят стеклянные сувениры, которые символизируют чистоту и прозрачность семейных отношений.
20 лет	<i>Фарфоровая</i>	Дарят фарфоровую посуду, так как от старых сервизов не осталось и намека.

25 лет	<i>Серебряная</i>	Рядом с золотым кольцом надевают серебряное. Дарят изделия из серебра.
30 лет	<i>Жемчужная</i>	Дарят изделия из жемчуга, который не тускнеет, — как и не потускнела любовь супругов.
35 лет	<i>Полотняная</i>	Дарят скатерти — символ покоя семьи.
37,5 лет	<i>Алюминиевая</i>	Дарят изделия из алюминия.
40 лет	<i>Рубиновая</i>	Супруг дарит супруге перстень с рубином, признавая тем самым, что их близость стала кровной: рубин — цвет крови.
45 лет	<i>Сапфировая</i>	Дарят изделия с сапфирами.
50 лет	<i>Золотая</i>	Дарят золотые кольца и другие изделия, так как старые должны были стереться.
55 лет	<i>Изумрудная</i>	Дарят изделия с изумрудами.
60 лет	<i>Бриллиантовая (платиновая)</i>	Дарят платиновые изделия или с бриллиантами.
65 лет	<i>Железная</i>	Семье уже ничто не страшно.
70 лет	<i>Благодатная</i>	Столько лет вместе — разве не благодать?
75 лет	<i>Коронная</i>	



Скакания — этот русский обычай происходил накануне венчания в доме жениха, куда молодежь, исключая невесту, ходили «вина пить». После чего все становились в круг, обхватив друг друга за плечи, и скакали, высоко вскидывая ноги, задирая подола и распевая песни откровенно эротического содержания. Заканчивалось это сном вповалку. «Скакания», наряду с «яровухой», Стоглавый собор еще в середине XVI века именовал «бесовскими». Игорь Кон считает, что это явно пережиток «свального греха», одно из бесчисленных проявлений язычества в православии.



Яровуха (от языческого божества плодородия *Ярилы*) — этот русский обычай состоял в том, что после вечеринки в доме невесты вся молодежь оставалась спать покатом. Причем допускалась большая свобода отношений, хотя якобы ею редко кто пользовался.

Генрих Гейне:

Музыка свадебного шествия всегда напоминает мне военный марш перед битвой.

Роберт Орбен:

В свадебное церемонии участвуют два кольца: одно надевают на палец невесты, другое продевают в нос жениха.

Жюль Ренар:

О, если бы можно было поехать в свадебное путешествие одному!

Юлиус Штетенгейм:

Многие свадьбы — это трагическая развязка комедии.

Дэвид Юм:

Нет слухов, которые возникали бы так легко и распространялись бы так быстро, как слухи относительно свадеб.

Хенни Янгман:

Первая часть нашего брака была очень удачна. Но потом, когда мы возвращались со свадебной церемонии...

Н. Н.:

Белый цвет олицетворяет радость. На свадьбах женщины одеты в белое, мужчины в черное.



Есть ли жизнь после свадьбы?



Обручальное кольцо — первое звено цепи.



Самые трудные годы брака — те, что следуют после свадьбы.



Свадьба — это конец начала и начало конца.



Снова чья-то капитуляция — играют свадебный марш.



Я люблю тебя! Я буду любить тебя и в печали, и в радости до самой... свадьбы!

Свидание

Хорас Манн:

Несвоевременный приход на свидание является фактом обмана. Вы можете с одинаковым успехом занимать чужие деньги и чужое время.

Мэй Уэст:

Если вам нечего будет делать и у вас будет для этого время — приходите ко мне.

Н. Н.:

Если вечером в ресторане видишь мужчину с девушкой, которая выглядит, как его дочь, — то это не его дочь.



Минутку свободного времени можно выкроить только в том случае, если прийти на свидание минута в минуту.



Не все женщины опаздывают на свидание. Некоторые вообще не приходят.



Один из наиболее удивительных феноменов последнего десятилетия: лучшее, с чем можно прийти на свидание, — не цветы, не коробка шоколадных конфет и не жемчужное ожерелье, а справка от врача.



Оптимист: юноша, который спешит на свидание, боясь опоздать.



Раньше свидание назначали за несколько дней или даже недель. Теперь его все чаще назначают задним числом. Вам звонят и говорят: «Если кто-нибудь спросит, вчера вечером я ужинала с тобой, хорошо?»

Секретарша

Лорд Манкрофт:

Вы счастливчик, если у вас есть жена, которая говорит вам, что делать, и секретарша, которая это делает.

Филип Эпштейн:

Моя секретарша всегда мила и терпелива со мной, когда я прихожу на работу после утомительного дня, проведенного дома.

Н. Н.:

Оптимист: человек, который женится на своей секретарше, полагая, что и дальше сможет ей диктовать.



Пожилой человек: человек, который помнит времена, когда бизнесмен думал прежде всего о том, как овладеть рынком, а не своей секретаршей.

Сексапильность

Н. Н.:

Если женщина считает себя сексапильной — она сексапильна.

Секс — благо

Марсель Ашар:

Будь мой отец посмелее, я был бы на три года старше.

Николай Бердяев:

Половая полярность есть основной закон жизни и, может быть, основа мира. Это лучше понимали древние, а мы отвратительно бессильны и вырождаемся все больше и больше.

Эрик Берн:

Нормальный секс — это любое взаимное наслаждение, получаемое двумя свободными и информированными партнерами, которое доставляется телом, обычными обложениями и украшениями партнера.

Руслан С. Вавренюк:

Остроловы утверждают, что самым *ошибочным* в истории человечества является диагноз: «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!». Не могу не удержаться, чтобы не бросить свои 5 копеек в сию копилку. Наберусь смелости поставить самый *безошибочный* диагноз в истории человечества: «Секс жил, секс жив, секс будет жить!»



Секс и любовь не обожествляют могут разве что сексуальные и духовные извращенцы.



Сексологический глоссарий:

Вьяна — это особый источник, из которого тело черпает энергию. У мужчины он, в частности, связан с центром простаты. Чрезмерная сексуальная активность истощает вьяну. Именно поэтому многие «мастера», которые на самом деле таковыми не являются, часто твердят, что никто и никогда не должен увлекаться сексом. Это, конечно же, полный абсурд. С таким же успехом можно утверждать, что не существует никаких цветов, кроме черного и белого.

Чистый, правильно направленный секс может способствовать передаче большого количества энергии через спинной канал и тем самым активизировать высшие центры, связанные с духом.

В зависимости от уровня развития личности цвет вьяны, который проявляется в области простаты, изменяется от тусклого красно-коричневого до бледно-розового.



Сублимация (от лат. *sublimo* — высоко поднимаю, возношу и позднелатинских: *sublimatio* — возвышение, вознесение, *sublimare* — возносить и *sublimatus* — поднятый вверх, вознесенный). Сегодня термин этот применяется как в физике и химии, так и в психологии. В первом случае он означает переход вещества при нагревании из твердого (кристаллического) состояния непосредственно (без плавления) в газообразное, минуя стадию жидкости. Этот процесс еще называют возгонкой. Кстати, обратный переход называют десублимацией или более знакомым для нас словом — конденсацией.

В психологию это понятие ввел З. Фрейд в 1900 году. В разработанной им концепции психоанализа сублимация рассматривается как один из видов трансформации влечений (либидо), противоположный вытеснению. Психологи называют его психическим процессом преобразования и переключения энергии аффективных влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества.

Сублимация — это, попросту говоря, превращение сексуальной энергии в творческую.

Генрих Гейне:

Принцип гомеопатии, по которому от женщины лечивают нас женщины, может быть, самый доказанный опытом.

Ален Данелю:

Величайшие периоды в искусстве и культуре всегда связаны с эротико-мистическим возрождением.

Каббала¹:

Каббала разделяет весь комплекс человеческих желаний на 5 этапов:

- 1) первичные желания — секс, пища («Любовь и голод миром правят»);
- 2) стремление к богатству;
- 3) стремление к власти и славе;
- 4) жажда знаний;
- 5) стремление к духовному, к Творцу.

Джованни Казанова:

Спешите подчиниться соблазну, пока он от вас не удался.

Дейл Карнеги:

Три предмета являются самыми интересными в мире... Секс, собственность и религия. При помощи первого мы

¹ **Каббала** (с др.-евр. букв. — предание) — мистическое учение в иудаизме, стремящееся постигнуть скрытый истинный смысл Торы (Пятикнижие в Ветхом Завете) и других священных книг. Сложилась в XIII веке в Испании («Зогар», или «Сияние», на арамейском языке). Каббалисты проповедовали поиск основы всех вещей в цифрах и буквах еврейского алфавита, а исцеляющих средств — в амулетах и формулах.

можем создавать жизнь, при помощи второго мы поддерживаем ее, а при помощи третьего мы надеемся продолжить ее в другом мире.

Джон Кеннеди:

Секс мне необходим каждый день, иначе очень голова болит¹.

Станислав Ежи Лец:

Нравственную позицию мы всегда представляем себе вертикальной, безнравственную — горизонтальной. «Weshalb?» — спросу я на языке Фрейда.

Дэвид Лоуренс:

Секс поддерживает равновесие мужского и женского начал в космосе: притяжение, отталкивание, переходное время безразличия, новая тяга, новое отдаление, всегда по-иному, всегда внове.

Мишель де Монтень:

Нельзя похвалиться презрением к сладострастию и победой над ним, если не испытываешь его, если не знаешь его, и его обольщений, и его мощи, и его бесконечно завлекательной красоты.

Джон Мортимер:

Чуть ли не все самое интересное в жизни совершается ниже пояса.

Фридрих Ницше:

Степень и качество сексуальности человека достигают своего пика в его духе.

Иван Павлов:

Вопросы секса волнуют всех людей в любом возрасте, за исключением случаев смертельной болезни.

Сократ:

Из множества Вещей, созданных Небом, самое драгоценное — человек. Из всех Вещей, дарующих человеку благоденствие, ни одна не сравнится с интимной близостью.

¹ Надо полагать, президент США успешно применял секс-профилактику против мигрени. Историки указывают якобы у него было около 1600 любовниц.

² Почему? (нем.).

Хэвлок Эллис:

Сексуальную близость можно сравнить только с музыкой и молитвой.

Н. Н.:

Если наскучил секс, значит, вам наскучила жизнь.



Жизнь без секса — напрасная трата кислорода.



Каждый, кто ест три раза в день, должен понимать, почему кулинарных книг продается втрое больше, чем книг о сексе.



К сексу надо относиться положительно, — как ко всему, что нам необходимо. Отдаваться нужно, не задумываясь. Если начинаешь задумываться — весь смысл действия исчезает и остаются скучные формальности. Секс — это такое дело, которое не поддается анализу. Если есть человек, который готов зажечь огонь, если он готов к тому, что этот огонь сожжет нас...



Мир тесен: в конце концов все мы встретимся в постели.



Не будет преувеличением утверждение, что основным половым органом человека является мозг. Все в мозгу! Кроме того, к половым органам человека следует отнести всю поверхность его кожи и органы чувств.



Никогда не упускай случая заняться сексом или выступить по ТВ.



Секс всегда на острие интересов людей.



Секс — дело вкуса. Для одного это плохо, для двоих хорошо¹.



Секс как деньги: иметь это хорошо, говорить об этом вульгарно.

¹ Надпись на майке. Лондон, 1978.



Секс не важнее сэндвича с сыром. Но если у вас до вечера не было ни крошки во рту, сэндвич с сыром исключительно важен.



Секс — отличный способ похудеть.



Секс — самое забавное из всего того, чем я мог заниматься без смеха.



Чтобы прояснить ситуацию, иногда достаточно выключить свет.



Что в жизни самое главное? Три вещи: секс, второе и третье я забыл.

Секс в браке

Бхартрихари:

Величайшее блаженство испытываешь с женой, когда она вначале твердит «Нет, нет!», а затем понемногу, пока еще страсть не проснулась, но уже зародилось желание, со смущением расслабляется и теряет упрямство, и наконец, изнемогая от страсти, становится смелой во взаимных уловках любовной игры и ничему не противится.

Сирил Конноли:

О характере мужчины лучше всего свидетельствует здоровье его жены.

Карл Краус:

Проститутки на улицах ведут себя так бесстыдно, что отсюда можно заключить, как ведут себя почтенные граждане у себя дома.

Дэвид Лоуренс:

Брак это и есть сексуальная активность, а сексуальная активность есть, была и будет в каком-то смысле враждебна интеллектуальной, личностной близости мужчины и женщины.



Родство вкусов, склонностей, умственных и духовных интересов, увы, очень редко совместимо с взаимным сексуальным согласием.

Плутарх:

Женщина целомудренная, снимая одежду, облачается в стыд, и чем больше стыдливости между супругами, тем большую любовь это означает.

Публилий Сир:

Не тело делает супружество прочным, а душевная гармония.

Феликс Райчак:

Трудно быть страстным любовником в присутствии собственной жены.

Жан Ростан:

Хорошая семья — та, в которой муж и жена днем забывают о том, что они любовники, а ночью — о том, что они супруги.

Джон Б. Уотсон:

Секс является, по общему признанию, самым важным в жизни человека. По общему признанию, именно это в большинстве случаев служит причиной крушения семейного счастья мужчин и женщин.

Феано:

(Феано, жена Пифагора Самосского, спрошенная однажды, сколько времени требуется, чтобы женщина, имевшая сношение с мужчиной, могла считать себя чистой, она ответила:)

— Если сношения эти были с мужем, она постоянно чиста, если с другим, она не очистится никогда.

N. N.:

Брак — это цена, которую мужчины платят за секс; секс — цена, которую женщины платят за брак.



Не так уж плохо, когда мужу от жены надо только одно, — плохо, когда ему от нее ничего не надо.



Платоническая любовь, конечно, возможна, но только между супругами.



Сексуальное неравенство хуже социального.



Сексуальные отношения — лишь один из множества факторов, дающих удовлетворение в супружестве, но если они не в порядке, то ничто другое не может быть в порядке.

Секс для женщины/мужчины

Руслан С. Вавренюк:

Мужчины более подвержены слабости плоти, нежели женщины. А потому женщину считать греховной — абсурдно.



Секс для большинства мужчин — это секундно-минутное удовольствие, ради которого он готов, не отдавая себе отчета, поставить на кон *все*. Среди женщин таковых безрассудных меньшинство.

Древнекитайские трактаты:

Из мириад¹ вещей, созданных Небом, самое драгоценное — человек. Из всех вещей, дарующих человеку благоденствие, ни одна не сравнится с интимной близостью. В ней он следует Небу и копирует Землю, упорядочивает инь и управляет ян. Те, кто постигает ее значение, смогут написать свою природу и продлить свою жизнь; те, кто упустит подлинное ее значение, нанесут себе вред и умрут прежде времени.



Искусство спальни образует вершину человеческих чувств, оно указывает высший путь — дао. Поэтому совершенномудрые правители древности выработали детальные правила половых сношений, чтобы регулировать

¹ **Мириады** (от греч. *myriados* — десять тысяч, несметное множество) — великое, неисчислимое множество.

внешние наслаждения человека и тем самым умерять его внутренние страсти... Тот, кто управляет своими сексуальными наслаждениями, будет жить в мире и достигнет старости. Если же он отдастся во власть этих наслаждений, пренебрегая изложенными правилами, он заболеет и повредит собственной жизни.



Отношения между мужчиной и женщиной — самое важное, что есть на свете.

Александр Дюма-сын:

Любовь — битва двух полов. Женщине надо защищаться сперва, мужчине надо защищаться после, и горе побежденным!

Макс Кауфман:

Наше сближение было быстрым и бешеным: я был быстр, а она была в бешенстве.

Карл Краус:

У танцовщиц секс в ногах, у теноров — в гортани. Поэтому теноры разочаровывают женщин, а танцовщицы — мужчин.

Станислав Ежи Лец:

Они прижались друг к другу так близко, что уже не было места на малейшие чувства.

«Логический постулат Колварда»:

Вероятность чего бы то ни было составляет 50%: либо это случится, либо не случится. Это особенно справедливо в отношениях с женщинами.

Андре Моруа:

Зачастую в беседе мужчины и женщины шутливая легкость тона нужна лишь для того, чтобы прикрыть нетерпеливость желания.

Григорий Распутин:

Мужчина не должен жить долго без женщины. Женщина не может жить счастливо без мужчины. Без женщины он будет все время стремиться к женскому полу. Это стремление утомит его дух. Когда его дух утомлен, он не может жить долго. Если мы пытаемся подавить естественную потребность в семяизвержении в течение опре-

деленного промежутка времени, то очень легко потерять здоровье и душевный покой. Человека будут мучить желания, или же он будет страдать от болезненного спаривания с призраками.

Однако чересчур рьяный партнер на самом деле зачастую равнодушен и холоден. У него потребность самоутвердиться в качестве мастера любви, он не способен учитывать возможности женщины и свои собственные.

С другой стороны, если мужчина действительно не нуждается или не стремится к какой-либо женщине, это может быть тоже очень хорошо, и он также сможет прожить долгую жизнь. Но такие люди чрезвычайно редки.

Имейте половую близость чуть реже, чем вам этого хочется. Однако половые сношения должны быть регулярными. Избегайте, особенно в пожилом возрасте, вынужденных перерывов в сексуальной жизни.

Старайтесь разнообразить свое сексуальное поведение и все атрибуты половой жизни. Ничто так не убивает любовь, как однообразие.

Старайтесь поддерживать теплые, доброжелательные отношения с близким человеком. Не скрывайте взаимное половое влечение. Наоборот, проявляйте его при любой возможности — словами, жестами.

Забудьте о неудачах. Вспоминайте только приятное, возбуждающее и дающее уверенность.

Ромен Роллан:

Тело — это наименьшее из того, что женщина может дать мужчине.

Жан-Жак Руссо:

В невинных отношениях есть своя доля сладострастия, которая не уступает другому его виду, так как не знает перерывов и длится долго.

Кармен Сильва:

Отдаваясь, женщина думает, что дает целый мир, а мужчина думает, что он получил игрушку; женщина воображает, что она дала вечность, а мужчина — что он получил минуту удовольствия.

Магдалена Самозванец:

Где есть мужчина, может быть и ребенок.



Женщины — это возбуждающе-отравляющий элемент, без которого женщинам еще труднее обойтись, чем мужчинам.



Кто на горячую бабу дует — на холодной ошпарится.

Бенджамин Уичкот:

Ночью никто не краснеет.

Альфред Хичкок:

Все любовные сцены, которые начинаются на съемочной площадке, заканчиваются в гардеробной.

Ричард Эйвден:

Быстрее спит тот, кто спит один.

Н. Н.:

Женщине достаточно захотеть, а мужчине надо еще и мочь.



Когда современные женщины открыли оргазм, это стало вторым, после контрацепции, смертельным ударом по мужской гегемонии.



Любовная игра требует абсолютного слуха.



Мужчина берет и забывает; женщина дает и прощает.



Мужчина и женщина становятся все ближе по мере того, как все дальше заходят в своих отношениях.



Наслаждение доставляет не секс, а любовник.



Нет твердокаменных женщин, но есть мягкотелые мужчины.



Никогда не говори в постели: «Ты был великолепен!», но: «Мы были великолепны!»



При выяснении любовных отношений между мужчиной и женщиной самые убедительные аргументы обычно приводятся в постели.

Секс для женщины

Карл Краус:

Она сказала себе: переспать с ним — пожалуй, но без фамильярности.

Клод де Кребийон (сын):

Женщина не поколеблется пожертвовать честью, чтобы спасти репутацию.

Франсуа де Ларошфуко:

Легкое поведение — это наименьший недостаток женщин, известных своим легким поведением.

Станислав Ежи Лец:

Женщина ночью трехмерна.



Она отдалась ему, но не хотела взять себя обратно.

Дэвид Лоуренс:

Женщины в большинстве своем любят мужчин, но не любят секс. Они вынуждены мириться с сексом как с одним из непрременных условий любви.

Маорийское изречение:

Избегай женщин с быстрыми губами.

Альфред де Мюссе:

Если женщина хочет отказать, она говорит «нет». Если женщина пускается в объяснения, она хочет, чтобы ее убедили.

Овидий:

Рада барану овца, быком наслаждается телка;
Для плосконосой козы сладок нечистый козел.

Дороти Паркер:

Она говорила на восемнадцати языках и ни на одном из них не умела сказать «нет».

Донасьен де Сад:

По природе женщины безусловно рождаются склонными к разврату, то есть они склонны наслаждаться всеми преимуществами других животных женского пола, которые без всякого исключения отдаются любому самцу.

Магдалена Самозванец:

С кем себе постелешь, с тем и выспишься.

Мэй Уэст:

Из двух зол я всегда выбирала то, которого раньше не пробовала.

Н. Н.:

Большая часть женщин знает, что секс хорошо помогает от головной боли.

◆ ◆ ◆

Девушка должна быть в постели не позднее восьми вечера, чтобы до одиннадцати вернуться домой.

◆ ◆ ◆

Девушка, которая носит застёжки-молнии, не должна жить одна.

◆ ◆ ◆

Девчонки, которые говорят, что половых партнеров надо менять как можно чаще, и девчонки, которые утверждают, что парней нужно менять как можно реже, сходятся в одном: сексуальных партнеров менять необходимо.

◆ ◆ ◆

Женщина может годами жить без сексуальных удовольствий, не теряя человеческого достоинства, но не может и недели прожить без надежды на них.

◆ ◆ ◆

Нимфоманка: женщина, которая вечером желает заниматься любовью, хотя утром сделала прическу.

◆ ◆ ◆

Она только раз ответила «нет», да и то лишь потому, что не поняла вопроса.

◆ ◆ ◆

Политическое влияние женщин в стране днем очень низкое.

◆ ◆ ◆

Свободная женщина та, которая считает нормальным секс до замужества, и работу — после.

Секс для мужчины**Руслан С. Вавренюк:**

Мужчина, внимательный в постели, не может быть эгоистом.

Морис Доннэ:

В любви самое интересное, особенно для мужчин, — это победа и разрыв; все остальное — канитель.

Станислав Ежи Лец:

Настоящего мужчину можно узнать, даже когда он голый¹.

Уолтер Маттхо:

Первая девушка, с которой идешь в постель, всегда красива.

Генри Миллер:

Если видишь женщину голой достаточно долго, опять начинаешь обращать внимание на ее лицо.

Джордж Мур:

Своим здоровьем и долголетием я обязан тому, что я ни разу не прикоснулся ни к сигарете, ни к рюмке, ни к женщине, пока мне не стукнуло десять.

Анатолий Ромашин:

Пока человек хочет женщину, он жив и здоров.

Гертруда Стайн:

Забавно, что большинство мужчин гордятся двумя вещами, которые любой мужчина может делать в точности так же: напиваться и зачинать сыновей.

Лев Толстой:

Женщины, особенно прошедшие мужскую школу, очень хорошо знают, что разговоры о высоких предме-

¹ В другом переводе: «Настоящего мужчину видно, даже когда он голый».

тах — разговорами, а что нужно мужчине тело и все то, что выставляет его в самом обманчивом, но привлекательном свете; и это самое и делается.

Зигмунд Фрейд:

В своем сексуальном самоутверждении мужчина чувствует себя стесненным уважением к женщине и вполне разворачивается в этом отношении только когда имеет дело с приниженным сексуальным объектом. (Это объясняется тем, что в сексуальные цели мужчины) входят компоненты извращенности, которые он не позволяет себе удовлетворить с уважаемой женщиной.

Джон Халлибертон:

Если мужчина непонятно зачем держит полный гараж машин, значит, гараж для него — эмоциональный заместитель гарема.

Н. Н.:

Будь я женщиной, я бы все время был на сносях, потому что я просто не могу сказать «нет».



В тех кругах, в которых я вращаюсь, переспать с женщиной — недостаточный повод для того, чтобы быть ей представленным.



Как-то популярный советский актер Армен Джигарханян сказал не менее знаменитому академику Бадалян:

— Если придет время, когда не смогу любить женщин, я умру.

Ученый ответил так:

— Если это произойдет гармонично, постепенно, твоя психика тоже плавно перестроится, ты не будешь страдать. Вот мне 67, слава богу, пока необходимости в перестройке психики нет.



Мужчине в отношениях с женщиной важно угадать момент, когда ему следует безотлагательно перейти от слов к делу.



Нельзя сомневаться: чем могущественнее мужчина, тем он сексапильнее.



Одно неловкое движение, и вы отец.



Пессимист утверждает, что все женщины шлюхи, а оптимист на это надеется.



При виде девушек сразу чувствовал себя подлецом.



Раньше, бывало, мужчины предлагали женщине поговорить, хотя на самом деле им хотелось заняться сексом; теперь они нередко чувствуют себя обязанными предложить заняться сексом, хотя на самом деле им хочется поговорить.



Самые горячие женщины водятся в саунах.



Слабый пол силен ввиду слабости сильного пола к слабому полу.

Секс добрачный и внебрачный

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Добрачный и внебрачный секс. Помимо общих норм экзогамии, всюду, где существует институт брака, проводится какое-то социальное и психологическое различие между брачной, добрачной и внебрачной половой жизнью, причем соответствующие нормы тесно связаны с особенностями общественной системы и культуры.

Сравнительно простые общества обычно склонны к большей терпимости, а более сложные — к нормативному ограничению добрачных связей (G.J. Broude, 1981).

Свобода добрачных связей, существовавшая во многих обществах, как правило, предполагалась для людей определенной возрастной категории и в определенной системе родственных отношений. Простые количественные (такой-то процент обществ допускает до- и внебрачные связи, а такой-то их запрещает) не имеют смысла, если они не соотношены с системой производственных, брачно-се-

мейных и родственных отношений данного общества. Даже в пределах одной и той же культуры обычно существуют разные нормы сексуального поведения для разных категорий людей.

Самое распространенное из таких различий — *двойной стандарт*, то есть разные нормы сексуального поведения для мужчин и женщин. В той или иной степени это явление наблюдается почти везде, но одно дело — сексуальные роли, позиции в половом акте, другое — приписываемая мужчинам и женщинам мотивация, и, наконец, совсем третье дело — право выбирать сексуального партнера и определять характер взаимоотношений с ним. В большинстве первобытных обществ право инициативы, ухаживания, выбора партнера и определения ритма половой жизни в браке принадлежит мужчине. И в отношении добрачных и внебрачных связей половая мораль, как правило, снисходительнее к мужчинам. Женщинам добрачные связи разрешали от 2/5 до половины обследованных этнографами бесписьменных обществ, а если считать «терпимыми» общества, которые публично осуждают, но втайне терпят такие отношения, то показатель составит около 70% (Р.Н. Gebhard, 1971). Мужчинам добрачные связи разрешаются практически во всех «терпимых» обществах, а в остальных на них смотрят сквозь пальцы. Внебрачные связи в той или иной форме допускаются для женщин приблизительно в 2/5 или 3/5 бесписьменных обществ, а для мужчин — почти везде (Т. Vanggaard, 1972).

На первый взгляд кажется, что это лишь продолжение общебиологической закономерности. Но не ошибочно ли такое впечатление? Человеческий брак — не природный институт, а общественный, в развитии которого, согласно даже теории марксизма-ленинизма, решающую роль играли материально-экономические факторы (частная собственность, право наследования и т. п.). Порабощение женщин, в том числе сексуальное, — реальный исторический факт! В мире фауны сексуальное насилие редко, в большинстве случаев самка имеет право выбора. У homo sapiens этим и не пахнет! В древнем человеческом браке, где женщины насильственно похищают или покупают, держат взаперти, такой свободы выбора нет. Двойная мораль в отношении супружеской верности, зафиксированная

бесчисленными древними кодексами, начиная с Законов Манау и Кодекса Хаммурапи¹, — плоть от плоти тех же самых общественных условий.

В XVII–XVIII веках в Европе репрессивная половая мораль и антисексуальная агитация не помешали увеличению количества *добрачных зачатий и внебрачных рождений*. По подсчетам английского историка и демографа Питера Ласлетта, по крайней мере, 1/5, а скорее даже 2/5 всех зачатий в Англии между 1750-м и 1800-м годами осуществлялись вне брака. И, вообще, женихи и невесты

¹ **Законы Манау** — наиболее известная из Дхармашастр — сборников предписаний и правил, регламентирующих поведение индийца в частной и общественной жизни в соответствии с религиозными догматами брахманизма. Содержит также наставления об управлении государством и по судопроизводству. Приписываются мифическому прародителю людей — Манау, древнему мудрецу — в ведийской и индуистской мифологии.

Кодекс Хаммурапи. Царь Вавилонии Хаммурапи (XXI–XVIII вв. до Р. Х. —?) был удачливым полководцем и властителем, однако его имя больше известно в связи с созданными им законами. Это древнейший в мире из дошедших до нас сборников законов. Текст законов, выбитый на плите из черного базальта, был найден археологической экспедицией в Сузах (Иран) в 1902 году. В настоящее время хранится в Лувре (Париж). Этот источник вошел в историю под названием *Кодекс Хаммурапи*. Он представляет собой фундаментальный свод законов различных областей права. Можно предположить, что подобные стелы были установлены в городах Вавилонии для всеобщего обозрения. Существовали также списки законов на глиняных таблицах, фрагменты которых обнаружены при раскопках в Сузах и Ниневии. Кодекс Хаммурапи представляет собой фундаментальный свод законов различных областей права. В том числе в нем регламентируются и вопросы *семейного* строительства. В настоящее время многие наказания, которые предусматривались этим кодексом, представляются слишком жестокими: в основе их лежал хорошо известный принцип «око за око, зуб за зуб». В значительной мере эти законы базировались на древних шумерских юридических нормах, семитское же влияние прослеживается в суровых наказаниях за *семейные* прегрешения. Так, в ряде случаев кодекс сохраняет древнюю традицию Божьего Суда: оклеветанная перед мужем жена должна была броситься в реку — ее спасение служило доказательством ее невиновности. Подобным же образом надлежало очиститься и человеку, на которого было возведено обвинение в чародействе.

обладали гораздо бóльшим сексуальным опытом, чем принято думать (R. Laslett, 1980). В американских колониях, где нравы были более строгими, процент беременных невест увеличился с 3,3 в 1680 году до 16,7 в последней трети XVIII века (данные основаны на подсчете рождений через 6 месяцев после свадьбы).

(Одни историки видят в этих цифрах признак начинающейся сексуальной революции, другие утверждают, что статистика добрачных беременностей на Западе обнаруживает определенную цикличность. Так, в США ее *минимальный* уровень (около 10% всех первых рождений) приходится на XVII век и середину XIX века, а *максимальный* — на 2-ю половину XVIII века (около 30%) и современность (20–25%). Эти историки полагают, что половая сдержанность до брака характерна для периодов, когда отношения между поколениями строго регламентированы, а семейный контроль за поведением молодежи подкрепляется внесемейными институтами, и поэтому основная масса населения придерживается более или менее единой системы ценностей. И наоборот, рост добрачных связей типичен для периодов, когда отношения детей и родителей двусмысленны и неопределенны, а общественные устои моральных норм ослаблены или эти нормы не соответствуют новым условиям повзросления, и поэтому значительная часть населения не разделяет норм господствующей культуры.)

Содержательная оценка этих тенденций далеко не однозначна. Эдуард Шортер видит в увеличении числа добрачных связей и беременностей доказательство либерализации половой морали и того, что сексуальные потребности стали играть бóльшую роль в повседневной жизни (E. Shorter, 1975). Жан-Луи Фландрен, напротив, объясняет это усилением антисексуальных репрессий, а также рядом социально-исторических обстоятельств (J.-L. Flan-drin, 1981).

Одновременно повышается средний *брачный возраст* и увеличивается число холостяков. Средний возраст вступления в брак в раннем Средневековье точно не известен, но с XV по XVIII век он заметно повысился. Например, во Франции средний возраст вступления женщины в брак повысился с 20 лет в XVI веке до 25 лет в XVIII веке.

Это значит, что девушки должны были воздерживаться от половой жизни на 5 лет дольше.

Брачный возраст мужчины всегда был выше, зато от них не требовалось сохранения девственности. В средневековых городах существовали многочисленные, причем дешевые, публичные дома. Групповые изнасилования были повседневым бытовым явлением. Определенный выход юношеской сексуальности давали и формально признаваемые юношеские организации — «королевства шутов», «веселые аббатства» и т. п.

Однако централизация государственной власти и новая половая мораль существенно подорвали эти «вольности». В XVI–XVII веках в той же Франции постепенно закрываются муниципальные бордели, на нет сходят массовые уличные насилия, а также ограничиваются права юношеских организаций.

Это подрывает традиционные способы удовлетворения сексуальных потребностей. Народной мудрости не откажешь в глубокомыслии: «нет лиха без добра». И действительно, секс протаптывает себе новые тропинки, даже, можно сказать, улицы вымачивает булыжниками. Дело в том, что индустриализация резко увеличивает приток в города ищущих работы бедных деревенских девушек. Они-то и становятся главными объектами «изголодавшихся клиентов», причем на панель новоявленные проститутки идут добровольно и, разумеется, не в силу собственных сексуальных потребностей, а вынужденно, ради денег, крова или работы, — старо как мир.

Серьезные научные споры вызывает эволюция принятых в народной, прежде всего крестьянской, среде *обычаев ухаживания*. Э. Шортер считает описанные бытописателями XIX века сравнительно свободные нравы деревенских «посиделок», где юноши и девушки имели довольно широкие возможности для сексуальных контактов (объятия, поцелуи, иногда интимные ласки), за исключением половых сношений, продуктом нового времени. Но Жан-Луи Фландрен напоминает, что такие обычаи, известные во Франции, Испании, Германии, Северной Италии, Скандинавских и славянских странах, являются весьма старинными. Почти во всех архаических обществах существовали какие-то формы более или менее добрачных

сексуальных контактов между юношами и девушками на групповой основе или в виде пробного брака. По мере христианизации такие обычаи не столько исчезают, сколько камуфлируются, создавая пропасть между официальной и бытовой культурой.

Много примеров такого рода дает русская этнография. Хотя официальная религиозная мораль всячески пеклась о сохранении девственности, народные обычаи были отнюдь не так строги. Повсеместно принятые формы группового общения молодежи («посиделки», «поседки», «вечерки») не только допускали, но и требовали некоторой вольности в обращении. Девушка, чересчур усердно сопротивлявшаяся ухаживанию и шуткам, могла быть даже исключена из собрания (Т.А. Бернштам, 1977).

В некоторых русских и украинских деревнях существовал обычай «подночевывания», или «ночевки», когда парень (иногда даже двое-трое) оставался с девушкой до утра. Хотя считалось, что они при этом сохраняли целомудрие, в XIX веке уже этому мало кто верил (D. Zelenin, 1927).

Секс — зло

Аврелий Августин:

Любой ребенок рождается во грехе. И если уж человек слаб духом, что не может принять на себя обет безбрачия, то допустим (как неизбежное зло!) половой акт лишь как средство воспроизводить добрых христиан. Но этот акт должен быть лишены страсти, холодным и безразличным.



Муж пусть вторгается в лоно жены без обольстительного возбуждения страсти, но со спокойствием разума.



Мужчина должен впускать семя в чрево женщины через ее гениталии так же целомудренно, как изливается менструальный поток.



Ничего не следует так избегать, как сексуальных отношений.



Плотское вождение... господствует в мерзостях прелюбодеяния и разврата, а также в каком угодно бесчестии и мрази; это же самое вождение в супружестве находится в полном подчинении у необходимости продолжения рода.



Половые органы, подобно всем прочим, должны приводиться в действие усилием воли... Им должно подчиняться сознательному контролю. (*Несомненно, «сознательный» здесь означает «соответствующий установленным правилам».* — Р.С.В.)



Человек, вступая в плотскую связь, не побежден пороком похоти лишь тогда, когда пылающее вождение, сопровождающееся беспорядочными и непристойными движениями, он обуздывает и смиряет; и, заботясь о продолжении рода, это вождение смягчает и употребляет только для того, чтобы плотским образом произвести на свет тех, кто должен духовно возродиться, а не для того, чтобы обрекать дух на рабское служение телу.

Пьер Бомарше:

Пить, когда никакой жажды нет, и во всякое время заниматься любовью — только этим мы и отличаемся от других животных.

Руслан С. Вавренюк:

Нет такого святоши, за которым не водился бы хотя бы один грешок.

Диоген:

Сладострастие — занятие людей, ничем другим не занятых.

Альфонс Доде:

В плотской любви нет места для почтения и уважения к любимому существу, вот почему она будит в человеке зверя, все равно охвачен он гневом или порывом страсти.

Древнеиндийская мифология:

Нужно соблюдать полное воздержание от половой жизни... Необходимо тренироваться в контролировании

ума и избегать любых чувственных удовольствий, из которых сексуальная жизнь — главное.

Индийское изречение:

Пока ты не уничтожил до самого корня похотливую привязанность свою к женщине, до тех пор дух твой будет привязан к земному, как сосущий телец привязан к своей матери.

Станислав Ежи Лец:

В горизонтальном положении мозг не выше других органов.

Наполеон Бонапарт:

Твердые души избегают сладострастия подобно тому, как мореходы избегают подводных камней.

Фридрих Ницше:

Сладострастие и самобичевание — две соседние страсти. И среди познающих бывают самоистязатели: они никогда не будут созидателями людьми.

Джеймс Тербер:

Серьезные писатели вплотную занялись сексом и принались выворачивать ему руки.

N. N.:

Женщины, не бойтесь мышей, — бойтесь котов!



Насколько сладок запретный плод, многие узнают по собственному горькому опыту.



Не сексом единым жив человек!

Секс и любовь

Сэмюэл Батлер:

Жизнь — это искусство получить значительные выгоды из незначительных обстоятельств. Жить — то же, что любить: ум — против, здоровый инстинкт — за. Таким образом, удовлетворение — более надежный советник, нежели правда или чувство обязанности¹.

¹ В другом переводе: «Жить — все равно что любить: все разумные доводы против этого, и все здоровые инстинкты — за».

Тадеуш Бреза:

В любви все средства хороши, за исключением тех, которые ведут прямо к цели.

Руслан С. Вавренюк:

Все замешано на сексе и любви, как война — на крови.



Когда я начинал работать над своей «Сексуальной историей человечества», я был уверен, что Миром правят Секс и Любовь. Теперь же, когда я закончил свою «Окультурную историю человечества», я уверен, что Миром правит БОГ, но с помощью Любви и Секса.



Наибольшее удовольствие для человека — секс и любовь, наибольшее угнетение — страх смерти. (Как тут не вспомнить Ивана Шмальгаузена: «Природа отняла у нас бессмертие, давши взамен любовь».)



Сексологический глоссарий:

Любовь и секс. Наряду со словом «секс» слово «любовь» чаще всего понимается неправильно. Секс и любовь, любовь и секс — эти два понятия смешиваются большинством современных людей, которые не видят между ними существенных различий.

На самом же деле любовь представляет собой гармонию между двумя людьми или любимыми другими существами. Это слово не подразумевает, что эти люди или существа сексуально заинтересованы друг в друге. Смысл гармонии в данном случае в том, что вибрации человека прекрасно совместимы с вибрациями его любимой или любимого.

Любовь не эгоистична. Во имя любви человек сделает то, на что не пойдет ни за какие деньги.

Хотя это звучит очень неромантично, скажу, что несоответствие вибраций может послужить причиной возникновения между людьми взаимной вражды и недоверия. Однако как только один человек делает шаг навстречу другому и согласует с ним свои вибрации, дисгармония исчезает, и между ними устанавливаются взаимопонимание и любовь.

Маргарита Валуа:

В любви и на войне одно и то же: крепость, ведущая переговоры, наполовину взята.

Сари Габор:

Секс хорош года примерно на два, а потом уже вам необходима любовь.

Александр Герцен:

Есть эгоизм узкий, животный, грязный, так, как есть любовь грязная, животная, узкая.

Андрей Дудченко:

Апостол Иоанн пишет, что Бог есть любовь. Значит, любить — это реализовывать в себе образ Божий, а возрастать в любви — означает приближаться к Богу.

Но здесь необходима существенная оговорка. В русском языке мы знаем только одно слово «любовь», которым выражаем массу совершенно различных понятий, среди которых и любовь к Богу, и чувство к любимому человеку, и дружеская любовь, и «любовь к отеческим гробам», и привязанность к какой-либо вещи, и, наконец, так называемое «занятие любовью». В этом отношении наш язык намного беднее греческого, на котором написаны оригиналы новозаветных текстов. Греческий язык знает любовь-эрос, любовь-агапэ, любовь-филия и пр.

Самое сильное чувство, захватывающее все человеческое естество, — это «эрос». Такое слово в греческих текстах употребляется в значении любви Бога к людям, любви к Богу и чувства возлюбленного к возлюбленной (в славянских богослужебных книгах часто переводится как «рачение»: «Усладил мя еси любовью, Христе, и изменил мя еси Божественным Твоим рачением» в Последовании ко Причащению). Любой человек, мало-мальски серьезно читавший Новый Завет, может отметить, что в нем отношения Бога с человечеством (Церковью) уподобляются отношениям мужа и жены: Христос так же печется о Церкви, как заботливый супруг о жене, а Церковь отвечает ему соответствующей преданностью. Поэтому подлинная человеческая любовь всегда благословляется Богом и вызывает достойное уважение Церкви.

Но высокое чувство, соединяющее мужа и жену «в плоть едину», необходимо отличать от псевдолюбви.

С точки зрения христианина, словосочетание «заниматься любовью» звучит на грани с кощунством. Здесь мы не имеем в виду отсутствующее в подлинной православной традиции гнушение плотью. Физическая близость супругов вполне естественна и оправдана как видимое выражение их всецелого единства, причем не просто единства интересов или жизненных задач, а единства более глубокого, единства во Христе. Такое соединение двух людей в одну плоть логично завершается телесной близостью, но никак не «занятием любовью». В последнем случае каждый «партнер» стремится удовлетворить свою похоть, достичь удовольствия для себя, а другого человека воспринимает (возможно, бессознательно) как источник для наслаждения.

Инопланетянка:

Наши новейшие исследования показали, что наиболее ценную энергию дают эмоции, связанные с половыми переживаниями. Но важно, чтобы половые контакты совершались с любовью. Энергия других эмоций не идет ни в какое сравнение с энергией любви.

Алекс Комфорт:

Наша книга¹ и о любви, и о сексе. Полноценный секс невозможен ни на какой другой основе: или вы любите друг друга и поэтому вступаете в половые отношения, или вы вступаете в половые отношения и поэтому любите друг друга, или и то и другое одновременно. Не имеет смысла доказывать это. Как нельзя приготовить пищу без огня, точно так же невозможно заниматься любовью без ответного чувства, обратной реакции (возможно, по этой причине мы говорим «заниматься любовью», а не «заниматься сексом»). Секс — это та область, где мы можем научиться обращаться с людьми по-человечески.



Вопреки бытующему мнению, чем регулярнее половая жизнь супругов, тем легче им подняться на вершины любви.

¹ Алекс Комфорт имеет в виду свою книгу «Радость секса: Книга о премудростях любви» — одну из лучших популярных книг по сексологии.

Дэвид Лоуренс:

Секс, сексуальный механизм мужчины и женщины — после того, как ему подсунута фальшивая любовь, пусть даже в ответ на столь же фальшивое чувство — аккумулирует разрушительную, убийственную ненависть. Фальшивая любовь убивает секс, в буквальном смысле сводит с ума — это естественная реакция живого организма на обман.



Секс страшно мстит поддельным чувствам. Он беспощаден, губителен для фальшивой любви.

Мэри Маккарти:

Секс не может заменить вам любви, а любовь не может заменить секса.

Сидни Перлмен:

Любовь — не жалобный стон далекой скрипки, а торжествующий скрип кроватных пружин.

К. Уэллингс:

(Английская исследовательница установила, что в результате успешного полового акта в мозгу усиливается выработка эндорфинов, которые не только дают нам чувства удовлетворения, радости и эйфории, но и притупляют боль. Поэтому она заключает:) Комбинация любви и удовольствия делает секс великим способом борьбы со стрессом и его разрушительным влиянием на сердце, кровообращение и иммунную систему.

Виктор Франкл:

На человеческом уровне сексуальность обладает еще одной функцией. Она выступает выражением любовного отношения..., воплощением такого феномена, как любовь или просто влюбленность.



Секс является способом выражения любви. Секс оправдан, даже необходим, коль скоро он является проводником любви.



Человеческая сексуальность — это больше, чем просто сексуальность, и большим, чем просто сексуальность, она является в той степени, в какой она — на человеческом

уровне — выступает носителем внесексуальных, личностных отношений.

Зигмунд Фрейд:

Либи́до — это термин, заимствованный из теории аффективности. Мы с его помощью обозначаем энергию (рассматриваемую как количественная, но пока что не поддающаяся измерению величина) стремлений, относящихся к тому, что мы объединяем словом «любовь». Ядро любви в нашем понимании, естественно, складывается из того, что обычно называется любовью и воспето поэтами, то есть половой любви, завершением которой является половой союз. Но мы не отделяем от него другие разновидности любви, такие как любовь к себе, любовь к родителям и детям, дружба, человеческая любовь в целом, так же как не отделяем привязанности к конкретным предметам и абстрактным идеям... (Все они) суть проявления одних и тех же инстинктивных импульсов. В отношениях между полами они пробивают себе путь к сексуальному союзу, а в других случаях отвлекаются от этой цели или не могут достичь ее. Тем не менее, первоначальную либидинозную природу этих чувств всегда можно распознать по жажде близости и самопожертвования.



Мы вправе полагать, что промежуточные части половых желез производят химические вещества особого рода, которые, переносимые течением крови, приводят определенные части центральной нервной системы в состояние сексуального напряжения... Когда мы отличаем энергию либи́до от любой другой психической энергии, мы полагаем, что сексуальные процессы организма отличаются от функции питания своим особым химизмом.



Целью влечения является удовлетворение.

N. N.:

Алтари любви обычно изготавливаются из матрацев.



Есть чистое, прекрасное чувство — любовь, возвышающая человека, необходимая ему для полноценности жизни¹.

¹ По мотивам интервью Стефана Амелявского.

Ошибочно мнение, что церковь ратует за первичность любви к Богу. Святой Иоанн говорил, что нельзя любить Бога, которого мы не видим, если мы не любим человека, которого видим. Таким образом, через любовь к человеку мы постигаем смысл любви к Богу и наоборот.

Образцом любви является Иисус, который отдал людям все, даже жизнь, потому что любил их. Потому смысл любви таков: я отдаю себя (все, чем владею, но не только и не столько материальное) любимому человеку. В любви есть уважение, но нет эгоизма. Это, если хотите, самопожертвование добровольное, за которое человек обратно получает счастье, добро и тоже любовь.

К сожалению, не так часто бывает полная (и духовная, и телесная) любовь? Человек слаб... И лишь избранным, тем, кто сумел преодолеть присущий всем эгоизм, открывается замечательное понимание того, что человек и весь мир живут по одним законам.

Нельзя делить духовную и телесную любовь. Любовь — цельное чувство. А плотское — это дополнение к духовному. Можно сравнить с дверью в дверной коробке... Но заметьте, если тела расстаются на время, люди ведь все равно любят друг друга. Вот и думайте, что важнее.

Церковь стоит, конечно, за супружество, потому что есть соответствующий Божий закон. Но ты можешь жить в согласии со своей совестью и решать, как поступать. Вроде дорожных знаков — предупреждают, а ты реагируешь или не реагируешь. Но знай, что будешь отвечать. Не думаю, что стоит оглядываться все время: не грех ли совершаю? Нужно просто любить. Любовь — это полнота жизни, она возвышает человека и приближает тем самым к Богу.

Как часто мы называем любовью чувства в сущности различные: любим мужчину, осень, кошку, музыку, котлеты... И не потому ли Борис Пастернак думал, как бы найти «кличку другую» этому чувству — из-за боязни неопределенности слова «люблю»? А может, в этом и есть духовное единство, и человек, говорящий «люблю тебя», признается в любви всему миру?



Когда вы любите кого-то, то секс и любовь с ним просто великолепны.



Любовь приходит и уходит, а секса хочется всегда!



Любовь — это способ услышать «дорогой» или «дорогая» после занятий сексом.



Любовь — это явление, которое укорачивает жизнь каждому человеку в отдельности, но продлевает ее всему человечеству.



Между любовью и сексом большая разница: секс снимает чувство неловкости, любовь его порождает.



Никто не умирает от недостатка секса. Умирают от недостатка любви.



Хотя Шекспир еще в XVI веке сказал, что весь мир — театр, для начала, согласитесь, ему нужно было родиться. Рождение новой жизни — это и есть любовь.



Цель любовных маневров — пасть вдвоем и как можно ближе друг к другу.

Сексуальная грамотность (половое воспитание)

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Пубертатный (от лат. *pubertas, pubertatis* — половая зрелость) — связанный с половым созреванием. Пубертатный период — период полового созревания.

Никола Шамфор:

Между полами нет никаких различий, которые не простекали бы из воспитания.

Н. Н.:

Эволюция человечества как биологического вида зависит от сексуальной грамотности.

Сексуальная революция

Сэм Левенсон:

Юное поколение не только знает сегодня о сексе больше, чем я знал в их годы, но даже больше, чем я знаю в свои годы.

Н. Н.:

Подростки не очень-то изменились. Они по-прежнему растут, взрослеют, уходят из дома и женятся, — только не обязательно в этом порядке.



Сексуальная революция завершилась полной победой вирусов.



Сначала освободили секс, теперь начинают освобождаться от секса.

Секс — это...

Алигьери Данте:

Жизнь — это всегда эротическая жизнь.

Игорь Кон:

Древняя эротология, т. е. теория и практическое искусство любви, не ставила своей целью исследовать сексуальность. Она скорее обосновывала и конкретизировала то отношение к ней, которое было принято в соответствующем обществе.

Антони Куинн:

Я ничего не имею против группового секса, если группа состоит из двух человек.

Леонард Луис Левинсон:

Секс: самая интимная форма танца.

Станислав Ежи Лец:

Война полов ведется традиционным оружием.

Дэвид Лоуренс:

Отношение мужчины к женщине — это течение двух рек одна вдоль другой; временами они почти сливаются, а затем вновь расходятся и текут дальше. Это и есть секс.



Секс — камень преткновения для всякой лжи, это единственное, что нельзя подделать.



Секс — это бокал с коктейлем. И то, и другое, как ни смакуешь, а быстро кончается; и то, и другое одинаково возбуждает и пьянит.

Майкл Муркок:

Секс — это просто два человека, пытающихся занять одно и то же тело.

Сергей Ожегов:

Секс — все то, что относится к половой жизни.

Блез Паскаль:

В чем заключается добродетель? В целомудрии? Нет, отвечу я, потому что вымер бы род человеческий. В брачном сожителстве? Нет, в воздержании больше добродетели. В том, чтобы не убивать? Нет, потому что нарушился бы всякий порядок и злодеи поубивали бы праведных. В том, чтобы убивать? Нет, убийство уничтожает живую тварь. Наша истина и наше добро только отчасти истина и добро, и они запятнаны злом и ложью.

Магдалена Самозванец:

Любовные игры, пожалуй, самые легкие из всех подвижных игр.

Гюстав Флобер:

Мысль — острейшая из разновидностей сладострастия — само сладострастие всего лишь воображение — случилось ли вам наслаждаться въявь сильнее, чем в мечтаниях?

Зигмунд Фрейд:

Барри, секс — это совсем не то, что ты думаешь. Секс начинается тогда, когда женщина берет мужчину за руку.



В первую очередь сексуальность отделяется от своей слишком тесной связи с гениталиями и рассматривается как более общая телесная функция, имеющая своей целью удовольствие и только опосредованно служащая целям воспроизводства.

Вивиан Фукс:

Если высшей жизненной целью, которой подчинено все, служит наслаждение, то из всех наслаждений прежде и раньше всего возносится на пьедестал именно сладострастие.

Фридрих Энгельс:

Согласно материалистическому пониманию, определяющим моментом в истории является, в конечном счете, производство и воспроизводство непосредственной жизни. Но само оно, опять-таки, бывает двоякого рода. С одной стороны — производство средств жизни: предметов питания, одежды, жилища и необходимых для этого орудий; с другой — производство самого человека, продолжение рода.

Н. Н.:

Вождение — это не догма, а руководство к действию.

◆ ◆ ◆

Если секс — сугубо личное дело, как можно надеяться найти для него партнера?

◆ ◆ ◆

Если секс — такое естественное занятие, откуда столько пособий по сексу?

◆ ◆ ◆

Может быть, это рискованное сравнение, но, на мой взгляд, предпринимательство — это как секс: оно всегда было, есть и будет.

◆ ◆ ◆

Секс должен быть высшей ступенью общения, а не заменой общения.

◆ ◆ ◆

Секс — это комедия положений.

Семья

Эрве Базен:

Лучше всех та семейная сцена, которую можно не устраивать.

Пьер Бомарше:

Немалое благо для семьи — изгнание из нее негодяя.

Фрэнсис Бэкон:

Семейные интересы почти всегда губят интересы общественные.

Курт Гец:

Большая часть супружеских трений возникает из-за того, что жена слишком много говорит, а муж слишком мало слушает.

Виктор Гюго:

Семья — это кристалл общества.

Адриан Декурсель:

Семья — такая хорошая вещь, что многие мужчины заводят две семьи одновременно¹.

Иммануил Кант:

В брачной жизни соединенная пара должна образовать как бы единую моральную личность.

Василий Ключевский:

Прежде их соединял хотя бы пол, а теперь только потолок.

Жан де Лабрюйер:

Жизнь большинства семей нередко омрачает недоверие, ревность, недоброжелательство, между тем как снаружи все выглядит так благообразно, мирно и дружелюбно, что мы вдаемся в обман и видим счастье там, где его нет и в помине; мало на свете таких семей, которые выигрывают от близкого знакомства с ними.

Владимир Ленин:

В любви участвуют двое, и возникает третья, новая жизнь. Здесь кроется общественный интерес, возникает долг по отношению к коллективу.

Дэвид Лоуренс:

Семья гарантировала человеку свободу, дала ему собственное крошечное королевство внутри громадного ко-

¹ В другом переводе: «Семья — такая хорошая вещь, что многие мужчины имеют их сразу две».

ролевства — государства, обеспечила плацдарм для защиты от государства.

Марокканская пословица:

Никто, кроме мула, не отказывается от собственной семьи.

Мишель де Монтень:

Ненамного меньше составляют затруднения в управлении собственной семьей по сравнению с целым королевством.

Анри де Монтерлан:

Домашний очаг должен быть не местопребыванием, а местом, куда мы всегда возвращаемся.

Андре Моруа:

Наблюдая за парой, сидящей за столиком ресторана, по длине пауз в их разговоре можно судить о том, как давно они живут вместе.

Владимир Набоков:

Следует отличать сентиментальность от чувствительности. Сентиментальный человек может быть в частной жизни чрезвычайно жестоким. Тонко чувствующий человек никогда не бывает жестоким.

Роберт Орбен:

Хуже нет, чем стареть в одиночку. Моя жена уже седьмой год не отмечает свой день рождения.

Пий XI:

Семья более священна, чем государство.

«Правило Рейберна»:

Хочешь жить в согласии — соглашайся.

Александр Пушкин:

Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным.

Этьен Рей:

Семья — это группа людей, которых соединяют узы крови и ссорят денежные вопросы.

Жюль Ренар:

Счастлив тот, у кого есть семья, где он может пожаловаться на свою семью.

Рамон Гомес де ла Серна:

Многие супружеские пары выглядят так, словно они познакомились по брачному объявлению.

Василий Сухомлинский:

Семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.

Лев Толстой:

У нравственного человека семейные отношения сложны, у безнравственного — все гладко.

Людвиг Фейербах:

Только муж и жена вместе образуют действительного человека.

Николо Фосколо:

Природа, создав людей такими, каковы они есть, даровала им великое утешение от многих зол, наделив их семьей и родиной.

Алан Херберт:

Критический период в супружестве — время завтрака.

Хенни Янгман:

В чем секрет нашего долгого брака? Как бы мы ни были заняты, два раза в неделю мы выбираемся в ресторан. Свечи на столике, ужин, приятная музыка, танцы. Она ужинает в ресторане по четвергам, я — по пятницам.

N. N.:

Домашняя ссора — семейный диспут, в результате которого жена говорит своему мужу, что ей нечего больше сказать, а он обязан целый час это выслушивать.



Дом — это место, где человек свободен говорить и делать что хочет, потому что всем на него наплевать.



Есть только один способ сделать брак счастливым, и мы все хотели бы его узнать.



Легче кивнуть головой в знак согласия, чем объяснять, почему ты не согласен.



Нельзя найти счастья в браке, если вы не принесете его с собой.



Ничто так не разделяет людей, как общее жилье.



Раб был свободен — он не имел семьи.



Счастливых браков было бы больше, если бы мужья старались лучше понять жен, а жены старались лучше понять футбол.



Телевидение — отличная штука: можно сидеть каждый вечер дома и смотреть любимую передачу жены.



Чтобы сохранить мир в семье, необходимо терпение, любовь, понимание и, по крайней мере, два телевизора.

Слезы

Африканская пословица:

Кто не осушит слез ребенка, будет плакать сам.

Джордж Байрон:

Слезы женские трогают, у мужчин они бывают настоящим расплавленным свинцом, потому что для женщины слезы бывают облегчением, для нас же пыткой.

Анри Дювернуа:

Как бы искренне ты ни плакала, рано или поздно нужно заглянуть в пудреницу.

Александр Дюма-сын:

Женщину можно спросить, почему она плачет, но никогда не стоит спрашивать ее, почему она плакала: она этого не помнит.

Дионисий Катон:

Пока женщина горько плачет, она строит с помощью слез козни.

Жорж Куртелин:

Женщина лучше, чем о ней говорят: она смеется над слезами мужчины лишь в том случае, если сама их вызвала.

Александр Кэмпбелл:

Слезы красоты прелестнее ее улыбки.

Марчелло Мastroяни:

Женские слезы есть продолжение разговора другими средствами.

Пифагор Самосский:

Берегите слезы ваших детей, дабы они могли проливать их на вашей могиле.

Шарль Сент-Эвремон:

Слезы — женское красноречие.

Иван Тургенев:

Слезы — что гроза: после них человек всегда тише.

Альбер Турнье:

Когда прекрасные женские глаза затуманиваются слезами, мужчина перестает ясно видеть.

Оскар Уайльд:

Слезы — убежище некрасивых женщин, но гибель для хороших.

Джон Халлибертон:

Женщина не права до тех пор, пока не заплачет.

Кристиан Геббель:

Вот каковы мужчины! Они больше стыдятся своих слез, чем своих грехов! Почему не показать сжатый кулак? Но плачущие глаза — нет!

Фридрих Шиллер:

Кто хочет пожать слезы, должен сеять любовь.

N. N.:

Нет ничего невозможного для женщины, которая умеет расплакаться в нужный момент перед нужным мужчиной.



Ничто так не трогает мужчину, как слезы любимой женщины, и ничто не раздражает его так, как слезы женщины, которую он уже перестает любить.



Слезы стоят женщине мало, но приносят ей много.

Смех

Николай Гоголь:

В глубине холодного смеха могут отыскаться горячие искры вечной могучей любви.

Агнес Репплайер:

Нельзя по-настоящему полюбить человека, с которым никогда не смеешься¹.

Совместимость в браке

«Агни-Йога»²:

Мы готовы ко всякому духовному кровосмешению. Люди легко нагромождают элементы несоединимых стихий. Они сочетают отца — огонь с водою — дочерью и землю — матерью с воздухом — сыном. Если поколение будет испепелено, то им будет мало беды, они возложат ответственность на «отца небесного».

Невозможно привыкнуть к легкомыслию людских построений. Только духовное сознание подскажет, где несоединимые элементы. Люди не только по излучению, но и по основе стихий различаются. Основа остается незыблемой. Именно, по стихиям лучшие сочетания.

¹ Еще приписывается Альфреду Хичкоку.

² Агни-Йога — одна из 14-ти книг Учения Живой Этики (Учение Жизни или Агни-Йоги).

Учение Живой Этики (Учение Жизни или Агни-Йога) — это Учение проповедовали Рерихи. Его основные первоисточники: 1) Зов, 2) Озарение, 3) Община, 4) Агни-Йога, 5) Беспредельность. Ч. II, 6) Беспредельность. Ч. II, 7) Иерархия, 8) Сердце, 9) Мир Огненный. Ч. I, 10) Мир Огненный. Ч. II, 11) Мир Огненный. Ч. III, 12) Аум, 13) Братство, 14) Надземное.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Совместимость стихий:

Совместимые (+)

Огонь (Овен, Стрелец, Лев) — Воздух (Водолей, Весы, Близнецы)

Вода (Рыбы, Скорпион, Рак) — Земля (Козерог, Дева, Телец)

Огонь (Овен, Стрелец, Лев) — Огонь (Овен, Стрелец, Лев)

Воздух (Водолей, Весы, Близнецы) — Воздух (Водолей, Весы, Близнецы)

Вода (Рыбы, Скорпион, Рак) — Вода (Рыбы, Скорпион, Рак)

Земля (Козерог, Дева, Телец) — Земля (Козерог, Дева, Телец)

	Овен (огонь)	Телец (земля)	Близнецы (воздух)	Рак (вода)	Лев (огонь)	Дева (земля)	Весы (воздух)	Скорпион (вода)	Стрелец (огонь)	Козерог (земля)	Водолей (воздух)	Рыбы (вода)
Овен (огонь)	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?
Телец (земля)	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+
Близнецы (воздух)	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-
Рак (вода)	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+
Лев (огонь)	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?
Дева (земля)	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+
Весы (воздух)	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-
Скорпион (вода)	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+
Стрелец (огонь)	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?
Козерог (земля)	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+
Водолей (воздух)	+	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-
Рыбы (вода)	?	+	-	+	?	+	-	+	?	+	-	+

Среднесовместимые (?)

Огонь (Овен, Стрелец, Лев) — Вода (Рыбы, Скорпион, Рак)

Воздух (Водолей, Весы, Близнецы) — Земля (Козерог, Дева, Телец)

Несовместимые (—)

Огонь (Овен, Стрелец, Лев) — Земля (Козерог, Дева, Телец)

Воздух (Водолей, Весы, Близнецы) — Вода (Рыбы, Скорпион, Рак)

Зиновий Гердт:

Брак должен основываться на сексуальной совместимости.

Поль Жеральди:

Нужно иметь что-то общее, чтобы понимать друг друга, и чем-то отличаться, чтобы любить друг друга¹.

Эмиль Кроткий:

Она не понимала его, как бесхитростные ходики, вероятно, не понимают хронометра.

Дорис Лессинг:

Как бы тщательно двое ни выбирали друг друга, они никогда не могут быть всем друг для друга.

Оскар Уайльд:

Самая прочная основа для брака — взаимное непонимание.

Элберт Хаббард:

Истинное одиночество — это присутствие человека, который тебя не понимает.

Сновидения**Станислав Ежи Лец:**

Если бы сны продолжали друг друга, ах, сколько пришлось бы платить алиментов!

¹ В другом переводе: «Нужно быть немного схожими, чтобы понимать друг друга, но нужно быть немного разными, чтобы друг друга любить».



Скажи мне, с кем ты спишь, и я скажу, кто тебе снится.

Н. Н.:

Если женатому приснилось, что он холостяк, это значит, что он проснется в плохом настроении.

Сперма**Руслан С. Вавренюк:**

Сексологический глоссарий:

Сперма (от греч. *sperma*) — семя, семенная жидкость, содержащая вырабатываемые семенниками сперматозоиды, а также секреты, выделяемые различными придаточными половыми железами. Ее еще называют — смегма.

Древнеиндийская мифология:

(В древнеиндийской мифологии сперма часто отождествляется с абсолютным идеальным началом, Атманом, лежащим в основе мироздания.) Поистине этот (Атман) сначала становится зародышем в человеке. Это семя — силу, собранную из всех членов тела, — (человек) носит в себе как Атмана (Айтарея Упанишада, II:1).



В семени содержится сущность человека (Брихадараньяка Упанишада, VI:4:1).

Каббала:

(Семя считается воплощением и источником жизненной силы: в яичках) собрано все масло, достоинство и сила мужчины со всего тела.

СПИД**Н. Н.:**

СПИД — самое худшее, что случилось в XX веке после Гитлера.

Сплетни

Н. Н.:

Бессовестные женщины сплетничают беззастенчиво, совестливые — застенчиво.



В наше время нельзя прожить с мужчиной и полугодом, чтобы тебя не объявили невестой.



То, что о ней говорят, может быть, сплетни, но не вранье.

Старая дева

Абхазское изречение:

Девушка, не сумевшая выйти замуж, сварлива.

Адольф Книгге:

Старые девы... обыкновенно унылы, ненавидят людей и нередко даже несносны. Они избегают общества или оскорбляют оное. Должно шадить несчастных, они имеют право на наше снисхождение.

Стриптиз

Ежи Юрандот:

Стриптизерка высшего класса, раздевающаяся ради одного субъекта, — все равно что Паганини, играющий ради одного-единственного слушателя.

Н. Н.:

Нудисткой рождаешься; стриптиз — это уже культура.



Стриптиз — демонстрация вечных ценностей.



Стриптиз — одна из форм безопасного секса.

Сумочка дамская

Леонард Луис Левинсон:

Дамская сумочка: доказательство, что деньги — это еще не все.

Хелен Роулэнд:

Дамская сумочка — могила мужских иллюзий.

Счастье

Аристипп:

Цель жизни — достижение удовольствия и избежание неудовольствия, а счастье складывается из суммы испытанных человеком удовольствий.

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Эвдемонизм (от греч. *eudaimonia* — счастье, блаженство) — направление в этике (возникло в античной философии), признающее критерием нравственности и основой поведения человека стремление к счастью.

Жан Жироду:

Счастье требовательно, как законная супруга, и ветрено, как любовница.

Т

Танцы

Еврейская пословица:

Если девушка плохо танцует, она ругает оркестр.

Янина Ипохорская:

Каждое танго — это прощание.

Цицерон:

Ни один здравомыслящий человек не будет танцевать.

Бернард Шоу:

Танцы — перпендикулярное выражение горизонтальных желаний.

Н. Н.:

Некогда танец был эротикой, теперь стал гимнастикой.



Танцы — это искусство отдергивать свою ногу раньше, чем на нее наступит партнер.



Я не танцую, но с удовольствием подержу вас, пока вы танцуете.

Трансвестизм

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Бердач (англ. *berdach* (*bardash*) предположительно от исп. *bardajo* (*bardaja*) — мальчик на содержании, проститутка мужского пола) — человек, изменяющий свою половую принадлежность принятием одежды, занятия и поведения противоположного пола. Бердачей (чаще ими бывают мужчины) считают двупольными или смешанными в половом отношении («мужчина-женщина» или «полумужчина-

полуженщина») и нередко приписывают им особую магическую силу, благодаря которой они часто (но не обязательно) бывают шаманами. Бердачизм еще называют «институционализированным трансвестизмом».



Гибристика — древнегреческий (аргосский) праздник. Для него также было характерно переодевание мужчин в женскую одежду и обратно.



Трансвестизм. Для многих древних праздников, от *Сатурналий*¹ и *Гибристики* до средневекового карнавала, характерно переодевание мужчин в женскую одежду и обратно (Л.А. Абрамян, 1983).

И сегодня во многих обрядах тема андрогинии, или перемены пола, играет важную роль (М. Eliade, 1965). Так, у австралийцев обряд посвящения во взрослость (инициация) мальчика включает его временное ритуальное превращение в женщину. У многих африканских народов (масаи, нанди, нуба) иницируемых подростков переодевают в женскую одежду, а у южноафриканской народности суто одевают в мужское платье иницируемых девочек. Условное ритуальное превращение юношей в девушек зафиксировано и у папуасов Новой Гвинеи, и у островитян пролива Торрес, и др. Широко распространенный обычай ритуальной наготы иницируемых мальчиков в течение периода их отделения от женщин также интерпретируется как знак асексуальности посвящаемого, который, прежде чем обрести определенный пол, проходит фазу обладания свойствами обоих полов.

Происхождение и смысл подобных представлений вызывают научные споры. Наивно-натуралистическое мышление склонно усматривать в двупольных божествах и ритуальном трансвестизме простое отражение индивидуальной патологии (гермафродитизм, транссексуализм и т. п.).

Отдельно взятый поведенческий акт значит в культуре еще меньше, чем в биологии. Об этом, наверное, забыва-

¹ **Сатурналии** (от лат. *saturnalia*) — в Древнем Риме — народный праздник по окончании полевых работ в честь бога Сатурна. Длится 7 дней и сопровождался необузданным весельем.

ют те, которым приходит в голову зачислять в одну и ту же категорию:

- шуточное карнавальное переодевание в одежду другого пола;
- театральное амплуа травести (сейчас актрисы играют мальчиков, а в античном и средневековом театре мужчины играли женские роли);
- временный ритуальный трансвестизм, связанный с участием в определенных обрядах, например, инициациях;
- постоянную смену половой роли/идентичности ради выполнения определенной сакральной функции, требующей такого перевоплощения;
- трансвестизм как индивидуальное сексуальное отклонение от нормы.

Разумеется, все эти явления имеют нечто общее. С точки зрения культурологии, трансвестизм, как и другие карнавальные обряды, является «одним из случаев нейтрализации оппозиции мужской — женский» (В. Иванов, 1977). В ритуале и мифе это равновесие достигается благодаря особым посредникам или путем объединения обоих полюсов в едином целом. Недаром двуполые существа, андрогины, всюду считались богами или «сверхлюдьми». Тем не менее, рассматривать перечисленные выше феномены как разные формы или степени «одного и того же», по меньшей мере, — бесперспективно. Ни для культурологии, ни для сексологии не безразлично, является ли данный случай перемены половой роли/идентичности следствием выполнения индивидом определенных культурных предписаний общества или выражением его собственных непреодолимых склонностей — даже вопреки культурным запретам.

У

Уважение/любовь

Бенджамин Джонсон:

Подобно тому, как любовь без уважения недолговечна и непостоянна, так и уважение без любви холодно и неумолимо.

Александр Дюма-сын:

Любовь без уважения далеко не идет и высоко не поднимается: это ангел с одним крылом.

Угнетение женщины

Август Бебель:

Женщина стала рабыней раньше, чем появился раб.

Шарль Бодлер:

Меня всегда удивляло, что женщинам разрешают входить в церковь. О чем они могут говорить с Богом?

Саша Гитри:

Я бы охотно признал, что женщины выше нас, если бы это могло выбить у них из головы мысль, что они нам равны.

Сэмюэл Джонсон:

Так как писать умели главным образом мужчины, все несчастья на свете были приписаны женщинам.

Проповедник Екклесиаст:

Обратился я сердцем моим к тому, чтобы узнать, исследовать и изыскать мудрость и разум, и познать нечестие глупости, невежества и безумия. И нашел я, что горше смерти женщина, потому что она — сеть, и сердце ее — силки, руки ее — оковы. Добрый пред Богом спасется от нее, а грешник уловлен будет ею.

Дельфина Жирарден:

Женщина царствует, но не управляет.

Жорж Куртелин:

Мужчина — единственный самец, который бьет свою самку.

Жюли де Леспинасс:

Женщина должна быть образованной, но не должна быть ученой.

Ян Лехонь:

У женщин остались только права. Раньше у них были привилегии.

Станислав Ежи Лец:

Женщины — это садистки; они истязают нас муками, которые мы им причиняем.

Лукиан:

Количеством нужд дети превосходят взрослых, женщины — мужчин, больные — здоровых. Короче говоря, всегда и везде низшее нуждается в большем, чем высшее. Вот почему боги ни в чем не нуждаются, а те, кто всего ближе стоит к богам, имеют наименьшие потребности.

Комптон Макензи:

Нынешним женщинам не составляет труда вести себя по-мужски; но им очень редко удается вести себя по-джентльменски.

Корнель Макушинский:

Если женщина отвечает на твой вопрос — не верь ей; если молчит — не верь ей тем более.

Карл Маркс:

В отношении к *женщине*, как к *добыче* и служанке общественного сладострастия, выражена та бесконечная деградация, в которой человек оказывается по отношению к самому себе.

Айрис Мердок:

Откровенная глупость может быть неотразима в женщинах.

Маргарет Мид:

Мужчины могут стряпать, ткать, одевать кукол или охотиться на колибри, но если такие занятия считаются мужскими, то все общество, и мужчины, и женщины, признают их важными. Если то же самое делают женщины, такие занятия объявляются «менее существенными».

«Молот ведьм»¹:

Все колдовство происходит от плотской похоти, которая в женщинах ненасытна.

Фридрих Ницше:

Женщина — *вторая* ошибка Бога.



Счастье мужчины называется: я хочу. Счастье женщины называется: он хочет.

Дмитрий Писарев:

Каждая слеза, которую проливает в современном обществе любящая женщина, есть тяжелое обвинение против мужчин.

Плутарх:

Заводить собственных друзей жена не должна. Хватит с нее и друзей мужа.

Пьер Прудон:

При всех возможных условиях воспитания, развития, инициативы мужчина должен господствовать, а женщина повиноваться. Закон жесток, но это — закон.

Джозеф Пулитцер:

Честность для газеты то же самое, что добродетель для женщины.

Дороти Сейерз:

Вероятно, лишь один человек из тысячи страстно поглощен своей работой как таковой. Разница только в том, что про мужчину скажут: «Он увлечен своим делом», а про женщину: «Она какая-то странная».

¹ «Молот ведьм» — книга инквизиторов Генриха Инститориса и Якова Шпренгера, изданная в 1487 году Кельнским университетом, подробно рассказывающая о колдовстве, ведьмах и методах борьбы с ересью.

Корнелия Скиннер:

Женская добродетель — величайшее мужское изобретение.

Анна де Сталь:

Мужчина может бравировать своим мнением, женщина должна подчиняться ему.

Василий Сухомлинский:

А. Бебель писал: «Женщина стала рабыней раньше, чем появился раб». И, наверное, последним пристанищем духовного рабства будет сердце женщины. Не допустить того, чтобы женщины наши становились образованными рабынями, — одна из очень важных задач воспитания.

Маргарет Тэтчер:

Если женщина проявляет характер, про нее говорят: «Вредная баба». Если характер проявляет мужчина, про него говорят: «Он хороший парень».

Шарлотта Уиттон:

Любое дело женщине приходится делать вдвое лучше мужчины, чтобы заслужить хотя бы половинное уважение. К счастью, это нетрудно.

Кэролайн Уэллс:

Из двух зол выбирай более смазливое.

Оливер Херфорд:

Мысли у женщины чище, чем у мужчины; она их чаще меняет.

Фридрих Энгельс:

Господство мужчины в браке есть простое следствие его экономического господства и само собой исчезает вместе с последним.

Абель Эрман:

Женщины не следуют дурным советам — они их опережают.

Н. Н.:

Автоматизация — это старания мужчин упростить работу настолько, чтобы ее могли делать женщины.

◆ ◆ ◆

Дом — это место, где женщина трудится в отсутствие мужчины, а мужчина отдыхает в присутствии женщины.

◆ ◆ ◆

Женщины — большинство, которое существует на правах меньшинства.

◆ ◆ ◆

Женщины мастерски владеют искусством перевязывать раны — почти так же, как искусством наносить раны.

◆ ◆ ◆

Леди — это не джентльмен.

◆ ◆ ◆

Лучшая домашняя техника — та, которую жена может починить сама.

◆ ◆ ◆

Недостаточную глубину мысли женщина восполняет иными глубинами.

◆ ◆ ◆

Под ангельскими чертами скрывалась женщина.

◆ ◆ ◆

С точки зрения биологии, если что-нибудь вас кусает, оно, скорее всего, женского пола.

Умеренность (воздержание, излишество)

Абу-ль-Фарадж:

Умеренность — союзник природы и страж здоровья. Поэтому, когда вы пьете, когда вы едите, когда двигаетесь и даже когда вы любите — соблюдайте умеренность.

Античный афоризм:

Всякое излишество превращается в порок.

Аристипп:

Лучшая доля не в том, чтобы воздерживаться от наслаждений, а в том, чтобы властвовать над ними, не подчиняясь им.

Эдмунд Берк:

Есть граница, за которой воздержанность перестает быть добродетелью.

Вольтер:

Пользуйтесь, но не злоупотребляйте — таково правило мудрости. Ни воздержание, ни излишества не дают счастья.

Жозеф Жубер:

Всякое излишество портит или нравы, или вкус.

Иммануил Кант:

Кто избавился от излишеств, тот избавился от лишений.

Франсуа де Ларошфуко:

Мудрый человек понимает, что лучше воспретить себе увлечение, чем потом с ним бороться.

Луис В. Милдмэн:

Воздержание — это форма сексуального самовыражения, довольно-таки эксцентричная, если задуматься об этом.

Сомерсет Моэм:

Я не боялся излишеств — сплошь и рядом они нас подстегивают. Они не дают умеренности превратиться в скучную привычку. Они тонизируют организм и успокаивают нервы. Нередко дух свободнее всего тогда, когда тело пресыщено наслаждением.

Юрий Нагибин:

Человечество, превосходя зверье в смысле всегдашней способности к совокуплению, много отстало в эстетике любовного дела.

Фридрих Ницше:

Все излишнее есть враг необходимого.

Мануил Плануд:

Лишнее все — бесполезно.

Публилий Сир:

Стремиться к излишеству — значит гоняться за лишениями.

Этьен Сенанкур:

Всякое наслаждение — благо, если в нем отсутствуют несправедливость и излишества, если оно является пло-

дом естественного влечения и отвечает желаниям утонченной натуры.

Сенека:

Всякое излишество есть порок.

Рабиндранат Тагор:

Верность в любви требует воздержания, но только с помощью ее можно постичь сокровенную прелесть любви.



Если на пути к совершенству придерживаться разумного воздержания, не пострадает ни одна черта человеческого характера, напротив, все они заиграют еще более яркими красками.

Учение Живой Этики:

В верованиях и законах много осуждается невоздержанное, но опять без объяснения. Практичность воздержания пищи и слов можно видеть на протяжении нескольких месяцев. Конечно, Мы по-прежнему против изуверства и истязаний; тело знает меру топлива. О половом воздержании надо сказать подробнее, слишком много места уделено этому вопросу современным мышлением.

Очень древние мистерии говорили: «Лингам есть сосуд мудрости», но со временем это знание превратилось в безобразные фаллические культы, и религия начала что-то запрещать, неизвестно во имя чего. Между тем следовало сказать просто: факт зарождения настолько чудесен, что нельзя обойти его обычными мерами.

Можно взвесить, можно разложить на малейшие частицы, но все же остается неуловимая и несказуемая субстанция, незаменимая так же, как жизненная сила зерна. В свое время Мы обратим внимание на некоторые паразитические качества этой субстанции, которая может быть зрима, но теперь должны согласиться, что такая необыкновенная субстанция должна быть очень ценной и должна иметь какие-то важные качества, — даже глупец это поймет. Лучшее доказательство, конечно, опыт. Если мы сравним двух индивидуумов, из которых один тратит жизненную субстанцию, а другой сознательно бережет ее, то поразимся, насколько аппарат духа второго развивается чувствительнее. Качество работ становится совершенным другим, и количество замыслов и идей растет. Центры

солнечного сплетения и мозга как бы подогреваются невидимым огнем. Поэтому воздержание не есть патологический отказ, но есть разумное действие. Дать жизнь не значит выбросить весь запас жизненной субстанции.

Если бы люди на первой ступени хотя бы вспомнили о ценности жизненной субстанции, то этим значительно сократилась бы необходимость запретов. Запрещение должно быть опровергнуто, это закон устремления. Но незаменимая ценность будет охраняема — это закон сохранения.

Правдивее посмотрим на вещи — все незаменимое будет в первых местах сохраняемости.

Конечно, можем ли бросать драгоценность в пространство? Конечно, эта сила приобщится к стихиям, откуда она с таким трудом извлечена; вместо сотрудничества эволюции получают отбросы, подлежащие переработке.

Итак, представим себе воздержание как крылья!

Уильям Шекспир:

Излишество скоро доживает до седых волос, а умеренность живет долго.

Эразм Роттердамский:

Ничто так не ускоряет старости, как неумеренные попойки, необузданная любовь и не знающая меры похотливость.

Н. Н.:

Изобилие секса — это его инфляция, особенно если он отделен от чувств. Когда его делают главной ценностью жизни, он обесценивается, ибо, обретая будничность, он теряет праздничность.

Упорядоченность половых связей

Сомерсет Моэм:

Я проявлял умеренность, потому что на меня трудно угодить. Бывало, что при виде тех, с кем удовлетворяли свои желания великие любовники, я больше дивился их всеядности, нежели завидовал их успехам.

Станислав Ежи Лец:

Дьявол не спит. С кем попало.

Марциал:

Любовь без границ накладывает на человека ужасно много ограничений.

Н. Н.:

Возлюби ближнего, как самого себя, но не будь близок с кем попало.

Ухаживание

Оноре де Бальзак:

Ухаживая за женщинами, многие, так сказать, подсушивают дрова, которые будут гореть не для них.

Джордж Брамвелл:

В чем секрет моего успеха у женщин? Со служанкой я веду себя как с дамой, а с дамой — как со служанкой.

Клод Гельвеций:

Счастье заключается не столько в обладании, сколько в процессе овладения предметом наших желаний.

Янина Ипохорская:

Самое трудное для девушки — убедить своего парня, что он без нее жить не может.

◆ ◆ ◆

Собираясь подстрелить воробья, захвати винтовку на тигра. Помни об этом перед каждым свиданием.

Итальянское изречение:

Не бегай ни за женщиной, ни за трамваем. Всегда придет следующий.

Жан Кокто:

Такт в дерзости — это умение почувствовать, до какого предела можно зайти слишком далеко.

Эмиль Кроткий:

Ухаживать за ней было опасно: это походило на лотерею, в которой боишься выиграть.

Софи Леб:

Платоническая дружба: промежуток времени между представлением друг другу и первым поцелуем.

Марчелло Мастроянни:

Знаток флиртует на пляже с самой бледнокожей девушкой — у нее весь отпуск еще впереди.

Овидий:

При ухаживании помогают и слезы, — слезами ты смягчишь хоть алмаз! По возможности, старайся, чтобы красавица видела твои мокрые от слез щеки.

Уильям Филдс:

Никогда не старайся произвести впечатление на женщину, иначе тебе придется держать фасон до конца своих дней, чтобы не разочаровать ее.

Н. Н.:

Аэродинамичные девушки оказывают наибольшее сопротивление.



Бегать за женщинами вполне безопасно. Опасно только поймать женщину.



Беседуя с начальником, мужчина учится втягивать голову в плечи, беседуя с женщиной — учится подбирать живот.



Незнакомка — женщина, с которой можно прожить всю жизнь.



Никогда не принимай приглашения незнакомого мужчины, пока он не угостит тебя коробкой конфет.



Сколько же времени и сил должен потратить мужчина, чтобы воспользоваться минутной слабостью женщины!



Твердый орешек нередко оказывается пустым.



Умный кот не пренебрегает глупой мышью.



Я никогда не бегаю за девушками — просто я ускоряю шаг.

Ф**Феминистка****Тимоти Лири:**

Женщины, которые добиваются равенства с мужчинами, недостаточно честолюбивы.

Дейм Уэст:

Меня называют феминисткой всякий раз, когда я говорю что-нибудь такое, что не соответствует роли домашнего половика или проститутки.

Феминистский лозунг:

Все люди — сестры.

Феминистский лозунг (Австралия):

Если вы поймали мужчину, дайте ему пинка.

Коко Шанель:

Не знаю, почему женщины требуют всего того, что есть у мужчин. Ведь у женщин, среди прочего, есть мужчины.

Н. Н.:

Некоторые из нас стали мужчинами, за которых мы хотели бы выйти замуж.



Я стала феминисткой, чтобы не стать мазохисткой.

Фетишисты**Карл Краус:**

Нет более несчастного существа, чем фетишист, который тоскует по женской туфельке, а вынужден иметь дело со всей женщиной.

Фригидность**Руслан С. Вавренюк:**

Сексологический глоссарий:

Фригидность (от лат. *frigidus* — холодный) — половая холодность.

Х

Холостяк

Азербайджанское изречение:

Собрался жениться, не советуйся с холостяком.

Американское изречение:

Холостяк — это сувенир женщины, которая нашла кое-что получше в последнюю минуту.



Холостяк — это тот, кто получает удовольствие от охоты, но не ест дичи.

Оноре де Бальзак:

Состояние холостяка — состояние противообщественное.

Фрэнсис Бэкон:

Жена и дети учат человечности; холостяки же мрачны и суровы.



Лучшие труды и величайшие заслуги в интересах общества исходят от неженатых или бездетных мужчин.

Саша Гитри:

Одни получают, что заслужили, другие остаются холостяками.

Янина Ипохорская:

Мужчина должен быть хозяином в доме, если, конечно, он не женат.

Николай Карамзин:

Редкий холостой человек не вздохнет, видя красоту и счастье детей, скромность и благонравие женщин.

Генри Менкен:

Холостяки знают женщин лучше, чем женатые; если бы было не так, они бы тоже женились.

Андре Моруа:

Холостяку всегда будет присуща некая неполноценность: его взгляд на целую половину рода человеческого останется либо романтическим, либо критическим.

Шарль Монтескье:

Безбрачие создано распущенностью. Оба пола избегают союза, который должен сделать их лучшими, и пребывают в союзе, который делает их худшими.

Прево д'Экзэль:

Холостяк — мужчина, которому удалось не найти жену.

Хелен Роулэнд:

Холостяк — это вечный мальчик.

Рамон Гомес де ла Серна:

И что хуже всего — холостяк потихоньку становится вдовцом.

Оскар Уайльд:

Упорно оставаясь холостым, мужчина превращается в постоянный соблазн общества.

Уильям Филдс:

Женщины для меня как слоны: смотреть на них — удовольствие, но свой слон мне не нужен.

Бенджамин Франклин:

Холостяк не представляет той ценности, которую мог бы иметь в брачном союзе. Он — незавершенное существо. Он имеет сходство с половинкой ножниц.

Никола Шамфор:

И в браке и в безбрачии есть свои недостатки; из этих двух состояний предпочтительней то, которое еще возможно исправить.

Н. Н.:

Если бы подсчитать часы, в течение которых холостяк страдает от своего одиночества, то не получилось бы и тысячной части того времени, которое большинство женатых проводит в раскаянии по поводу своей женитьбы.



Если мужчина — глава семьи, значит, он почти наверняка холостяк.



Есть два разряда холостяков: одни слишком быстры, чтобы их поймать, другие слишком медлительны, чтобы стоило их ловить.



Многие холостяки не женятся потому, что развод обходится слишком дорого.



Один холостяк во Флориде послал свое фото в женский «Клуб одиноких сердец». Ему ответили: «Ну, не настолько уж мы одиноки».



Общество стало бы очень приятным, если бы все женщины были замужем, а все мужчины холостыми.



Холостяк завязывает отношения с несколькими девушками сразу, чтобы не связать себя с одной.



Холостяк: мужчина, который одну и ту же ошибку не совершил ни разу.



Холостяк: мужчина, который сходится с женщиной либо бросает ее и которому нравится и то и другое.



Холостяк: человек, у которого есть стол и диван, причем история дивана гораздо богаче.



Холостяк — это мужчина, который содержит несколько дорогостоящих женщин на их средства.



Холостяк — это человек, у которого есть все для семейного счастья, и поэтому он не женится.

Ц

Цветы

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Цветов язык:

Гладиолусы — «Ты поранила меня в самое сердце».

Гвоздики — «Ты кокетничаешь без меры».

Ландыши — «Я тебя хочу».

Белые розы — «Моя любовь чиста».

Желтые розы — «Я питаю к тебе дружеские чувства».

Красные розы — «Я люблю тебя страстно».

Розовые розы — «Я нежна, трогательна и беззащитна».

Фиалки — «Я отвечаю тебе взаимностью».

Патрик О'Киф:

Скажи это цветами!¹

Михал Хороманьский:

Можно солгать не только словами, но и букетом.

Н. Н.:

Если муж дарит жене цветы без всякой причины, значит, он только что виделся с этой причиной.



Плакат в витрине цветочного магазина: «Курение и забывание дня рождения жены крайне опасно для здоровья».

Целибат (безбрачие)

Руслан С. Вавренюк:

Сексологический глоссарий:

Целибат (от лат. *caelibatus* — безбрачие мужчины, *caelebs* — неженатый) — обязательное безбрачие католического духовенства и православного монашества.

¹ Это девиз Американской ассоциации флористов.

Сэмюэл Джонсон:

Супружество таит в себе немало мучений, но целибат не таит в себе никаких удовольствий.

Арман Салакру:

Исповеди замужних католичек — лучшее утешение исповедникам в их безбрачии.

Ш

Шопинг

Дэвид Огилви:

Покупатель не идиот: это твоя жена¹.

¹ Из «Признаний рекламного агента» Дэвида Огилви.

Э

Экстаз

Николай Бердяев:

Свят оргийный экстаз любви, сливающий с любимым.

◆ ◆ ◆

Экстаз, в сущности... выход за пределы обыденного мира.

◆ ◆ ◆

Экстаз есть всегда выход за пределы того, что поработает и подавляет, есть выход к свободе.

Блез Паскаль:

В умственных занятиях, как и в любви, бывают состояния экстаза.

Эмансипация

Владимир Ленин:

Втянуть женщину в общественно-производительный труд, вырвать ее из «домашнего рабства», освободить ее от подчинения — оупляющего и принижающего — вечной и исключительной обстановки кухни, детской — вот главная задача.

◆ ◆ ◆

Настоящее *освобождение женщины*, настоящий коммунизм начнется только там и тогда, где и когда начнется массовая борьба... против... мелкого домашнего хозяйства.

Анита Лус:

Эти эмансипантки меня просто бесят. Они забираются на ящики из-под мыла и заявляют, что женщины умнее мужчин. Это правда, но об этом надо помалкивать, иначе нам придется закрывать лавочку.

Н. Н.:

Все люди — братья! А как же женщины?

◆ ◆ ◆

Девиз эмансипации: каждой женщине — домохозяйку.

◆ ◆ ◆

Несмотря на эмансипацию, наши жены все еще умнее нас.

◆ ◆ ◆

Раньше учтивый мужчина уступал женщине место в автобусе. Сегодня высшее проявление вежливости — уступить женщине свое рабочее место.

◆ ◆ ◆

Эмансипация означает равный статус разных ролей.

Эрогенная зона

Н. Н.:

И мозг может быть эрогенной зоной.

Библиография

Абрамян Л.А. Первобытный праздник и мифология. Ереван: Академия наук Армянской ССР, 1983. 230 с.*Агарков Сергей.* Страсти по «сексуальному закону» // *АиФ-любовь*. М., 1998. № 4. С. 2.*Агни-Йога.**Айтарея Упанишада.*

А на зеленое веселля подаруй кошень // 21-й канал. Кировоград, 2002. 9 травня. № 19. С. 14.

Арбузова Е. Шурин деверю не сват // Все про все. Кировоград, 1998. № 33. С. 31.*Джигарханян А.:* «Эх, жопы женские!..» // Бульвар. Киев, 2003. № 25 (399). Июнь. С. 11.*Бадентэр Э.* Мужская сущность. М.: Новости, 1995. 304 с.

...Бажаемо до веселля дожити коронного // Чому? Кировоград, 1997. 3 жовтня. С. 5.

Б. а. и н. // Пан + пани. Тернополь, 1997. № 5. С. 2.

Барашикова О. Третий ребенок Мадонны будет из пробирки? // Бульвар. Киев, 2003. № 31 (405). Июль. С. 3.*Бачурина М.* Земфира: «Для творчества нужен постоянный дискомфорт. Когда ты сыт и у тебя во-о-от такой счет в банке, это самая большая ловушка» // Бульвар. Киев, 2003. № 30 (404). Июль. С. 8–9.*Бердяев Н.* Метафизика пола и любви, 1907.*Бернштам Т.А.* Девушка-невеста и предбрачная обрядность в Поморье в XIX в. — начале XX в. // Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы. Ленинград: Наука, 1977. С. 49–71.*Биллч Г. Л., Назарова Л. В.* Медицинская популярная энциклопедия. Человек и его здоровье. М.: Вече, 1997. 496 с.*Богат Є.* Що водить сонце і світила: Любов у листах видатних людей. 2-е вид. Київ: Молодь, 1990. 352 с.

Большая советская энциклопедия / Гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. Т. 1–30. М.: Сов. энцикл., 1970–1978.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 8-е изд. На 2CD. М., 2004.

Большая энциклопедия Кольера (Мир вокруг нас). CD.

Борохов Э. Энциклопедия афоризмов (Мысль в слове). М.: АСТ, 1999. 720 с.*Брихадараньяка Упанишада.**Буев В., Алхимова Е.* Предпринимательство — как секс: всегда было, есть и будет // Первая гильдия. М., 1999. Сентябрь. С. 6.

- Бхагавадгита.
Бхагавад-Гита как она есть.
Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ; Ірпінь: Перун, 2004. 1440 с.
Вестхаймер Р.К. Секс для «чайников». М.: Вильямс, 2003. 352 с.
Войцеховский Б. Елена Майорова: Наше время такое уродливое, что не до любви... // Комсомольская правда. М., 1997. 29 авг. С. 5.
Википедия: Свободная энциклопедия // ru.wikipedia.org
Во всем виновата генетика // Интересная газета. Киев, 1995. № 7 (21). Н–12. С. 108.
Вторая книга Моисеева. Исход // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
Вуд Э. Словарь йоги. Киев: София, 1996. 224 с.
Гадомський О. Колонка редактора // Пан плюс пани. Тернополь, 1997. № 6. С. 1.
Гіденс Е. Соціологія. Київ: Основи, 1999. 726 с.
Говорка Я. Дорога к долголетию. М.: Профиздат, 1990. 336 с.
Голубева И.В. Гермафродитизм (Клиника, диагностика, лечение). М.: Медицина, 1980. 159 с.
Грабенко Л. Никита Высоцкий: «На Марину Влади я буквально бросался» // Бульвар. Киев, 2003. № 30 (404). Июль. С. 6–7.
Гулева А. 14 февраля — День святого Валентина // Северный курьер. Петрозаводск, 2002. Вып. 27 (157). 8 февр.
Дворников Ю. От составителя // Дети и Учение Махатм: Новая школа в свете Живой Этики: В помощь родителям, учителям и наставникам / Сост. Ю. Дворников. Магнитогорск: Амрита-Урал, 1994. С. 3–9.
Деева Е. Укол зонтиком // Московский комсомолец. М., 2000. 15 октября. С. 3.
Деловая К. Антигероиня // Московский комсомолец. М., 1999. 28 июля. С. 6.
Домострой.
Душенко К. Большая книга афоризмов. Изд. 6-е, испр. М.: ЭКС-МО-Пресс, 2002. 1056 с.
Евангелие от Матфея // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
Еще раз о любви... // Пан плюс пани. Тернополь, 1995. № 43 (164). С. 2.
Живіша за всіх живих // За вільну Україну. Львів, 2006. № 20. 30 листопада. С. 11.
Жирмунский В.М. Религиозное отречение в истории романтизма. М., 1918. 204 с.

- Жуковская Н.Л.* Ламаизм и ранние формы религии. М.: Наука, 1977. 199 с.
Иванов В. К семиотической теории карнавала как инверсии двоичных противопоставлений // Труды по знаковым системам. Вып. 8. Тарту, 1977. С. 45–65.
Иерархия.
Илизаров Л. Каббала — древнейшая наука // Пассаж. Одесса, 2003. № 10. С. 108–109.
Ирзиковский К. Мысли о разном // Курьер для вас. М., 1991. № 12. Октябрь. С. 9.
И создал Бог женщину!!! // TV-Парк. Киев, 2001. № 10 (288). С. XII.
Истархов В. Удар Русских богов. 4-е изд., доп. и перераб. Харьков: Свитовид; ДИВ, 2004. 480 с.
Какие девушки мне нравятся // Интересная газета. Киев, 1995. № 12 (26). Л–8. С. 120.
Карпинос И. Актерский блюз Станислава Боклана // Стиль & Дом. Киев, 2003. № 4. С. 64–68.
Кириченко Е. Относительно существования Дня святого Валентина у отца Стефана возникли сомнения // Киевские ведомости. Киев, 1996. 14 февр. С. 10.
Клизовский А. Основы миропонимания Новой Эпохи. Минск: Мога-Н; Вида-Н, 1995. 816 с.
Книга Екклесиаста, или Проповедника // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
Книга Песни Песней Соломона // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
Книга Притчей Соломоновых // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
Ковальская Л. Валерий Меладзе: «Присутствовать при родах дочери я побоялся. Думал, что в обморок упаду...» // Факты. Киев, 2003. 8 июля. С. 9.
Кого называют «своёком»? // Армия. М., 1992. № 21–22.
Колесов Д.В., Сельверова Н.Б. Физиолого-педагогические аспекты полового созревания. М.: Педагогика, 1978. 224 с.
Комфорт А. Радость секса: Книга о премудростях любви. М.: Новости, 1992. 352 с.
Кон И. Введение в сексологию. М.: Медицина, 1988. 320 с.
Королева Н.: «Если бы я хорошо переносила одиночество, надолго осталась бы одна после первого брака» // Бульвар. Киев, 2003. № 30 (404). Июль. С. 11.
Кохання в декілька рядків // Гея. Київ, 1996. № 4. С. 4.
Козьмо П. Одиннадцать минут. Киев: София, 2003 г. // Пассаж. Одесса, 2003. № 10. С. 35.

- Кратохвиль В.* Космические демоны // Интересная газета. Киев, 1999. № 2 (65). А–10. С. 10.
- Ксенофонт.* Киропедия.
Кто есть кто в античном мире: Справочник / Сост. Б. Редис. М.: Детская книга; Таллинн: Таллиннский центр МАДПР, 1993. 319 с.
- Кунгурцева О.* Юрий Антонов: «Женские посягательства я пресекал прямым ударом в солнечное сплетение» // Бульвар. Киев, 2003. № 31 (405). Июль. С. 9.
- Ларошфуко Ф. де.* Максимы и моральные размышления. М.; Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 524 с.
- Левинтон Г. А.* Инцест // Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 1. М., 1980. С. 545–547.
- Листы Сада Мории.
Любовь приходит и уходит, а секса хочется всегда! // МК-воскресенье. М., 1999. 27 июня. С. 4.
- Людмила.* Мне разлюбить – не жить // Интересная газета. Киев, 1997. № 1. С. 98.
- Макконнелл К.Р., Брю С.Л.* Экономикс: принципы, проблемы и политика / Пер. с 14-го англ. издания. М.: ИНФРА-М, 2005. С. 3.
- Мак-Линн П.* Твой ангел-хранитель. М.: Аквариум, 1996. 400 с.
- Маленко А.* Эмма Шаплин: Аранжировки для причудливой мечты // Стиль & Дом. Киев, 2003. № 3. С. 30–32.
- Маркс К., Энгельс Ф.* Сочинения. 2-е изд. Т. 1–50. М.: 1955. Т. 2. С. 25–26.
- Мелетинский Е. М.* Об архетипе инцеста в фольклорной традиции (особенно в героическом мире) // Фольклор и этнография. У этнографических истоков фольклорных сюжетов и образов. Л.: Наука, 1984. С. 57–62.
- Милдэн Л.В.* Мистический секс. Киев: София, 1996. 288 с.
- Михайлов-Трубецкой М.* Русалка из огненного моря: Девушка декабря Лена Беленькая // Московский комсомолец. М., 1999. 26 дек. С. 13.
- Монтень М.* Опыты. Кн. 3. М.; Л.: Наука, 1960.
- Мужчины о женщинах // Волшебница. Тернополь, 1995. № 13–14. Июль. С. 4.
- Мужчины о любви // Волшебница. Тернополь, 1995. № 13–14. Июль. С. 4.
- Николаев Ю.* В поисках божества: Очерки из истории гностицизма. Киев: София, 1995. 400 с.
- Новый иллюстрированный энциклопедический словарь / Гл. ред. А. П. Горкин. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. 912 с.
- Ожегов С.* Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. 17-е изд., стереотип. М.: Русский язык, 1985. 797 с.

- От цинковой – к железной // Все про все. Кировоград, 1998. № 48. С. 28.
- Первая книга Моисеева. Бытие // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
- Первое послание Иоанна // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
- Первое послание к коринфянам святого апостола Павла // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
- Первое послание к Тимофею святого Апостола Павла // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
- Первое соборное послание святого Апостола Иоанна Богослова // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
- Под стальными мускулами многих супергероев скрывается женская истеричность // Пан плюс пані. Тернополь, 1997. № 7. С. 3–4.
- Пятая книга Моисеева. Второзаконие // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
- Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах / Сост.: В. Н. Назаров, Г. П. Сидоров. М.: Политиздат, 1990.
- Рампа Лобсанг.* Главы жизни. Киев: София, 2000. 192 с.
- Рампа Лобсанг.* За пределами 1/10 // Рампа Лобсанг. За пределами 1/10. Главы из книги «Зажечь огонь». Киев: София; М.: Гелиос, 2001. 192 с. С. 9–129.
- Рампа Лобсанг.* История Рампы (Скитания разума). Киев: София; М.: Гелиос, 2001. 192 с.
- Рампа Лобсанг.* Мудрость древних. Киев: София; М.: Гелиос, 2002. 176 с.
- Рампа Лобсанг.* Пещеры древних. Киев: София; М.: Гелиос, 2001. 192 с.
- Рейо З.* Карма и сексуальность. Ступень к «Диагностике кармы» С. Лазарева. М.: Аквариум, 1998. 352 с.
- Ректор Академії В. Я. Тацій: «Схвалюю ваш вибір!» // Vivat Lex! Харків, 2001. 25 квітня. № 7(34). С. 1.
- Репин И.* Письма к писателям и литературным деятелям. М., 1950.
- Ригведа.
- Романюк С.* Это что за большевик лезет вновь на броневик? // Комсомольская правда. М., 1991. 19 июня. С. 1–2.
- Рушковский А.* Испытания первой леди // Женский журнал. Киев, 2003. Сентябрь. С. 26–30.
- Секс нам поможет? // Петровна. Киев, 1995. № 23. С. 5.
- Селье Г.* Стресс без дистресса. М.: Прогресс, 1979. 126 с.
- Семенов С.* «Украинский издательский рынок менее конкурентен, чем российский. Тут нет борьбы за издательские проекты...» // Бизнес. Киев, 2003. № 36 (555). 8 сент. С. 124–129.

- Семенов Ю.И. Происхождение брака и семьи. М.: Мысль, 1974. 309 с.
- Семь заповедей супружеского счастья // Двое-дайджест. Минск, 1995. № 20. С. 3.
- Сиснев В. Если наскучил секс, значит, вам наскучила жизнь // Труд. 1997. № 168. 12 сент. С. 1, 20.
- Сказки жизни: Сборник. М.: Транспорт, 1993. 94 с.
- Скородок Л.М., Савченко О.Н. Нарушения полового развития у мальчиков. М.: Медицина, 1984. 238 с.
- Словарь иностранных слов / Под ред. И.В. Лехина и Ф.Н. Петрова. Изд. 4-е, перераб. и доп. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1954. 856 с.
- Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1989.
- Словник іншомовних слів / За ред. О. С. Мельничука. Вид. 2-е, виправ. і допов. Київ: Головна редакція Української Радянської Енциклопедії, 1985. 967 с.
- Слово на ветер // Интересная газета. Киев, 1997. № 1. С. 121.
- Смех за кадром // Харьковский курьер. Харьков, 1998. 23 окт. С. 27.
- Строматы.
- Танич В. «Ваши пальцы пахнут ладаном» // Пан плюс пани. Тернополь, 1997. № 6. С. 4.
- Таранов П. 500 шагов к мудрости. В 2 т. Т. 1. Донецк: Сталкер, 1996. 464 с.
- Тополь Э. Собрание сочинений. Русская Дива: Роман. М.: АСТ, 1999.
- Третья книга Моисеева. Левит // Библия: Книги Ветхого и Нового Завета.
- Троицкая Л. Людмила Гурченко: «Очень переживаю из-за развала Союза» // Союз. Симферополь, 2005. № 9 (49). 19 мая. С. 8.
- Ты даришь любимой цветы? // Пан плюс пани. Тернополь, 1996. № 9 (180). С. 4.
- Устами знаменитостей // Пан плюс пани. Тернополь, 1997. № 7. С. 3.
- Ушакова Ю. Александр Гомельский: «Мужчине столько лет, сколько его женщине» // Караван историй. Украина. Киев, 2003. № 7. Июль. С. 76–91.
- Уэллс Г. Необходима осторожность. М., 1951.
- Файнберг Л.А. У истоков социогенеза. От стада обезьян к общине древних людей. М.: Наука, 1980. 153 с.
- Фоменко Т. Цивилизация и сифилизация развиваются одновременно // Пан плюс пани. Тернополь, 1997. № 6. С. 3.
- Харчев А.Г. Брак и семья в СССР. 2-е изд. М.: Мысль, 1979. 367 с.
- Целительство от А до Я / Авт.-сост. Л. С. Конева, А. Ф. Конев. Минск: Современный литератор, 2002. 816 с.

- Чей брат шурин? // Труд. 1987. 8 марта. С. 4.
- Шлядинский А. Властители запредельной любви // Женские дела. М., 1995. № 10. С. 23.
- Шмаков В. Священная книга Тота: Великие арканы Таро: Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. М., 1916. 510 с.
- Шюре Э. Великие Посвященные: Очерк эзотеризма религий. 2-е исправ. изд. Калуга, 1914. 419 с.
- Щеглов Л.М. Яблоко доктора Щеглова, или что осталось за кадром... СПб.: АРТ-Пресс, 1995.
- Энциклопедия мистицизма / Сост. Н. Дядьков. СПб.: Литера; ВИАИ, 1997. 480 с.
- Bixler R. H. The incest controversy // Psych. Rep. 1981. Vol. 49. P. 269–183.
- Boswell J. Christianity, social tolerance and homosexuality: Gay people in Western Europe from the beginning of the christian era to the 14th century. Chicago, 1980. 424 p.
- Broude G.J. The cultural management of sexuality // Handbook of cross-cultural human development / Ed. R. N. Munroe, R. L. Munroe, B. B. Whiting. New York — London, 1981. P. 633–674.
- Bullough V.L. Sexual variance in society and history. New York, 1976. 715 p.
- Callender C., Kochems L.N. The North American Berdache // Curr. Anthropol. 1983. Vol. 24. P. 37–45.
- Carrier J.M. Homosexual behavior on cross-cultural perspective // Homosexual behavior. A modern reappraisal / Ed. J. Marmor. New York, 1980. P. 100–122.
- Danielou A. Shiva and Dionysus. K. F. Hurry, trans. London and the Hague: East-West Publications, 1982.
- Davenport W.H. Sex in cross-cultural perspective // Human sexuality in four perspectives. Baltimore — London, 1977. P. 115–163.
- Diamond M.A. Critical evaluation of the ontogeny of human sexual behavior // Quart. Rev. Biol., 1965. Vol. 40. P. 147–175.
- Dover K. Greek Homosexuality. Cambridge: Mass., 1978. 244 p.
- Dörner G. Hormones and sex specific brain development // Adv. Physiol. Sci., 1981. Vol. 15. P. 111–120.
- Eliade M. Rites and Symbols of Initiation. New York, 1965. 175 p.
- Flandrin J.-L. Le sex et l'Occident. Evolution des attitudes et des comportements. Paris, 1981. 376 p.
- Freud S. Group Psychology and the analysis of the ego // Standard edition of the complete psychological works. London, 1955. Vol. 18. P. 69–143.
- Freud S. Contributions to the psychology of love // Standard edition of the complete psychological works. London, 1957. Vol. 11. P. 163–208.

Freud S. An Autobiographical study // Standard edition of the complete psychological works. London, 1959. Vol. 20. P. 1–75.

Freud S. New introductory lectures on psycho-analysis of the ego // Standard edition of the complete psychological works. London, 1964. Vol. 22. P. 5–182.

Gebhard P.H. Human sexual behavior: A summary statement // Variations in the ethnographic spectrum / Ed. D. S. Marshall, R. C. Suggs. New York, 1971. P. 206–217.

Gulik R. van. Sexual life in Ancient China. Leiden, 1961.

Hampson J.L. Determinants of psychosexual orientation // Sex and behavior. New York, 1965. P. 108–132.

Herd G.H. Guardians of the flutes. Idioms of masculinity. A study of ritualized homosexual behavior. New York, 1981. 382 p.

Imperato-McGinley J., Peterson R.E., Gautier T., Sturla E. Male pseudohermaphroditism secondary to steroid 5 α reductase deficiency – a model for the role of androgens in both the development of male phenotype and the evolution of a male gender identity // J. Steroid Biochem., 1979. Vol. 11. P. 637–645.

Karlen A. Sexuality and homosexuality. A New view. New York, 1971. 666 p.

Laslett R. Introduction: comparing illegitimacy over time and between cultures // Bastardy and its comparative history / Ed: P. Laslett, K. Oosterveen, R. M. Smith. Cambridge: Mass., 1980. P. 1–65.

Levi E. Dogme et Rituel de la Haute Magie. Paris: Germer Bailliere, libraire-editeur, 1861.

Mead M. Male and female. New York, 1955. 318 p.

Money J., Dalery J. Yatrogenic homosexuality: Gender Identity in seven 46, XX chromosomal females with hyperadrenocortical hermaphroditism born with a penis, three reared as boys, four reared as girls // J. Homosexuality. 1976. Vol. 1. P. 357–371.

Munroe R.L., Munroe R.H., Whiting J.W. Male sex-role resolutions // Handbook of cross-cultural human development / Ed. R. N. Munroe, R. L. Munroe, B. B. Whiting. New York – London, 1981. P. 611–632.

Nietzsche F. Beyond Good and Evil. Helen Zimmern, trans. London: Allen and Unwin, 1967.

Onians R.B. The Origins of european thought about the body, the mind, the soul etc. Cambridge: Univ. Press, 1951.

Ortner S.B. Gender and sexuality in hierarchical societies // Sexual meanings. The cultural construction of gender and sexuality / Ed. S. B. Ortner, H. Whitehead. Cambridge – London, 1981. P. 359.

Parsons T., Bales R.F., Olds J. et al. Family, socialization and interaction process. Glencoe, 1955. 422 p.

Prabhupada A.C. The Bagavad-Gita, As It Is. New York: Collier, 1972.

Saint A. City of God. M. Dods, trans. Edinburgh: Clark, 1872.

Shorter E. The Making of the modern family. New York, 1975. 369 p.
Thurber James. Men, Women and Dogs. New York: Dodd, Mead, 1975.

Vanggaard T. Phallos. A Symbol and its history in the male world. New York, 1972. 208 p.

Whitehead H. The bow and the burden strap: a new look at the institutionalized homosexuality in native North America // Sexual meanings. The cultural construction of gender and sexuality / Ed. S. B. Ortner, H. Whitehead. Cambridge – London, 1981. P. 80–115.

Wilson E.O. Sociobiology. The New Synthesis. Cambridge: Mass., 1975. 679 p.

Zelenin D. Russische (Ostslavische) Volkskunde. Berlin – Leipzig, 1927. 127 s.

Zohar. 3 part. Fol. 152. Verso. Sect.

Именной указатель¹

А

- Абеляр Пьер* (1079 – 1142 = 63) – французский философ, богослов и поэт. Возлюбленный *Элоизы* (см.).
- Абу-ль-Фарадж* (897 – 967 = 70) – арабский поэт и ученый.
- Абу Эдмон* (1828 – 1885 = 57) – французский писатель.
- Августин Аврелий* (Блаженный Августин, святой Августин) (354 – 430 = 76) – христианский теолог, один из «отцов церкви».
- Агафон* (V–IV до Р. Х.) – греческий драматург.
- Аддисон Джозеф* (1672 – 1719 = 47) – английский писатель.
- Акимов Николай Павлович* (1901 – 1968 = 67) – русский режиссер и художник.
- Акутагава Рюноске* (1892 – 1927 = 35) – японский писатель.
- Ален* (урожденный *Эмиль Огюст Шартве*) (1868 – 1951 = 83) – французский литературный критик, эссеист и философ.
- Алкиной* (II–III) – греческий философ.
- Аллен Фред* (1894 – 1956 = 62) – американский юморист.
- Альтенберг Петер* (1859 – 1919 = 60) – австрийский писатель.
- Амаду Жоржи* (1912 – 2001 = 89) – бразильский писатель.
- Амелявский Стефан* – vikarий парафии св. Александра.
- Амиель Анри Фредерик* (1821 – 1881 = 60) – швейцарский писатель.
- Амори Кливленд* (р. 1907) – американский писатель.
- Амхерст Уильям Питт* (1773–1857 = 84) – английский дипломат.
- Андреев Леонид Николаевич* (1871–1919 = 48) – русский писатель.
- Ансело Жак* (1794 – 1854 = 60) – французский драматург, член Французской академии.
- Анспахер Луис Кауфман* (1878 – 1947 = 69) – американский писатель.
- Антисфен* (435–370 до Р. Х. = 65) – греческий философ.
- Ануй Жан* (1910–1987) – французский драматург.
- Аристипп Старший* (V–IV до Р. Х.) – греческий философ.
- Аристотель* (384–322 до Р. Х. = 62) – греческий философ.
- Арконвиль Мария де (мадам д'Арконвиль)* (1720 – 1805 = 85) – французская писательница.
- Арну Софья* (1740 – 1802 = 62) – французская оперная певица.

¹ Знак вопроса означает, что данных не обнаружено.

- Арокур Эдмон* (1856 – 1941 = 85) – французский поэт.
- Архенсола Лупресию* (1565 – 1613 = 48) – испанский поэт и драматург.
- Архимед* (≈ 287–212 до Р. Х. = 75) – греческий ученый.
- Аселен Анри* (р. 1884) – французский писатель.
- Астор Нэнси* (1879–1964 = 85) – первая женщина – член английского парламента, виконтесса.
- Ауэрбах Бертольд* (1812 – 1882 = 70) – немецкий писатель.
- Ахматова Анна Андреевна* (1889 – 1966 = 77) – русская поэтесса.
- Ашар Марсель* (1899 – 1974 = 75) – французский драматург.

Б

- Баадер Франц Ксавер фон* (1765 – 1841 = 76) – немецкий ученый, религиозный философ.
- Базен Эрве* (урожденный *Жан Пьер Мари Эрве-Базен*) (р. 1911) – французский писатель.
- Баиф Жан Антуан де* (1532 – 1589 = 57) – французский поэт.
- Байрон Джордж Ноэл Гордон* (1788 – 1824 = 36) – английский поэт.
- Бакус Джим* (1913 – 1989 = 76) – американский киноактер.
- Бальзак Оноре де* (1799 – 1850 = 51) – французский писатель.
- Бальмонт Константин Дмитриевич* (1867 – 1942 = 75) – русский поэт.
- Банкхед Таллула* (1903 – 1968 = 65) – американская киноактриса.
- Барделл Сэм* (р. 1915, США) – других данных не обнаружено.
- Барни Натали Клиффорд* (1876 – 1972 = 96) – французская писательница американского происхождения.
- Барримор Джон* (1882 – 1942 = 60) – американский актер-трагик.
- Бартон Брюс* (1886 – 1967 = 81) – американский рекламный агент, бизнесмен и публицист.
- Бартон Ричард* (1925 – 1984 = 59) – американский киноактер.
- Батлер Самюэл* (1612 – 1680 = 68) – английский поэт.
- Батлер Сэмюэл* (1835 – 1902 = 67) – английский писатель.
- Батюшков Константин Николаевич* (1787 – 1855 = 68) – русский поэт.
- Баум Вики* (1888 – 1960 = 72) – австрийская писательница. Эмигрировала в США (1931).
- Бибель Август* (1840 – 1913 = 73) – немецкий публицист и оратор.
- Беднож Збышко* (р. 1913) – польский писатель.
- Безант Анни* (1847 – 1933 = 86) – преемница Елены Блаватской. Участница индийского национально-освободительного движения. По происхождению англичанка. Возглавляла в Индии тео-

софское общество и Лигу гомруля¹, боровшуюся в годы 1-й мировой войны за достижение Индией самоуправления в рамках Британской империи.

Бек Анри Франсуа (1837 – 1899 = 62) – французский драматург и театральный критик.

Белинский Виссарион Григорьевич (1811 – 1848 = 37) – русский литературный критик, философ и публицист.

Бенсерад Исаак де (1613 – 1691 = 78) – французский поэт.

Бентам Иеремия (1748 – 1832 = 84) – английский писатель.

Бердяев Николай Александрович (1874 – 1948 = 74) – русский философ.

Берк Эдмунд (1729 – 1797 = 68) – английский публицист и политический деятель.

Берне Карл Людвиг (1786 – 1837 = 51) – немецкий публицист и критик.

Бернс Джордж (1896 – 1996 = 100) – американский комический актер.

Берн Эрик Леонард (урожденный *Леонард Бернстайн*) (1902 – 1970 = 68) – американский психолог и психиатр.

Бирбом Макс (1872 – 1956 = 84) – английский критик.

Бирс Амброз (1842 – 1914 = 72) – американский писатель.

Бичем Томас (1879 – 1961 = 82) – английский дирижер.

Бичер Генри Уорд (1813 – 1887 = 74) – американский общественный деятель.

Бишоп Джим (1907 – 1987 = 80) – американский литератор.

Блессингтон Маргарита (1789 – 1849 = 60) – английская писательница.

Блок Александр Александрович (1880 – 1921 = 41) – русский поэт.

Бови Каролина-Анна (1786 – 1854 = 68) – английская поэтесса.

Бовуар Симона де (1908 – 1986 = 78) – французская писательница.

Бодлер Шарль (1821 – 1867 = 46) – французский поэт.

Бой-Желевский Тадеуш (1874 – 1941 = 67) – польский писатель и критик.

Бокль Генри Томас (1821 – 1862 = 41) – английский историк и философ.

Бок Эдвард Уильям (1863 – 1930 = 67) – американский писатель.

Болл Люсиль (1911 – 1989 = 78) – американская актриса и телепродюсер.

Бомарше Пьер Огюстен Карон (1732 – 1799 = 67) – французский драматург.

¹ **Гомруль** (от англ. *home rule*) букв. самоуправление.

Бонифаций VIII (≈1235 – 1303 = 68) – папа римский.

Боннар Пьер (1867 – 1947 = 80) – французский живописец.

Боссюэ Жак Бенинь (1627 – 1704 = 77) – французский религиозный писатель и епископ.

Боуэн Элизабет (1899 – 1973 = 74) – английская писательница.

Брайс Фани (1891 – 1951 = 60) – американская комическая актриса и певица.

Браммел Джордж Боу (1778 – 1840 = 62) – английский денди¹.

Брандыс Мариан (1912 – 1998 = 86) – польский прозаик и журналист.

Брантом Пьер (1540 – 1614 = 74) – французский писатель.

Браун Томас (1605 – 1682 = 77) – английский врач и писатель.

Бреза Тадеуш (1905 – 1970 = 65) – польский писатель.

Бренан Джералд (1894 – 1987 = 93) – английский эссеист.

Брилл Абрахам Арден (1874 – 1948 = 74) – американский психиатр, первым познакомивший англоязычный мир с трудами З. Фрейда.

Бритт Стюарт Хендерсон (1907 – 1979 = 72) – американский социальный психолог.

Броан Огюстина (1824 – 1893 = 69) – французская актриса.

Бруно Джордано (1548 – 1600 = 52) – итальянский философ и поэт.

Брэдбери Малколм (1932 – 2000 = 68) – английский писатель.

Буасси Луи де (1694 – 1758 = 64) – французский драматург.

Буаст Пьер (1765 – 1824 = 59) – французский лексикограф².

Будда (Сиддхартхе Гаутама) (623 – 544 до Р. Х. = 79) – основатель буддизма.

Булвер-Литтон Эдвард Джордж (1803 – 1878 = 75) – английский писатель.

Булгаков Михаил Афанасьевич (1891 – 1940 = 48) – русский писатель.

Буле Этьен Луи (1728 – 1799 = 71) – французский архитектор.

Бунзен Роберт (1811 – 1899 = 88) – немецкий химик.

Бунин Иван Алексеевич (1879 – 1953 = 74) – русский писатель.

Буни Кароль (р. 1898) – польский писатель.

Бурже Поль Шарль Жозеф (1852 – 1935 = 83) – французский мыслитель и писатель.

Бурлюк Давид Давидович (1882 – 1967 = 85) – русский поэт и художник. Один из основателей русского футуризма. В эмиграции (с 1920).

¹ **Денди** (англ. *dandy*) – изысканно одетый светский человек, щеголь, франт.

² **Лексикография** (греч. *lexikon* – словарь + *grapho* – пишу) – собирание слов какого-либо языка, приведение их в систему и издание в виде лексикона, словаря.

Буффлер Станислав (1737 – 1815 = 78) – французский политический деятель и писатель.

Буше Гийом де (1513 – 1593 = 80) – французский писатель.

Бхартрихари (VII) – индийский поэт.

Бэкон Фрэнсис (1561 – 1626 = 65) – английский ученый-гуманист.

Бюсси-Рабютен Роже (1618 – 1693 = 75) – французский военный деятель и писатель.

Бюффон Жорж Луи Леклерк (1707 – 1788 = 81) – французский естествоиспытатель.

В

Вавренюк Руслан С. (литературный псевдоним *Руслана Станиславовича Вавренко*) (р. 1963) – русский криптоисторик и литератор, кандидат исторических наук и доктор философии в области истории.

Валери Поль (1871 – 1945 = 74) – французский поэт.

Валла Лоренцо (1407 – 1457 = 50) – итальянский гуманист.

Валуа Маргарита (королева Марго) (1553 – 1615 = 62) – последний отпрыск рода Валуа. Ее муж Генрих IV Наваррский стал первым королем династии Бурбонов.

Вальдорф Ежи (р. 1910) – польский музыкальный критик.

Вампилов Александр Валентинович (1937 – 1972 = 35) – русский драматург.

Ван Гог Винсент (1853 – 1890 = 37) – нидерландский живописец, представитель постимпрессионизма.

Варес Эдгар (Edgar Vares) (1885 – 1965 = 80) – других данных не обнаружено.

Вебер Карл Юлиус (1767 – 1832 = 64) – немецкий писатель.

Вейль Симона (1909 – 1943 = 34) – французская писательница и философ.

Вергилий (Публий Вергилий Марон) (70 – 19 до Р. Х. = 51) – римский поэт.

Вересаев (Смидович) Викентий Викентьевич (1867 – 1945 = 78) – русский писатель.

Видьяпати Тхакура (1380 – 1466 = 86) – индийский писатель.

Вильморен Луиза де (1902 – 1969 = 67) – французская писательница.

Винчи Леонардо да (1452 – 1519 = 67) – итальянский художник.

Вовенарг Люк де Клапье (1715 – 1747 = 32) – французский писатель.

Волгонов Дмитрий Антонович (1928 – 1995 = 67) – русский военный историк и писатель.

Вольтер (урожденный *Мари Франсуа Аруэ*) (1694 – 1778 = 84) – французский писатель, философ и историк.

Вольтер Мария-Тереза – возлюбленная *Пабло Пикассо* (см.).

Вулкотт Александр (1887 – 1943 = 56) – американский театральный критик.

Вулф Вирджиния (1882 – 1941 = 59) – английская писательница.

Высоцкий Владимир Семенович (1938 – 1980 = 42) – русский поэт, бард и актер.

Г

Габор Сари (р. 1919) – американская киноактриса.

Галленга Антонио (р. 1910) – итальянский писатель.

Гаман Иоганн Георг (1730 – 1788 = 58) – немецкий философ, критик и писатель.

Гамзатов Расул Гамзатович (1923 – 2003 = 80) – аварский поэт (Дагестан).

Ган-Ган Ида (1805 – 1880 = 75) – немецкая писательница.

Гарборг Арне (1851 – 1924 = 73) – норвежский писатель.

Гарун-аль-Рашид (763 – 809 = 46) – халиф¹ из династии Аббасидов.

Гарцман Аркадий – поэт.

Геббель (Хеббель) Кристиан Фридрих (1813 – 1863 = 50) – немецкий драматург, поэт и теоретик драмы.

Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770 – 1831 = 61) – немецкий философ.

Гейне Генрих (1797 – 1856 = 59) – немецкий поэт, публицист и критик.

Гельвеций Клод Адриан (1715 – 1771 = 56) – французский философ.

Герберт Джордж (1593 – 1633 = 40) – английский поэт.

Гердер Иоганн Готфрид (1744 – 1803 = 59) – немецкий философ и писатель.

Гердт Зиновий Ефимович (1916 – 1996 = 80) – русский актер.

Геррес Иозеф (XVIII – XIX) – немецкий романтик.

Герцен Александр Иванович (1812 – 1870 = 58) – русский писатель, публицист, революционный деятель.

¹ **Халиф** (от араб. *ḫalifa* – *преемник*) – титул духовного главы мусульман, почитавшегося в качестве преемника Мухаммеда. Халифы совмещали светскую и религиозную власть в первых странах, образованных арабами после Мухаммеда. Потом этот титул – как все мусульманского духовного главы – носили египетские, а затем турецкие султаны.

Гёте Иоганн Вольфганг (1749 – 1832 = 83) – немецкий поэт, ученый и мыслитель.

Гец Курт (1888 – 1960 = 72) – немецкий писатель.

Гиббон Эдуард (1737 – 1794 = 57) – английский историк.

Гибер Франсуа Аполлини де (1744 – 1790 = 46) – французский генерал, военный теоретик и писатель.

Гинен Тексас (урожденная *Мэри Луиза Сесилия Гинен*) (1884 – 1933 = 49) – американская актриса и антрепренер.

Гиппель (Хиппель) Теодор Готлиб (1741 – 1796 = 55) – немецкий писатель.

Гиппократ (460 – 370 до Р. Х. = 90) – греческий врач.

Гитлер Адольф (1889 – 1945 = 56) – вождь немецкого фашизма.

Гитри Саид (1885 – 1957 = 72) – французский драматург и актер.

Гоббс Томас (1588 – 1679 = 91) – английский философ.

Говорка Ярослав – чешский публицист, врач и ученый. Автор книги «Дорога к долголетию» (1986).

Гоголь Николай Васильевич (1809 – 1852 = 43) – русский писатель.

Гозлан Леон (1803 – 1866 = 63) – французский писатель.

Голдвин Сэмюэл (1882 – 1974 = 92) – американский кинопродюсер.

Голон Анн и Серж – французские писатели.

Гольдони Карло (1707 – 1793 = 86) – итальянский драматург.

Гомельский Александр Яковлевич (1928 – 2005 = 77) – советский баскетболист и тренер.

Гомер (VIII до Р. Х.) – греческий поэт.

Гонкур Жюль (1830 – 1870 = 40) и *Эдмон* (1822 – 1896 = 74) (братья де Гонкур) – французские писатели.

Гончаров Иван Александрович (1812 – 1891 = 79) – русский писатель.

Гораций (урожденный *Квинт Гораций Флакк*) (65 до Р. Х. – 8 от Р. Х. = 43) – римский поэт.

Горин Григорий Израилевич (1940 – 2000 = 60) – русский драматург и писатель-сатирик.

Горький Максим (урожденный *Алексей Максимович Пешков*) (1868 – 1936 = 68) – русский писатель.

Готье Теофиль (1811 – 1872 = 61) – французский писатель и критик.

Габбе Кристиан Дитрих (1801 – 1836 = 35) – немецкий драматург.

Грант Кэрри (1904 – 1986 = 82) – американский киноактер.

Грасиан Бальтасар (1601 – 1658 = 57) – испанский писатель и философ.

Грассе Бернар (1881 – 1955 = 74) – французский писатель.

Грейвз Роберт (1895 – 1985 = 90) – английский писатель и сатирик.

Грессе Жан Батист (1709 – 1777 = 68) – французский писатель.

Грин Грэм (1904 – 1991 = 87) – английский писатель.

Гумбольдт Александр (1769 – 1859 = 90) – немецкий естествоиспытатель, географ и путешественник.

Гумбольдт Вильгельм фон (1767 – 1835 = 68) – немецкий философ, языковед и политик.

Гумилев Николай Степанович (1886 – 1921 = 35) – русский поэт.

Гурмон Реми де (1858 – 1915 = 57) – французский писатель, теоретик литературы и критик.

Гюго Виктор Мари (1802 – 1885 = 83) – французский писатель.

Д

Даламбер Жан (1717 – 1783 = 66) – французский математик, философ и просветитель.

Далберг Эдуард (1900 – 1977 = 77) – американский писатель.

Данело Ален – автор англоязычной книги «Шива и Дионис» (1982).

Данте Алигьери (1265 – 1321 = 56) – итальянский поэт.

Дарвин Чарльз (1809 – 1882 = 73) – английский ученый-естествоиспытатель.

Даррелл Лоренс Джордж (1912 – 1990) – английский писатель. Представитель и теоретик модернизма в английской литературе 1950–1970-х гг.

Дау Лоренс (1777 – 1834 = 57) – английский писатель.

Деваль Жак (1894 – 1972 = 78) – французский писатель.

Дейвис Бетти (1908 – 1989 = 81) – американская писательница.

Дей Лилиан (1893) – американская писательница.

Декарт Рене (1596 – 1650) – французский философ и математик.

Декурсель Адриан (1821 – 1892 = 71) – французский драматург.

Демокрит (460 – 370 до Р. Х. = 90) – греческий философ.

Демосфен (384 – 322 до Р. Х. = 62) – греческий оратор и общественный деятель.

Де Сика Витторио (1901 – 1974 = 73) – итальянский киноактер и кинорежиссер.

Джеббран Халиль Джеббран (1883 – 1931 = 48) – ливанский писатель-эссеист и художник.

Джейкобс Джозеф (1846 – 1916 = 70) – английский фольклорист и историк.

Джеймс Геури (1843 – 1916 = 73) – американский писатель.

Джером Джером Клапка (1859 – 1927 = 68) – английский писатель.

Джеррольд Дуглас (1803 – 1857 = 54) – английский драматург.

Джонсон Бенджамин (1573 – 1637 = 64) – английский поэт и драматург.

Джонсон Сэмюэл (1709 – 1784 = 75) – английский поэт, литератор, критик и лексикограф.

Дидро Дени (1713 – 1784 = 71) – французский философ и писатель.

Дизраэли Бенджамин (лорд Биконсфилд) (1804 – 1881 = 77) – английский политик и писатель.

Дикинсон Эмили (1830 – 1886 = 56) – американская поэтесса.

Диккенс Чарльз (1812 – 1870 = 58) – английский писатель.

Дикс Дороти (1861 – 1951 = 90) – американская журналистка и писательница.

Диоген Лаэртский (Лаэртий) (III) – древнегреческий писатель, автор компилятивного сочинения по истории греческой философии.

Диоген Синопский (412 – 323 до Р. Х. = 89) – греческий философ.

Дитрих Марлен (1901 – 1992 = 91) – немецкая и американская киноактриса.

Довлатов Сергей Донатович (1941 – 1990 = 49) – русский писатель.

Доде Альфонс (1840 – 1897 = 57) – французский писатель.

Домбровская Мария (1889 – 1965 = 76) – польская писательница.

Дон Аминадо (урожденный *Аминад Петрович Шполянский*) (1888 – 1957 = 69) – русский поэт.

Доннэ Морис (1860 – 1945 = 85) – французский драматург.

Дорода Рышард (1928 – 1985 = 57) – польский писатель.

Достоевский Федор Михайлович (1821 – 1881 = 60) – русский писатель.

Драйзер Теодор (1871 – 1945 = 74) – американский писатель.

Дрюон Морис (р. 1918) – французский писатель.

Дуглас Норман (урожденный *Джоржд Норманн Дуглас*) (1868 – 1952 = 84) – шотландский писатель.

Дуглас-Хоум Уильям (р. 1912) – британский драматург.

Дудченко Андрей – русский православный священник.

Дункан Раймон (р. 1874) – французский поэт и критик.

Дьюар Томас Роберт (1864 – 1930 = 66) – американский общественный деятель.

Дюамель Жорж (1884 – 1966 = 82) – французский писатель и врач.

Дювернуа Анри (1875 – 1937 = 62) – французский писатель.

Дюдефан Мари де Виши-Шамрон (1697 – 1780 = 83) – французская писательница.

Дюкло Шарль Пино (1704 – 1772 = 68) – французский историк.

Дюма-отец Александр (1802 – 1870 = 68) – французский писатель.

Дюма-сын Александр (1824 – 1895 = 71) – французский писатель.

Дю Пешье Луи (XVI) – французский писатель.

Дяченко Анатолий – украинский телевизионный ведущий.

Е

Еврипид (≈ 480 – 406 до Р. Х. = 74) – греческий драматург.

Екатерина II (1729 – 1796 = 67) – русская императрица.

Екклесиаст Проведник – ветхозаветный персонаж.

Есенин Сергей Александрович (1895 – 1925 = 30) – русский поэт.

Ж

Жанен Жюль Габриель (1804 – 1874 = 70) – французский писатель, критик и журналист.

Жан Поль (урожденный *Иоганн Пауль Фридрих Рихтер*) (1763 – 1825 = 62) – немецкий писатель.

Жеральди Поль (урожденный *Поль Лефевр-Жеральди*) (р. 1885) – французский писатель.

Жерфо Филипп (Дарден – ?) (1847 – 1919 = 72) – французская писательница.

Жид Андре (1869 – 1951 = 82) – французский писатель.

Жирарден Дельфина Ге (1805 – 1855 = 50) – французская писательница.

Жироду Жан (1882 – 1944 = 62) – французский писатель.

Жубер Жозеф (1754 – 1824 = 70) – французский писатель.

З

Зандерс Фрэнк Найт (1861 – 1933 = 72) – американский ученый-филолог.

Зэхер-Мазох Леопольд фон (1836 – 1895 = 59) – австрийский писатель, от имени которого произведен термин «мазохизм», означающий наслаждение от физической или душевной боли, которую субъект причиняет самому себе. Эта черта психики, имеющая сексуальное происхождение, свойственна многим персонажам рассказов, романов и пьес литератора.

Зейме Иоганн Готфрид (1763 – 1810 = 47) – немецкий писатель.

Зенон Китийский (≈ 334 – 262 до Р. Х. = 72) – греческий философ.

Золя Эмиль (1840 – 1902 = 62) – французский писатель.

Зонтаг Сьюзан (Сонтаг Сьюзен) (1933 – 1994 = 61) – американская писательница, литературный, театральный и кинокритик, кинорежиссер и театральный постановщик.

И

Ибн Ар-Руми – ?

Ибсен Генрик (1828 – 1906 = 78) – норвежский драматург.

Ижиковский Кароль (1873 – 1944 = 71) – польский писатель и критик.

Икбал Мухаммад (1877 – 1938 = 61) – индийский поэт и мыслитель.

Ильф Илья (урожденный *Илья Арнольдович Файнзильберг*) (1897 – 1937) – русский писатель. Соавтор Евгения Петрова. Их самые известные романы – «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931) – о похождениях талантливого мошенника и авантюриста Остапа Бендера.

Индж Уильям Ралф (1860 – 1954 = 94) – английский священник.

Иоанн Богослов (Апостол Иоанн, Евангелист Иоанн, святой Иоанн) – согласно христианскому преданию, апостол, автор одного из новозаветных Евангелий, Апокалипсиса и трех посланий.

Ипехорская Янина (1914 – 1981 = 67) – польская художница и писатель-юморист; вела рубрику афоризмов в краковском еженедельнике «Пшекруй» («Przekrój», Польша) под множеством псевдонимов.

Ирвинг Вашингтон (1783 – 1859 = 76) – американский писатель.

Итье Жан (1884 – 1920 = 36) – французский писатель.

Й

Йитс Уильям (1865 – 1939 = 74) – ирландский поэт и драматург.

К

Кабальеро Фернан (урожденная *Сесилия Бель де Фабер*) (1797 – 1877 = 80) – испанская писательница.

Кабус (XI) – таджикский поэт.

Казанова Джованни Джакомо (1725 – 1798 = 76) – итальянский авантюрист и писатель.

Кальвин Жан (? – Джон; латинизированная форма – Calvinus, французская – Cauvin, Ковен) (1509– 1564 = 55) – французский теолог, один из лидеров Реформации, основатель кальвинизма. Главное сочинение Кальвина – «Наставление в христианской вере». Став фактическим диктатором Женевы (1541), Кальвин превратил ее в один из центров Реформации. Отличался крайней религиозной нетерпимостью.

Кальдерон де ла Барка Педро (1600 – 1681 = 81) – испанский драматург.

Кампоамор Рамон де (1817 – 1901 = 84) – испанский поэт, драматург и общественный деятель.

Камю Альбер (1913 – 1960 = 47) – французский писатель и философ.

Канетти Элиас (1905 – 1994 = 89) – австрийский писатель.

Кант Иммануил (1724 – 1804 = 80) – немецкий философ.

Капелланус Андреас (XII) – автор трактатов о любви, воспевавший «чистую любовь».

Капитон – ?

Капица Петр Леонидович (1894 – 1984 = 90) – русский физик.

Катю Альфред (1858 – 1922 = 64) – французский писатель.

Карамзин Николай Михайлович (1766 – 1826 = 60) – русский историк и писатель.

Карнеги Дейл (1888 – 1955 = 67) – американский специалист в области человеческих отношений.

Карнеги Дороти – жена *Дейла Карнеги* (см.).

Карр Альфонс Жан (1808 – 1890 = 82) – французский писатель.

Катон Дионисий (III – IV) – предполагаемый автор сборника латинских двустиший.

Катулл Гай Валерий (87 – 54 до Р. Х. = 33) – римский поэт.

Кауфман Макс (р. 1871) – немецкий философ.

Квинтилиан Марк Фабий (35 – 96 = 61) – римский оратор и теоретик ораторского искусства.

Кей Денни (1913 – 1987 = 74) – американский комик.

Кеннеди Джон Фицджералд (1917 – 1963 = 46) – американский политик, 35-й президент США (1961–1963).

Кеннеди Флоринс (1916 – 2000 = 84) – американская феминистка.

Керес Пауль (1916 – 1975 = 59) – эстонский шахматист.

Киплинг Редьярд (урожденный *Джозеф Редьярд Киплинг*) (1865 – 1936 = 71) – английский писатель.

Клемансо Жорж (1841 – 1929 = 88) – французский политик.

Клеовул (VI до Р. Х.) – один из «семи мудрецов» Древней Греции.

Ключевский Василий Осипович (1841 – 1911 = 70) – русский историк.

- Книгге Адольф* (1752 – 1796 = 44) — немецкий писатель.
Княжнин Яков Борисович (1742 – 1791 = 49) — русский драматург, поэт и переводчик.
Кобб Эрвин (Ирвин — ?) (1876 – 1944 = 68) — американский писатель.
Ковард Ноуэл (1898 – 1973 = 75) — английский драматург.
Кок Поль Шарль де (1793 – 1871 = 78) — французский писатель.
Кокто Жан (1889 – 1963 = 74) — французский писатель, художник и театральный деятель.
Колетт Габриэль Сидони (1873 – 1954 = 81) — французская писательница.
Коллинз Джон Чэртон (1848 – 1908 = 60) — английский критик и литературовед.
Коллинз Мортимер (1827 – 1876 = 49) — английский писатель.
Колтон Чарлз Калейб (1780 – 1832 = 52) — английский литератор и проповедник.
Комpton-Барнетт Айви (1884 – 1969 = 85) — английская писательница.
Комфорт Алекс — американский сексолог, автор книги «Радость секса: Книга о премудростях любви» — одной из лучших популярных книг по сексологии (1992).
Конгрив Уильям (1772 – 1828 = 46) — английский конструктор.
Кондон Ричард (р. 1915) — американский писатель.
Кон Игорь Семенович (р. 1928) — русский социолог, доктор философских наук. Труды посвящены философии истории, социальной психологии, проблемам личности. Кроме того, он является самым известнейшим российским сексологом, автором множества новаторских работ в этой области, среди которых книга «Введение в сексологию» — первое российское фундаментальное сексологическое исследование.
Конноли Сирил (1903 – 1974 = 71) — английский критик.
Конрад Джозеф (1857 – 1924 = 67) — английский писатель.
Конфуций (Кун-цзы) (551 – 479 до Р. Х. = 72) — китайский мыслитель.
Корнель Пьер (1606 – 1664 = 58) — французский драматург.
Корнель Тома (1625 – 1709 = 84) — французский драматург, ученый и журналист.
Косман Джозеф (урожденный *Эли Джозеф Косман*) (1918 – 2002 = 84) — американский бизнесмен.
Котарбиньский Тадеуш (1886 – 1981 = 95) — польский философ.
Коцебу Август Фридерик (1761 – 1819 = 58) — немецкий писатель.
Кратет Фиванский (IV до Р. Х.) — философ-киник.
Кратч Джозеф Вуд (1893 – 1970 = 77) — американский писатель и ученый.

- Краус Карл* (1874 – 1936 = 62) — австрийский писатель.
Кребийон (сын) Клод Проспер Жолио де (1707 – 1777 = 70) — французский писатель.
Кроткий Эмиль (урожденный *Эммануил Яковлевич Герман*) (1892 – 1963 = 71) — русский поэт-сатирик.
Круассе Франсис де (урожденный *Франц Винер Круассе*) (1877 – 1937 = 60) — французский писатель.
Крус Хуана Инес де ла (1651 – 1695 = 44) — мексиканская поэтесса, драматург.
Ксенофан Колофонский (VI – V до Р. Х.) — греческий философ и поэт.
Ксенофонт (430 – 335 до Р. Х. = 95) — греческий историк.
Куинн (Куин — ?) Антони (урожденный *Антони Каксака*) (1915 – 2001 = 86) — американский киноактер.
Кук Питер (1937 – 1995 = 58) — английский писатель-юморист.
Купер Фенимор (урожденный *Джеймс Фенимор Купер*) (1789 – 1851 = 62) — американский писатель.
Куприн Александр Иванович (1870 – 1938 = 68) — русский писатель.
Куртелин (Муано) Жорж (1858 – 1929 = 71) — французский писатель.
Кэмпбелл Александр (1788 – 1866 = 78) — американский религиозный деятель.

Л

- Лабрюйер Жан де* (1645 – 1696 = 51) — французский писатель, сатирик-моралист.
Лакан Жак (1901 – 1981 = 80) — французский психиатр и философ.
Лакло Пьер Амбруаз Франсуа Шадерло де (1741 – 1803 = 62) — французский писатель и политик.
Лакордер Жан Батист Анри (1802 – 1861 = 59) — французский писатель и общественный деятель.
Ламетри Жюльен-Офре (1709 – 1751 = 42) — французский философ.
Ландау Григорий Адольфович (1877 – 1941 = 64) — русский философ, критик и публицист.
Ландерс Энн (р. 1918) — американская медсестра.
Ланкло Нишон де (1616 – 1706 = 90) — французская писательница.
Ларошфуко Франсуа де (1613 – 1680 = 67) — французский писатель.
Лауб Габриэль (1928 – 1998 = 70) — чешско-немецкий писатель и журналист. Эмигрировал в Германию (1968). Известен своими афоризмами.

Лафайет Мари Мадлен де (1634 – 1693 = 59) – французская писательница.

Лафарг Поль (1842 – 1911 = 69) – деятель французского и международного рабочего движения.

Лебон Густав (1841 – 1931 = 90) – французский естествоиспытатель, философ и социолог.

Леб Софи Айрин (1876 – 1929 = 53) – американский социолог и журналист.

Левант Оскар (1906 – 1972 = 66) – американский пианист и композитор.

Левенсон Сэм (1911 – 1980 = 69) – американский юморист.

Леви Элифас (урожденный *Альфонс-Луи Констан*) (1810 – 1875 = 65) – основоположник оккультного ренессанса во Франции.

Левинсон Леонард Луис (≈1905 – 1974 = 69) – американский писатель.

Ледюк Виолетта (1907 – 1972 = 65) – французская писательница.

Лейбниц Готфрид Вильгельм (1646 – 1716 = 70) – немецкий философ, математик и ученый-энциклопедист.

Лейрис Мишель (1901 – 1990 = 89) – французский поэт и прозаик.

Леки Уильям (1838 – 1903 = 65) – американский историк.

Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870 – 1924 = 54) – лидер партии большевиков, руководитель октябрьского переворота 1917 г.

Ленорман Анри Рене (1882 – 1951 = 69) – французский драматург.

Леотод Поль (1877 – 1956 = 79) – французский писатель.

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814 – 1841 = 27) – русский поэт.

Лернер Макс (1902 – 1992 = 90) – американский издатель и журналист.

Лестинасс Жюли де (1732 – 1776 = 44) – француженка, хозяйка литературного салона, автор знаменитых любовных писем.

Лессинг Готхольд Эфраим (1729 – 1781 = 52) – немецкий мыслитель, драматург и критик.

Лессинг Дорис (р. 1919) – английская писательница родом из Родезии.

Лехонь Ян (1899 – 1956 = 57) – польский поэт.

Лец Станислав Ежи (1909 – 1966 = 57) – польский писатель, сатирик и юморист.

Либерман Джералд (1923 – 1986 = 63) – американский юморист.

Ли Вивьен (1913 – 1967 = 54) – английская киноактриса.

Ликок Стивен Батлер (1689 – 1944 = 55) – канадский писатель-юморист.

Лимейрак Полен (1817 – 1868 = 51) – французский литератор.

Линд Роберт (1879 – 1949 = 70) – английский эссеист.

Линкольн Авраам (1809 – 1865 = 56) – американский политик, 16-й президент США (1961 – 1965 = 4).

Лин Ютань – китайский философ.

Лири Тимоти (1920 – 1996 = 76) – американский общественный деятель эпохи молодежных движений 1960-х гг. и проповедник свободы в употреблении наркотиков. Наиболее широко он известен своими экспериментами с ЛСД, но также как психолог, социолог, философ, писатель и идеолог компьютерных технологий.

Лихтенберг Георг Кристоф (1742 – 1799 = 57) – немецкий писатель и ученый.

Локк Джон (1632 – 1704 = 72) – английский философ и педагог.

Лопе де Вега (урожденный *Лопе Феликс де Вега Карпио (Карпью)*) (1562 – 1635 = 73) – испанский драматург.

Лоуренс Дэвид Герберт (1885 – 1930 = 45) – английский писатель.

Лукиан (117 – 190 = 73) – греческий писатель-сатирик.

Лукреций (урожденный *Тит Лукреций Карп*) (≈99 – ≈55 до Р. Х. = 44) – римский поэт и философ.

Лус Анита (1893 – 1981 = 88) – американская писательница.

Льюис Клайв Стейплз (1898 – 1963 = 65) – английский ученый-филолог.

Льюис Уиндем (1884 – 1957 = 73) – английский художник и писатель.

Любавичский Ребе (урожденный *Менахем-Мендл Шнеерсон*) – основатель общины хасидов.

Людовик XIV (1638 – 1715 = 77) – французский король из династии Бурбонов (с 1654).

Люс Клар (1903 – 1987 = 84) – американский политик и литератор.

Лютер Мартин (1483 – 1546 = 63) – немецкий религиозный реформатор и основатель лютеранства.

М

Мадзини Джузеппе (1805 – 1872 = 67) – итальянский политик, публицист и критик.

Майорова Елена Владимировна (1958 – 1997 = 39) – русская актриса театра и кино.

Макаренко Антон Семенович (1888 – 1939 = 51) – русский педагог и писатель.

Макензи Комpton (1883 – 1972 = 89) – английский писатель.

Маккарти Мэри (1912 – 1989 = 77) – американская писательница.

Маккланг Нелли (1873 – 1931 = 48) — канадская писательница-феминистка.

Макконнелл Кэмпбелл Р. и *Брю Стэнли Л.* — американские профессора экономики, авторы учебного бестселлера «Экономикс: принципы, проблемы и политика», выдержавшего более полутора десятков переизданий.

Маклофлин Миньон (р. 1918) — американская писательница.

Макманус Сьюмас (1869 – 1960 = 91) — ирландский писатель.

Макушиньский Корнель (1884 – 1953 = 69) — польский писатель.

Мальро Андре (1901 – 1976 = 75) — французский писатель.

Манкрофт лорд (р. 1914) — английский политик.

Мани Генрих (1871 – 1950 = 79) — немецкий писатель.

Мани Томас (1875 – 1955 = 80) — немецкий писатель.

Мани Хорас (1796 – 1859 = 63) — американский педагог и общественный деятель.

Маиро Гектор Хью (псевдоним *Саки*) (1870 – 1916 = 46) — шотландский писатель.

Мантегацца Паоло (1831 – 1910 = 79) — итальянский врач, антрополог и литератор. Из-за своей книги «Половые отношения человечества» едва не лишился профессорской кафедры и места в сенате.

Мао Цзэдун (1893 – 1976 = 83) — вождь китайской компартии.

Мариво Пьер Карле Шаблен де (1688 – 1763 = 75) — французский романист и драматург, прославившийся комедиями, до сих пор радующими завсегдатаев «Комеди Франсез».

Маритен Жак (1882 – 1973 = 91) — французский религиозный философ.

Мария (1875 – 1938 = 63) — королева Румынии.

Марк Аврелий Антонин (121 – 180 = 59) — римский император и философ-стоик.

Маркс Граучо (1895 – 1977 = 82) — американский комедийный актер.

Маркс Карл (1818 – 1883 = 65) — немецкий мыслитель, революционер и экономист.

Мартин Дин (урожденный *Дино Пол Кроцетти*) (1917 – 1995 = 78) — американский певец и актер.

Марциал Марк Аврелий (40 – 104 = 64) — римский поэт-эпиграммист.

Массиньон Луи (1883 – 1962 = 79) — французский писатель.

Массон Поль (1849 – 1896 = 47) — французский государственный деятель и писатель.

Мастроянни Марчелло (1923 – 1996 = 73) — итальянский актер театра и кино.

Маттхо Уолтер (р. 1920) — американский киноактер.

Матфей Евангелист (урожденный *Левий*) — один из 12 апостолов, автор одного из четырех Евангелий Нового Завета. В ученики Иисуса Христа был призван с должности мытаря, т. е. сборщика налогов. Согласно Евсевию Кесарийскому, в течение 15 лет после казни Учителя проповедовал евреям в Иерусалиме.

Менандр (343 – 291 до Р. Х. = 52) — греческий поэт и драматург.

Менкен Генри (1880 – 1956 = 76) — американский критик и публицист.

Мердок Айрис (1919 – 1999 = 80) — английская писательница.

Мере Антуан (1607 – 1684 = 77) — французский моралист.

Меридит Джордж (1828 – 1909 = 81) — английский писатель.

Мерль Робер (р. 1908) — французский писатель.

Местр Жозеф де (1753 – 1821 = 68) — французский философ и писатель.

Мид Маргарет (1901 – 1979 = 78) — американский антрополог, этнолог, культуролог и общественный деятель.

Милдэн Луис В. — американский ученый-сексолог, автор новаторской книги «Мистический секс».

Миллер Генри (1891 – 1980 = 89) — американский писатель-эссеист.

Милль Джон Стюарт (1806 – 1873 = 67) — английский философ и экономист.

Миомандр Франсис де (урожденный *Франсис Дюран*) (1880 – 1959 = 79) — французский писатель и переводчик.

Мишле Жюль (1798 – 1874 = 76) — французский историк и писатель.

Моисей Леонский (*Моисей де Леон*; урожденный *Моше Бен Шем-Тов де Леон*) (1250 – 1305 = 55) — испано-еврейский мистик, автор каббалистического трактата «*Зогар*» («Сияние»).

Моисей (на иврите — *Моше*) (XIII до Р. Х. — ?) — ветхозаветный 1-й Пророк, основатель религии Яхве, законодатель и политический вождь израильских племен, возглавивший их вывод из Египта (где они пребывали в рабстве) и основание государства в Ханаане (Палестине).

Мольер Жан Батист (урожденный *Жан Батист Поклен*) (1622 – 1673 = 51) — французский драматург и актер.

Моно Мэрилин (урожденная *Норма Джин Мортенсон*) (1926 – 1962 = 36) — американская кинозвезда и легенда Голливуда.

Монтан Ив (урожденный *Иво Ливи*) (1921 – 1991 = 70) — французский актер и шансонье.

Монтень Мишель де (1533 – 1592 = 59) — французский философ-гуманист и писатель.

Монтерлондан Анри де (1896 – 1972 = 76) — французский писатель.

Монтескье Шарль Луи (1689 – 1755 = 66) – французский философ и общественный деятель.

Мопассан Ги де (урожденный *Анри Рене Альбер Ги*) (1850 – 1893 = 43) – французский писатель.

Моргенштерн Кристиан (1871 – 1914 = 43) – немецкий поэт и драматург.

Мориак Франсуа (1885 – 1970 = 85) – французский писатель.

Мортимер Джон Б. (1893 – 1979 = 86) – английский юморист.

Моруа Андре (урожденный *Эмиль Герцог*) (1885 – 1967 = 82) – французский писатель.

Мозэм Сомерсет (урожденный *Уильям Сомерсет Мозэм*) (1874 – 1965) – английский писатель.

Мур Джордж Эдуард (1873 – 1958 = 85) – английский философ.

Мур Томас (1779 – 1852 = 73) – английский поэт.

Мюллер Вильгельм (1794 – 1827 = 33) – немецкий поэт и прозаик.

Мюссе Альфред де (1810 – 1857 = 47) – французский поэт-романтик.

Н

Набоков Владимир Владимирович (1899 – 1977 = 78) – русский писатель.

Навои Алишер (1441 – 1501 = 60) – узбекский поэт, ученый и государственный деятель.

Нагибин Юрий Маркович (1920 – 1994 = 84) – русский писатель.

Надсон Семен Яковлевич (1862 – 1887 = 25) – русский поэт.

Наполеон Бонапарт (Наполеон I) (1769 – 1821 = 52) – французский полководец, политик и император (1804 – 1814, 1815).

Нейтан (Натан – ?) Джордж Джин (1882 – 1958 = 76) – американский литературный и театральный критик, редактор.

Некрасов Николай Алексеевич (1821 – 1877 = 56) – русский поэт.

Нерваль Жерар де (1808 – 1855 = 47) – французский поэт.

Николсон Гаролд (1886 – 1968 = 82) – английский политик.

Ницше Фридрих (1844 – 1900 = 56) – немецкий философ и поэт.

Новалис (урожденный *Фридрих фон Харденберг*) (1772 – 1801 = 29) – немецкий писатель.

Нодье Шарль (1780 – 1844 = 64) – французский писатель.

Норрис Кэтлин (1880 – 1966 = 86) – американская писательница.

Ньюмен Барнетт (1905 – 1970 = 65) – американский художник.

О

Овидий (урожденный *Публий Овидий Назон*) (43 до Р. Х. – ≈17 от Р. Х. = 60) – римский поэт.

Огилви Дэвид (р. 1911) – английский специалист по рекламе.

Одетс Клиффорд (1906 – 1963 = 57) – американский драматург.

Одиберти Жак (1899 – 1965 = 66) – французский писатель.

Ожегов Сергей Иванович (1900 – 1964 = 64) – русский языковед, лексиколог, лексикограф, исследователь норм русского литературного языка, доктор филологических наук. Составитель популярнейшего «Словаря русского языка» (1949; 22-е издание, 1990; с 1992 – «Толковый словарь русского языка», совместно с Натальей Шведовой).

Ожешко Элиза (1841 – 1910 = 69) – польская писательница.

О'Киф Патрик (1872 – 1934 = 62) – американский рекламный агент.

Олдингтон Ричард (1892 – 1962 = 70) – английский писатель.

Орбен Роберт (р. 1927) – американский юморист.

О'Релл Макс (1848 – 1903 = 55) – французский писатель и журналист.

Ортон Джо (1933 – 1967 = 34) – английский драматург.

О'Хара Фрэнк (1926 – 1966 = 40) – американский поэт и художественный критик.

П

Павезе Чезаре (1908 – 1950 = 42) – итальянский писатель.

Павел (Апостол Павел, святой Павел) (I) – один из 12 учеников Иисуса Христа. 1-й из христианских писателей, чьи сочинения дошли до нас. Самая авторитетная фигура в истории христианской мысли, один из величайших проповедников христианства, прозванный «Апостолом язычников». Победа его богословских воззрений сыграла огромную роль в формировании христианства как самостоятельной религии, отличной от иудаизма.

Павликовская-Ясножеская Мария (1894 – 1945 = 51) – польская поэтесса.

Павлова Анна (1881 – 1931 = 50) – русская балерина.

Павлов Иван Петрович (1849 – 1936 = 87) – русский ученый-физиолог, получивший мировую известность благодаря своим работам по физиологии высшей нервной деятельности. Лауреат Нобелевской премии (1904, Россия).

Пананни Филиппо (1776 – 1837 = 61) – итальянский поэт.

Паркер Дороти (1893 – 1967 = 74) – американская писательница.

Паркинсон Сирил Норткот (р. 1909) – английский публицист.

Парменид (≈540 – 515 – ≈470 – 445 до Р. Х.) – греческий философ.

Парсонс Толкотт (1902 – 1979 = 79) – американский социолог-теоретик.

Паскаль Блез (1623 – 1662 = 39) – французский ученый, математик и писатель.

Пастернак Борис Леонидович (1890 – 1960 = 70) – русский поэт и писатель.

Перес Антонио (1534 – 1611 = 77) – испанский государственный деятель.

Перлмен Сидни Джозеф (1904 – 1979 = 75) – американский писатель.

Пети Жорж (–1879) – французский писатель.

Пети-Сан Жан (1790 – 1870 = 80) – швейцарский моралист.

Петрарка Франческо (1304 – 1374 = 70) – итальянский поэт.

Петроний Арбитр Гай или *Тит* (? – 66) – римский писатель-сатирик.

Петье Огюст Луи де (1734 – 1853 = 119) – французский политик, военный деятель и историк.

Пиго-Лебрен Гийом (урожденный *Антуан Пиго де Лепинюа*) (1753 – 1835) – французский писатель.

Пий XI (1857 – 1939 = 82) – папа римский (1922 – 1939 = 17).

Пикассо Пабло (урожденный *Пабло Руис-и-Пикассо*) (1881 – 1973 = 91) – испанский живописец, скульптор, гравер, художник по керамике и сценограф.

Пирс Чарлз Сандерс (1839 – 1914 = 75) – американский философ, логик, математик и естествоиспытатель.

Писарев Дмитрий Иванович (1840 – 1868 = 28) – русский публицист и литературный критик.

Питер Лоренс (1919 – 1990 = 71) – канадско-американский педагог и литератор.

Пифагор Самосский (580 – 500 до Р. Х. = 80) – греческий философ и математик, религиозный и политический деятель, прославившийся своим учением о космической гармонии и переселении душ. Предание приписывает Пифагору доказательство теоремы, носящей его имя.

Плавт (Тит Макций Плавт) (III – II до Р. Х.) – римский комедиограф.

Плануд Мануил (1260 – 1310 = 50) – византийский филолог и монах.

Платен Август (1796 – 1835 = 39) – немецкий поэт.

Платон (≈427 – ≈347 до Р. Х. = 80) – греческий философ и педагог.

Платонов (Климентов) *Андрей Платонович* (1899 – 1951 = 52) – русский писатель.

Плеханов Георгий Валентинович (1856 – 1918 = 62) – деятель российского и международного социалистического движения.

Плутарх (≈46 – ≈126 = 80) – греческий философ и писатель. Прославился «Сравнительными жизнеописаниями» выдающихся греков и римлян.

Помпиду Жорж (1911 – 1974 = 63) – французский политик.

Поп Александр (1668 – 1744 = 76) – английский поэт.

Прайс-Джонс Алан (р. 1908) – английский литератор.

Превё д'Экзиль Антуан Франсуа (чаще его называют *Аббат Прево*) (1697 – 1763 = 66) – аббат, французский писатель. В романе «История кавалера Де Грие и Манон Леско» (1731), одной из величайших историй любви в мировой литературе, – трагедия сильного, свободно развивающегося любовного чувства, враждебного сословной морали.

Превё Эжен Марсель (1862 – 1941 = 79) – французский писатель.

Пристли Джон (1894 – 1984 = 90) – английский драматург.

Пришвин Михаил Михайлович (1878 – 1954 = 76) – русский писатель.

Проперций Секст (50 – 15 до Р. Х. = 35) – римский поэт.

Прудон Пьер Жозеф (1809 – 1865 = 56) – французский философ и экономист.

Пруст Марсель (1871 – 1922 = 51) – французский писатель.

Прутков Козьма – коллективный псевдоним писателей Алексея Константиновича Толстого и братьев Александра Владимировича и Александра Михайловича Жемчужниковых.

Птитсен Джон (1792 – 1887 = 95) – французский писатель.

Пуатье Диана де (1499 – 1566 = 67) – фаворитка французского короля Генриха II.

Публилий Сир (I до Р. Х.) – римский поэт.

Пулитцер Джозеф (1847 – 1911 = 64) – американский журналист и издатель.

Пушкин Александр Сергеевич (1799 – 1837 = 37) – русский поэт.

Пуюзье Мадлен Арсан де (мадам *де Пуюзье*) (1720 – 1798 = 78) – французская писательница.

Р

Райчак Феликс (1938 – 1987 = 49) – польский сатирик.

Рампа Лобсанг Тьюзди (XX) – тибетский лама (монах).

Рандолф Томас (XVII, Англия) – других данных не обнаружено.

Раневская Фаина Григорьевна (1896 – 1984 = 88) – русская актриса.

Распутин Григорий Ефимович (урожденный *Григорий Ефимович Новых*) (≈1864 (? – 1872) – 1916) – заметная фигура в политической жизни России в последнее десятилетие царствования Николая II. Крестьянин Тобольской губернии, получивший известность «прорицаниями» и «исцелениями». Оказывая помощь больному гемофилией наследнику престола, приобрел неограниченное доверие императрицы Александры Федоровны и императора Николая II. Убит заговорщиками, считавшими его влияние губительным для монархии.

Рассел Бертран (1872 – 1973 = 101) – английский философ.

Ревсон Чарлз (1906 – 1975 = 69) – американский производитель косметики.

Рейган Рональд Уилсон (1911–2004) – американский киноактер, 40-й президент США (1981–1989).

Рейналь Поль (1885 – 1971 = 86) – французский писатель.

Рей Этьен (р. 1880) – французский писатель.

Ремарк Эрих Мария (1898 – 1970 = 72) – немецкий писатель.

Ренан Жозеф Эрнест (1823 – 1892 = 69) – французский филолог и историк.

Ренар Жюль (1864 – 1910 = 46) – французский писатель.

Ренье Анри Франсуа Жозеф де (1864 – 1936 = 72) – французский поэт.

Реплайер (*Реплиер* – ?) Агнесс (1855 – 1950 = 95) – американская эссеистка.

Рерих Елена Ивановна (урожденная *Шапошникова*) (1879 – 1955 = 76) – русский религиозный философ. Супруга Николая Рериха, участвовала в его Трансгималайской и Центрально-Азиатской экспедициях. Эмигрировала в Индию (1924). На основе индийской духовной традиции, разработала Учение Живой Этики (Учение Жизни или Агни-Йога).

Рескин Джон (1819 – 1900 = 81) – английский теоретик искусства и публицист.

Ривароль Антуан де (1753 – 1801 = 48) – французский писатель.

Рид Майн (урожденный *Томас Майн Рид*) (1818 – 1883 = 65) – английский писатель.

Рикар Антуан (1799 – 1841 = 42) – французский писатель.

Рильке Райнер Мария (1875 – 1926 = 51) – австрийский поэт.

Роден Огюст (1840 – 1917 = 77) – французский скульптор.

Роджерс Сэмюэл (1763 – 1855 = 92) – английский поэт.

Роджерс Уилл (урожденный *Уильям Пенн Эдер Роджерс*) (1879 – 1935 = 56) – американский писатель и актер.

Розанов Василий Васильевич (1856 – 1919 = 63) – русский философ, писатель, публицист и религиозный мыслитель.

Розеншток-Хессе Ойген (1888 – 1959 = 71) – немецкий историк и социолог.

Ролан Жанна Мари (1754 – 1793 = 39) – жена министра внутренних дел Франции Жана Мари Ролана (1792 – 1793).

Роллан Ромен (1866 – 1944 = 78) – французский писатель.

Ромашин Анатолий Владимирович (1931 – 2000 = 69) – русский актер.

Ростан Жан (1894 – 1977 = 83) – французский ученый-биолог и писатель.

Роуланд Генри (1848 – 1901 = 53) – американский физик.

Роулэнд Хелен (1875 – 1950 = 75) – американская журналистка.

Рошфор Анри Виктор де (1830 – 1913 = 83) – французский писатель и публицист.

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829 – 1894 = 65) – русский пианист, композитор, дирижер и музыкально-общественный деятель.

Рубинштейн Хелена (1882 – 1965 = 83) – американская владелица косметической фирмы.

Рудницкий Адольф (р. 1912) – польский писатель.

Рудый Данил (1926 – 1983 = 57) – украинский афорист.

Рузвельт Франклин Делано (1882 – 1945 = 63) – американский государственный деятель и 32-й президент США (1933 – 1945 = 12).

Русинек Михаил (р. 1904) – польский писатель.

Руссо Жан-Жак (1712 – 1778 = 66) – французский мыслитель, писатель и педагог.

Рутковская Ядвига (р. 1919) – польский сатирик.

С

Саади Муслихаддин (1203 – 1292 = 89) – персидский и таджикский поэт.

Сад Донасьен-Альфонс-Франсуа де (более известен как *маркиз де Сад*) (1740 – 1814 = 74) – французский литератор, именем которого названо извращение, когда для достижения полового удовлетворения необходимо причинение партнеру боли, страдания, — «садизм». В переносном смысле — стремление к жестокости, наслаждение чужими страданиями. Эта черта психики, имеющая сексуальное происхождение, свойственна многим персонажам рассказов, романов и пьес писателя. Сочинения маркиза де Сада переполнены патологической эротикой, инцестом, насилием, жестокостью, пытками, убийствами и богохульством.

Салакру Арман (1899 – 1989 = 90) – французский драматург.

Саллюстий (урожденный *Гай Саллюстий Крисп*) (86 – 35 до Р. Х. = 51) – римский писатель, историк и политик.

Самозанец Магдалена (1899 – 1972 = 73) – польская юмористка.

Самойлов (Кауфман) Давид Самуилович (1920 – 1990 = 70) – русский поэт.

Санд Жорж (урожденная *Амандина-Аврора-Люсиль Дюпен*, в замужестве баронесса *Дюдеван*) (1804 – 1876 = 72) – французская писательница.

Санди Уильям Эшли («*Билли*») (1862 – 1935 = 73) – американский проповедник-евангелист.

Сантаяна Джордж (1863 – 1952 = 89) – американский философ.

Саньяль-Дюбе Жозеф (1754 – 1817 = 63) – французский писатель.

Сапфо (*Сафо*) (≈610 – ≈580 до Р. Х. = 30) – греческая поэтесса, родом с острова Лесбос.

Сартр Жан Поль (1905 – 1980 = 75) – французский писатель и философ.

Сафир Моисей (*Мориц-Готлиб*) (1795 – 1858) – немецкий (? – австрийский) писатель-юморист.

Сафрин Хораций (1899 – 1980 = 81) – польский сатирик.

Свентоховский Александр (1849 – 1938 = 89) – польский публицист.

Свифт Джонатан (1667 – 1745 = 78) – английский писатель.

Севериан (*святой Севериан*) (–303/320) – христианский мученик.

Сегюр Софья (1799 – 1874 = 75) – французская писательница.

Сейерз Дороти (1893 – 1957 = 64) – английская писательница.

Селье Ганс (р. 1907) – канадский (чешского происхождения) исследователь стресса.

Сенанкур Этьен (1770 – 1846 = 76) – французский писатель.

Сенека (*Младший*) *Луций Аней* (≈ 4 до Р. Х. – ≈ 65 от Р. Х. = 69) – римский политик, писатель и философ.

Сенкевич Генрик (1846 – 1916 = 70) – польский писатель.

Сент-Бев Шарль Огюстен (1804 – 1869 = 65) – французский литературный критик и писатель.

Сент-Эвремон Шарль (1614 – 1703 = 89) – французский писатель.

Сент-Экзюпери Антуан де (1900 – 1944 = 44) – французский писатель и летчик.

Сервантес Мигель де (урожденный *Мигель Сервантес де Сааведра*) (1547 – 1616 = 69) – испанский писатель.

Серна Рамон Гомес де ла (1888 – 1963 = 75) – испанский писатель.

Сесброн Жильбер (1913 – 1979 = 66) – французский писатель.

Сильва Кармен (1843 – 1916 = 73) – псевдоним румынской королевы Елизаветы, писавшей по-немецки.

Сильвестр Арман (1837 – 1901 = 64) – французский писатель.

Скиннер Корнелия (1901 – 1979 = 78) – американская писательница.

Скотт Вальтер (1771 – 1832 = 61) – английский писатель.

Скюдери Мадлен де (1607 – 1701 = 94) – французская писательница.

Слонимский Антоний (1895 – 1976 = 81) – польский писатель.

Смирнова Лидия Николаевна (1915 – 2007 = 92) – русская актриса театра и кино.

Соважон Марк Жильбер (умер 1909) – французский драматург.

Сократ (470/469(?) – 399 до Р. Х. = 70) – греческий философ.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853 – 1900 = 47) – русский философ.

Соломон – сын царя Давида. Царь Израильско-Иудейского царства и последний правитель единого Израильского государства (находился при власти ≈ 40 лет во 2-й половине X века до Р. Х.). По преданию, автор некоторых ветхозаветных книг, в том числе «Песни песней». Некоторые исследователи уверены: не будет преувеличением утверждение, что «Песнь песней» является самым прекрасным, самым возвышенным, самым земным, самым романтическим и самым эротическим произведением в истории нашей цивилизации.

Солтус Эдгар (1855 – 1921 = 66) – американский литератор.

Сорди Альберто (1919 – 2003 = 84) – итальянский киноактер и режиссер, один из самых известных итальянских комиков второй половины XX в.

Спиноза Бенедикт (*Барух*) (1632 – 1677 = 45) – голландский философ.

Стайн Гертруда (1874 – 1946 = 72) – американская писательница.

Сталь Анна Луиза де (1766 – 1817 = 51) – французская писательница.

Стендаль (урожденный *Анри-Мари Бейль*) (1783 – 1842 = 59) – французский писатель.

Стивенсон Роберт Льюис Балфур (1850 – 1894 = 44) – английский писатель, поэт и путешественник.

Стивенсон Эдлай (1900 – 1959 = 59) – американский политик.

Столыпин Петр Аркадьевич (1862 – 1911 = 49) – русский политик.

Стровский Фортунат (1866 – 1952 = 86) – французский историк литературы.

Судэ (? – *Содэ*) *Поль* (1869 – 1929 = 60) – французский литературный критик.

Сулье Мельхиор-Фредерик (1800 – 1847 = 47) – французский драматург и романист.

Сухомлинский Василий Александрович (1918 – 1970 = 52) – украинский педагог.

Сухотина-Толстая Татьяна Львовна (1864 – 1950 = 86) – русская писательница.

Сьоран (Чоран — ?) Эмиль Мишель (1911 — 1995 = 84) — французский (румынского происхождения) мыслитель и писатель-эссеист.

Т

Тагор Рабиндранат (1861 — 1941 = 80) — индийский писатель и общественный деятель.

Талейран Шарль де (урожденный *Шарль Морис де Талейран-Перигор*) (1754 — 1838 = 84) — французский политический и государственный деятель, дипломат.

Тати Жак (1908 — 1982 = 74) — французский комический актер, кинорежиссер и сценарист.

Твен Марк (урожденный *Сэмюэл Ленгхорн Клеменс*) (1835 — 1910 = 75) — американский писатель.

Теккерей Уильям Майкнис (1811 — 1863 = 52) — английский писатель.

Тербер Джеймс (1894 — 1961 = 67) — американский юморист.

Теренций Публий (195 — 159 до Р. Х. = 36) — римский комедиограф.

Тернбулл Маргарет (1894 — 1961 = 67) — американская писательница-юмористка.

Тетмайер Казимеж (урожденный *Казимеж Пшерва-Тетмайер*) (1865 — 1940 = 75) — польский писатель.

Тибулл Альбий (50 — 19 до Р. Х. = 31) — римский поэт.

Тилье Клод (1801 — 1844 = 43) — французский писатель.

Тирсо де Молина (урожденный *Габриель Тельес*) (≈1571/83 — 1648 = 77/65) — испанский драматург.

Толстой Лев Николаевич (1828 — 1910 = 82) — русский писатель.

Томмазо Никколо (1802 — 1874 = 72) — итальянский писатель, филолог и политик.

Торо Генри Дэвид (1817 — 1862 = 45) — американский писатель, публицист и философ.

Тосканини Артуро (1867 — 1957 = 90) — итальянский дирижер.

Треси (Трейси — ?) Спенсер (1900 — 1967 = 67) — американский киноактер.

Три Герберт Бирбом (1853 — 1917 = 74) — английский актер и режиссер.

Трюффо Франсуа (1932 — 1984 = 52) — французский сценарист, режиссер, актер и кинокритик.

Тувим Юлиан (1894 — 1953 = 59) — польский поэт.

Туле Поль-Жан (1867 — 1920 = 53) — французский прозаик и поэт.

Тургенев Иван Сергеевич (1818 — 1883 = 65) — русский писатель.

Турнье Альбер (1855 — 1909 = 54) — французский писатель, историк и политик.

Тэтчер Маргарет (р. 1925) — английский политик и премьер-министр Великобритании (1979 — 1990 = 11).

Тютчев Федор Иванович (1803 — 1873 = 70) — русский поэт.

У

Уайлдер Торнтон Нивен (1897 — 1975 = 78) — американский писатель.

Уайльд Оскар (1856 — 1900 = 44) — английский писатель.

Уайт-Мелвилл Джордж (George Whyte-Melville) — ?

Уилер Хью (р. 1912) — американский драматург.

Уилмот Джон (1647 — 1680 = 33) — английский поэт и драматург.

Уильямс Теннесси (урожденный *Томас Ланир*) (1911 — 1983 = 72) — американский драматург и прозаик. Его произведения строятся на конфликте духовного и плотского начал, чувственного порыва и тяги к духовному совершенству. Как правило, его герои и героини сходятся в первобытном противоборстве, где зов плоти варьируется от наваждения и греха до возможного пути к спасению.

Уинслоу Тира Самтер (1893 — 1961 = 68) — американская писательница.

Уитмен Уолт (1819 — 1892 = 73) — американский поэт.

Уиттон Шарлотта (1896 — 1975 = 79) — канадская писательница.

Уичкот Бенджамин (1609 — 1683 = 74) — английский философ.

Уйда Луиза (Рапе Луиза Дела) (1840 — ?) — английская писательница.

Унамуно Мигель де (1864 — 1936 = 72) — испанский писатель, публицист и философ.

Унеховский Антоний (1903 — 1976 = 73) — польский художник.

Уолкотт Александр (1887 — 1943 = 56) — американский журналист, театральный критик и писатель.

Уоллес Эдгар (1875 — 1932 = 57) — американский писатель.

Уолпол Горащий (1717 — 1797 = 80) — английский писатель.

Уоррен Роберт Пенн (1905 — 1989 = 84) — американский писатель.

Уотсон Джон Бродес (1878 — 1958 = 80) — американский психолог, основоположник бихевиоризма.

Успенский Петр Демьянович (1877 — 1947 = 70) — русский философ, мистик.

Уэллингс К. — английская исследовательница «химии» любви.

Уэллс Герберт Джордж (1866 — 1946 = 80) — английский писатель.

Уэллс Кэролайн (1862 – 1942 = 80) — американская писательница.
Уэст Дэйм Ребекка (1892 – 1983 = 91) — английская писательница.

Уэст Мэй (1892 – 1980 = 88) — американская киноактриса.

Ф

Феано — супруга *Пифагора Самосского* (см.).

Федоров Василий Дмитриевич (1918 – 1984 = 66) — русский поэт.

Фейербах Людвиг (1804 – 1872 = 68) — немецкий философ.

Фейхтвангер Лион (1884 – 1959 = 75) — немецкий писатель.

Феогнид (VI до Р. Х.) — греческий поэт.

Филдинг Генри (1707 – 1754 = 47) — английский писатель. Автор книги «История Тома Джонса» (1749).

Филдс Уильям Клод (1880 – 1946 = 66) — американский сценарист и киноактер.

Фицджеральд Скотт (урожденный *Фрэнсис Скотт Фицджеральд*) (1896 – 1940 = 44) — американский писатель.

Фичино Марсимо (1433 – 1499 = 66) — итальянский философ-гуманист.

Флер Робер де (1872 – 1927 = 55) — французский драматург.

Флетчер Джон (1579 – 1625 = 46) и *Бомонт Фрэнсис* (≈1584 – 1616 = 32) — английские драматурги.

Флобер Гюстав (1821 – 1880 = 59) — французский писатель.

Фонтане Теодор (1819 – 1898 = 79) — немецкий писатель.

Фонтенель Бернар де (урожденный *Бернар Ле Бовье де Фонтенель*) (1657 – 1757 = 100) — французский писатель и философ.

Форнере Ксавье (1809 – 1884 = 75) — французский поэт и драматург.

Фосколо Николо Уго (1778 – 1827 = 49) — итальянский писатель.

Франкл Виктор (1905 – 1997 = 92) — австрийский психиатр, психотерапевт, психолог и философ.

Франклин Бенджамин (1706 – 1790 = 84) — американский политик и ученый.

Франс Анатоль (урожденный *Жак Анатоль Франсуа Тибо*) (1844 – 1924 = 80) — французский романист, поэт и критик.

Франциск Сальский (1567 – 1622 = 55) — французский проповедник, теолог и моралист.

Фрейд Зигмунд (1856 – 1939 = 83) — австрийский ученый-психолог, «отец психоанализа», один из родоначальников сексологии.

Фриш Макс (1911 – 1991 = 80) — швейцарский писатель, писавший на немецком языке.

Фромм Эрих (1900 – 1980 = 80) — немецкий философ, психолог, социолог, главный представитель неофрейдизма (эмигрировал

в США в 33-летнем возрасте). Его «Искусство любить» — одна из величайших книг о любви (1956).

Фрост Роберт (1875 – 1963 = 88) — американский поэт.

Фукс Вивиан Эрнест (1908 – ?) — английский литератор.

Фуллер Маргарет (1810 – 1850 = 40) — американская писательница.

Фуллер Томас (1608 – 1661 = 53) — английский литератор.

Фюрстенберг Александр Исидорович (р. 1913) — радиоинженер и афорист.

Х

Хаббард Кин (1868 – 1930 = 62) — американский писатель.

Хаббард Фрэнк (1868 – 1930 = 62) — американский карикатурист.

Хаббард Элберт Грин (1856 – 1915 = 59) — английский литератор.

Хайзе (Гейзе – ?) Пауль (1830 – 1914 = 84) — немецкий писатель.

Хайям Омар (1048 – 1131 = 83) — персидско-таджикский ученый и поэт.

Халлибертон Джон (1796 – 1865 = 69) — английский психолог.

Хант Джеймс Генри Ли (1784 – 1859 = 75) — английский писатель.

Хатауэй Хелен (1893 – 1932 = 39) — американская писательница-сатирик.

Хау Эдгар Уотсон (1853 – 1937 = 84) — американский писатель.

Хвалибуг Феликс (1866 – 1930 = 64) — польский литератор.

Хед Эдит (1907 – ?) — американская художница-костюмер.

Хелмс Артур (1813 – 1875 = 62) — английский писатель.

Хемингуэй Эрнест (1899 – 1961 = 62) — американский писатель.

Хепберн Кэтрин (1907 – 2003 = 96) — американская актриса.

Херберт Алан Патрик (1890 – 1971 = 81) — английский писатель.

Херфорд Оливер (1863 – 1935 = 72) и *Клей Джон (?–?)* — американские писатели.

Хесберг Теодор (1917 – ?) — американский католический теолог.

Хикс Сеймур (1871 – 1949 = 78) — английский актер.

Хичкок Альфред (1899 – 1980 = 81) — англо-американский режиссер и писатель.

Холмс (старший) Оливер Уэнделл (1809 – 1894 = 85) — американский писатель, ученый-медик, критик пуританского калвинизма и религиозной нетерпимости.

Хороманьский Михал (1904 – 1972 = 68) — польский писатель.

Хоуп Боб (1903 – ?) — американский комик.

Хоу Эдгар Уотсон (1853 – 1937 = 84) — американский писатель и журналист.

Хуишоу Чэнь — представитель древнекитайской цивилизации, донесший до нас сквозь толщу тысячелетий замечательную фразу: «Любить женщину, писать иероглифы, создавать картину, сочинять стихи, пить вино — все это по природе своей одинаковые деяния».

Хух Рикарда (1864 – 1947 = 83) — немецкая писательница.

Хьюз Руперт (1872 – 1956 = 84) — американский писатель.

Хьюстон Джон (1906 – 1987 = 81) — американский кинорежиссер.

Хьюстон Сэмюэл (1793 – 1863 = 70) — американский политик и 1-й президент штата Техас.

Ц

Цвейг Стефан (1881 – 1942 = 61) — австрийский писатель.

Цветаева Марина Ивановна (1892 – 1941 = 49) — русская поэтесса.

Цицерон Марк Тулий (106 – 48 до Р. Х. = 58) — римский оратор и философ.

Ч

Чаадаев Петр Яковлевич (1794 – 1856 = 62) — русский мыслитель и публицист.

Чандлер Реймонд (1888 – 1959 = 71) — американский писатель.

Чапек Карел (1890 – 1938 = 48) — чешский писатель.

Чаплин Чарлз (1889 – 1977 = 88) — американский киноактер и кинорежиссер.

Чернышевский Николай Гаврилович (1828 – 1889 = 61) — русский мыслитель, литературный критик и писатель.

Черчилль Уинстон Леонард Спенсер (1874 – 1965 = 91) — британский политик и литератор. Премьер-министр Великобритании (1940–1945; 1951–1955). Лауреат Нобелевской премии (1953).

Честертон Гилберт Кит (1874 – 1936 = 62) — английский государственный деятель и писатель.

Честерфилд Филип (1694 – 1733 = 39) — английский государственный деятель и писатель.

Чехов Антон Павлович (1860 – 1904 = 44) — русский писатель.

Чешко Богдан (р. 1923) — польский писатель.

Чжан Чао (XVII) — китайский литератор.

Ш

Шазаль Малькольм де (1902 – 1981 = 79) — французский писатель.

Шамфор Никола Себастьян (1741 – 1794 = 53) — французский писатель.

Шан Бен (1898 – 1969 = 71) — американский художник.

Шанель Коко (урожденная *Габриель Шанель*) (1883 – 1971 = 88) — французский модельер-дизайнер. 1-я представительница домов моделей «от кутюр», которая стала работать для швейной промышленности. Она считала, что мода, не нашедшая признания широких масс, уже не мода. В историю костюма вошло ее маленькое черное платье из муслина с длинной нитью искусственного жемчуга.

Шатобриан Франсуа Рене де (1768 – 1848 = 80) — французский писатель.

Шварц Евгений Львович (1896 – 1958 = 62) — русский драматург.

Шевалье Морис (1888 – 1972 = 84) — французский шансонье.

Шекспир Уильям (1564 – 1616 = 52) — английский поэт, драматург и актер.

Шелли Перси Биши (1792 – 1822 = 30) — английский поэт.

Шерболье Виктор (1829 – 1899 = 70) — австрийский писатель.

Шервиль Гаспар Жорж де (1821 – ?) — французский писатель.

Шефер Леопольд (1784 – 1862 = 78) — немецкий писатель.

Шиллер Фридрих (урожденный *Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер*) (1759 – 1805 = 46) — немецкий поэт и драматург.

Шмальгаузен Иван Иванович (1884 – 1963 = 79) — русский биолог, теоретик эволюционного учения, академик.

Шопенгауэр Артур (1788 – 1860 = 72) — немецкий философ.

Шоу Бернард (урожденный *Джордж Бернард Шоу*) (1856 – 1950 = 94) — английский писатель.

Штейнхаус Хуго Дионизий (1887 – 1972 = 85) — польский математик.

Штеттенгейм Юлиус (1831 – 1916 = 85) — немецкий писатель.

Шюрэ Эдуард — французский писатель и исследователь эзотеризма религий, автор книги «Великие посвященные. Очерк эзотеризма религий».

Э

Эбнер-Эшенбах Мария фон (1830 – 1916 = 86) — австрийская писательница.

Эзон (VI–V до Р. Х.) — греческий баснописец.

Эйвден Ричард (р. 1923) — американский фотограф.

Эйд Джордж (1866 – 1944 = 78) — американский писатель.

Эйле Мариан (? – 1984) — главный редактор краковского еженедельника «Пшекруй» (Польша).

Элдридж Пол (р. 1888) — американский педагог и писатель.

Элиот Джордж (урожденная *Мэри Энн Эванс*) (1819 – 1880 = 61) — английская писательница.

Элиот Томас Стернз (1888 – 1965 = 77) — английский поэт.

Эллис Хэвлук (урожденный *Генри Хэвлук Эллис*; ? — *Хейвлук* или *Хавлок*) (1859 – 1939 = 80) — английский психолог и писатель, известный своими трудами по психологии пола. Один из родоначальников сексологии, один из трех президентов Всемирной лиги сексуальных реформ, основанной в 1928 году в Копенгагене (Дания).

Элоиза — возлюбленная *Пьера Абеяра* (см.).

Эмерсон Ральф Уолдо (1803 – 1882 = 79) — американский философ, эссеист и поэт.

Энгельс Фридрих (1820 – 1895 = 75) — мыслитель, общественный деятель, революционер, один из основоположников марксизма-ленинизма.

Энтони Сьюзен (1820 – 1906 = 86) — американская суфражистка¹.

Эпикур (341 – 270 до Р. Х. = 71) — греческий философ.

Эштейн Филип (1909 – ?) — американский сценарист.

Эразм Роттердамский (урожденный *Дезидерий Эразм Роттердамский*) (≈1466 – 69 Роттердам, Нидерланды – 1536, Базель, Швейцария = 70/67) — ученый и писатель, сатирик и гуманист; редактор и переводчик античной классики; первый издатель Нового Завета на греческом языке.

Эрман Абель (1862 – 1950 = 88) — французский писатель.

Эсар Эван (1899 – 1995 = 96) — американский литератор.

Эстьен Анри (1531 – 1598 = 67) — французский филолог.

Эсхил (525 – 456 до Р. Х.) — греческий поэт-драматург, «отец трагедии».

Этьен Шарль (1777 – 1845 = 68) — французский либреттист.

Ю

Ювенал Децим Юний (60 – 127 = 67) — римский поэт.

Юм Дэвид (1711 – 1776 = 65) — шотландский философ, экономист и историк.

Юрандот Ежи (1911 – 1979 = 68) — польский сатирик и драматург.

Юссе Арсен (1815 – 1896 = 81) — французский писатель.

Я

Янгман Хенни (1906 – 1998 = 92) — американский комик.

Ярд Молли (1910 – ?) — американская феминистка.

¹ **Суфражистки** (от англ. *suffrage* — избирательное право) — участницы движения за предоставление женщинам избирательных прав. Распространилось во 2-й половине XIX — начале XX века в Великобритании, США и других странах.

Об авторе

Вавренюку Руслану Станиславовичу 45 года. Кандидат исторических наук, доктор философии в области истории. Криптоисторик, специализирующийся на тайнах и мистификациях в истории человечества.

Своим крестным отцом в литературе считает Юлиана Семенова. 20 лет назад именитый автор, подаривший читателям и телезрителям легендарного Штирлица, дал зеленый свет первой повести своего молодого коллеги. Пробой пера будущего криптоисторика было историческое расследование таинственных обстоятельств смерти Александра I.

Сегодня же особенно активно ученый исследует историю гендерной и сексуальной политики. В своем активе автор имеет более 80 статей, брошюр и пособий, в том числе 5 книг:

- «Декабрист Евгений Оболенский: Жизнеописание»;
- «Секс в истории человечества»;
- «День святого Валентина»;
- «Тайны секса»;
- «Мистификации истории».

Эта шестая книга Руслана С. Вавренюка является очередным актом бесконечной пьесы под названием «Сексуальная история человечества», в которой все мы актеры.

P.S. *Как известно, Издатель не всегда разделяет точку зрения Автора, и, естественно, за содержание материала ответственность несет последний. Поэтому ваш покорный слуга, не прячась за спиной Издателя, готов «ответить»:*

E-mail: vavrenyk@mail.ru

ICQ: 328-628-888

<http://www.sexodrom.com.ru/>

Содержание

Предисловие	3
А	7
Аборт	7
Акт половой (совокупление)	7
Акт половой (совокупление) не взаимный	10
Алкоголь	10
Андрогины	11
Б	13
Беременность нежелательная	13
Бесплодная жена	13
Библия	13
Бисексуалы	18
Блондинки/брюнетки	19
Болтливость женщин	20
Брак	21
Брак по расчету	34
Брак: противники	35
Бюджет семейный	39
В	40
Вдовство	40
Венерические заболевания	41
Вечеринка	41
Власть: женская и мужская	41
Влюбленность (романтическая любовь)	42
Внешность/одежда женщины/мужчины	42
Внешность/одежда женщины	43
Внешность/одежда мужчины	48
Возраст женщины/мужчины	49
Возраст женщины	50
Возраст мужчины	53
8 Марта: тосты	55
Г	56
Геи	56
Гендер	56
Гении	60
Гермафродитизм	61
Глаза (взгляд)	64
Гомосексуализм	65
Грация1	71
Д	72
Девственность (невинность, целомудрие)	72
Девушка: воспитание	76
Деньги	78
Дети	82
Детородный орган	84

Джентльмен	91
Домогательство	92
Домохозяйка	92
Донжуаны	92
Дружба	93
Дружба/любовь	94
Духи	95
Ж	96
Жена	96
Жена молодая	97
Жена нелюбимая	98
Жена плохая	98
Жена хорошая	101
Женитьба	103
Женоненавистничество женщин	106
Женщина	107
Женщина любимая	109
Женщина одинокая	111
Женщина плохая	111
Женщина хорошая	119
Женщина-политик	121
Женщина-тайна	122
Женщины и мужчины	125
З	141
Замужество	141
Зачатие непорочное	142
Зеркало	143
И	144
Измена/верность супружеская	144
Импотенция	154
Интуиция женщины	155
Инцест	156
К	158
Кастрат	158
Кокетство/флирт	158
Комплимент (лесть)	162
Косметика	163
Красота	163
Красота женщины	169
Красота жены	176
Красота мужчины	177
Курение	178
Л	179
Ласка (нежность, мягкость)	179
Леди	180
Лесбиянки	181
Ложь/откровенность в любви	181
Любовник/любовница	184
Любовь	189
Любовь безответная	199

Любовь безрассудная (слепая)	202
Любовь — болезнь	213
Любовь возвышенная/низкая	215
Любовь временная/вечная	217
Любовь женская/мужская	222
Любовь женская	230
Любовь женская: уши	235
Любовь мужская	235
Любовь мужская: желудок	240
Любовь/ненависть	240
Любовь нескрываемая	244
Любовь несчастная/счастливая	244
Любовь первая/последняя	247
Любовь подлинная (истинная)	248
Любовь с первого взгляда	260
Любовь тайная	260
Любовь — тайна	260
Любовь — удача (благо)	260
Любовь эгоистичная	265
М	266
Мазохизм	266
Мастурбация	266
Медовый месяц	268
Мистификация секса/любви	268
Мифология	290
Мода	293
Муж	294
Муж любимый	295
Муж плохой	295
Муж хороший	297
Мужчина	298
Мужчина — большой ребенок	299
Мужчина любимый	300
Мужчина плохой	300
Н	303
Нагота	303
Нудизм	303
О	304
Одинокие	304
Ожидание влюбленных	305
Оргазм	306
Особенности известных	317
Особенности национального секса/любви	319
П	322
Падение нравов	322
Патология секса	323
Пенсионеры	323
Платоническая любовь	323
Плоть	324
Подарок	324

Полигамия/моногамия	324
Половой инстинкт	325
Порно/эротика	327
Постель	329
Постоянство/непостоянство в любви/дружбе	329
Поцелуй	331
Пошлость/порядочность	334
Провинция	335
Проституция	335
Противозачаточное средство	337
Психоанализ Зигмунда Фрейда	338
Пуритане	338
Р	339
Развод	339
Разврат	342
Разлука временная	345
Разное	346
Разнообразие в сексе	350
Расставание навсегда	351
Ревность	352
Родственники	361
Роман любовный	362
С	363
Свадьба	363
Свидание	367
Секретарша	368
Сексапильность	368
Секс — благо	368
Секс в браке	373
Секс для женщины/мужчины	375
Секс для женщины	379
Секс для мужчины	381
Секс добрачный и внебрачный	383
Секс — зло	388
Секс и любовь	390
Сексуальная грамотность (половое воспитание)	397
Сексуальная революция	398
Секс — это	398
Семья	400
Слезы	404
Смех	406
Совместимость в браке	406
Сновидения	408
Сперма	409
СПИД	409
Сплетни	410
Старая дева	410
Стриптиз	410
Сумочка дамская	411
Счастье	411

Т	412
Танцы	412
Трансвестизм	412
У	415
Уважение/любовь	415
Угнетение женщины	415
Умеренность (воздержание, излишество).....	419
Упорядоченность половых связей	422
Ухаживание	423
Ф	425
Феминистка	425
Фетишисты	425
Фригидность	425
Х	426
Холостяк	426
Ц	429
Цветы	429
Целибат (безбрачие).....	429
Ш	430
Шопинг	430
Э	431
Экстаз	431
Эмансипация	431
Эрогенная зона.....	432
Библиография	433
Именной указатель	442
Об авторе	475

Руслан С. Вавренюк

Подноготная секса и любви

Сборник афоризмов и высказываний

Ответственный редактор ***

Технический редактор Л. Багрянцева

Обложка ****

Корректоры ***

Сдано в набор 10.07.2008. Подписано в печать 10.09.2008.
 Формат 84×108 1/32. Бумага тип № 2. Гарнитура PeterburgC.
 Печать высокая. Усл. печ. л. 11,76. Тираж 3000 экз.
 Заказ №

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга»

344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.